

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая программа
"Ансамбль"
(для флейты, кларнета, трубы и ударных инструментов)
для учащихся с 13 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

КЛАСС АНСАМБЛЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ЗАДАЧИ КЛАССА АНСАМБЛЯ

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, они знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, приобретают навыки совместного исполнения.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны: научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

получать навыки чтения нот с листа;

быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации Принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, являющиеся отчетом и проверкой учебной работы.

Особое значение придается работе класса ансамбля в тех музыкальных школах, где оркестровый класс ещё не сформировался. В этом случае класс ансамбля выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков Коллективного исполнения.

Краткие методические указания

Преподавание в классе ансамбля следует поручать наиболее опытным

педагогам оркестровых специальностей, прошедшим большую практику работы в инструментальных классах.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать её с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание преподаватель обязан уделять работе над чистотой интонации, ровностью звучания, динамическим соотношением голосов, единством штрихов и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого преподавателю следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа отдельными группами и индивидуально с учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны преподавателей инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвинутости, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

Репертуар

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля – это прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, лучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

Некоторые из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

Программа по классу ансамбля состоит из четырёх разделов:

- 1- произведения для ансамблей флейт,
- 2- произведения для ансамблей кларнетов,
- 3- произведения для ансамблей труб,
- 4- произведения для ансамблей ударных инструментов.

В каждом разделе программы под рубрикой «а» приводится перечень сборников, в которых содержатся пьесы, рекомендованные в списке произведений и обозначенном рубрикой «б».

Для удобства работы с программой все сборники снабжены порядковыми номерами, на которые даются ссылки в списках рекомендованных произведений (рубрика «б»).

Художественный материал разделен на три, степени трудности.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на духовых музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам духовых инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно - полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища. Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально-экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определённой художественно - эстетической задаче. Поэтому, содержание программы обучения в классе ансамбля струнных инструментов претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на струнных инструментах.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих возможно в большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена. Решение этих двух проблем находится в центре внимания администрации и преподавателей школы. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе. В программе дополнены: пояснительная записка, цели и задачи. Внесены дополнения: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, народной и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром, который рекомендует методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и различные издательства приносит свои плоды.

Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях коллективов, в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся. Знакомство с лучшими образцами современной музыки также отвлекает детей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры, воспитывает их художественный вкус.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу в коллективе надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности детей.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования. Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к инструменту, к коллективному музицированию и изучаемому материалу, и проявилась творческая активность при обучении.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-4 классы

№ п./п.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретических часов	Практических часов
1	1 полугодие Вводное занятие. Особенности игры в ансамбле.	1	1	-
2	Чтение с листа	1	-	1
3	Изучение штрихов	2	-	2
4	Получение навыков интонирования в ансамбле	2	-	2
5	Распределение дыхания в ансамбле	2	1	1
6	Изучение принципов фразировки	1	-	1
7	Воспитание чувства ритма в ансамбле	1	-	1
8	Знакомство с приемом деления на дивизии	1	-	1
9	Воспитание навыков игры в ансамбле(синхронность, единство звучания)	2	-	2
10	Художественное содержание произведений	1	-	1
	ИТОГО:	14		
	2 полугодие			
1	Чтение с листа	1	-	1
2	Развитие слуха в ансамбле. Интонация	5	1	4
3	Работа над фразами	1	-	1
4	Работа над кантиленой	2	-	2
5	Развитие чувства ансамбля	1	-	1
6	Ритмическая пульсация в ансамбле	1	-	1
7	Воспитание внимания к жесту дирижера	1	-	1
8	Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера	2	-	2
9	Воспитание навыков исполнения всей программы	1	-	1
10	Репетиция на сцене	2		2
11	Выступление	1	-	1

Итого: 18

5-7 классы

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1 Полугодие				
1	Чтение с листа	3	-	3
2	Работа над интонацией	7	-	7
3	Изучение штрихов	6	1	5
4	Освоение сложных ритмов (синкопы, пунктир)	3	1	2
5	Работа над исполнением мелизмов	2	1	1
6	Закрепление навыков единого распределения дыхания в ансамбле	5	1	4
7	Работа над динамикой	3	1	2
8	Работа над ритмом в ансамбле	3	1	2
9	Развитие навыков игры в ансамбле (штрихи, характер звучания, динамика, синхронность)	6	2	4
10	Художественное содержание произведений	3	1	2
11	Выступление	1	-	1
	ИТОГО:	42		
2 Полугодие				
1	Чтение с листа	4	1	3
2	Работа над культурой звучания	4	-	4
3	Развитие образного мышления	5	2	3
4	Выстраивание интонации по интервалам	6	1	5
5	Работа над синхронностью исполнения каждой партии отдельно и всего ансамбля в целом	7	1	6
6	Особенности исполнения стиля данного произведения	3	1	2
7	Музыкальная форма. Обозначения темпов	3	2	1
8.	Ритмическая пульсация в оркестре	5	1	4
9.	Работа над художественным содержанием произведений	6	1	5
10	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4
11	Репетиция на сцене	5	-	5
12	Выступление	2	-	2

Итого: 54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задачи класса ансамбля

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвижности учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Особое значение придается работе класса ансамбля в тех музыкальных школах, где оркестровый класс еще не сформировался. В этом случае класс ансамбля выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

5-7 классы

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
	1 Полугодие			
1	Чтение с листа	3	-	3
2	Работа над интонацией	7	-	7
3	Изучение штрихов	6	1	5
4	Освоение сложных ритмов (синкопы, пунктир)	3	1	2
5	Работа над исполнением мелизмов	2	1	1
6	Закрепление навыков единого распределения дыхания в ансамбле	5	1	4
7	Работа над динамикой	3	1	2
8	Работа над ритмом в ансамбле	3	1	2
9	Развитие навыков игры в ансамбле (штрихи, характер звучания, динамика, синхронность)	6	2	4
10	Художественное содержание произведений	3	1	2
11	Выступление	1	-	1
	ИТОГО:	42		
	2 Полугодие			
1	Чтение с листа	4	1	3
2	Работа над культурой звучания	4	-	4
3	Развитие образного мышления	5	2	3
4	Выстраивание интонации по интервалам	6	1	5
5	Работа над синхронностью исполнения каждой партии отдельно и всего ансамбля в целом	7	1	6
6	Особенности исполнения стиля данного произведения	3	1	2
7	Музыкальная форма. Обозначения темпов	3	2	1
8.	Ритмическая пульсация в оркестре	5	1	4
9.	Работа над художественным содержанием произведений	6	1	5
10	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4
11	Репетиция на сцене	5	-	5
12	Выступление	2	-	2

Итого: 54

Краткие методические указания

Преподавание в классе ансамбля следует поручать наиболее опытным педагогам оркестровых специальностей, прошедшим большую практику работы в инструментальных классах и обладающим творческими задатками в этой области.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; привитие любви к музыкальному творчеству народов нашей Родины; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвижности, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

Репертуар

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля - это прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю,

технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков, **В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.**

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

Программа по классу ансамбля состоит из пяти разделов:

- I** - произведения для скрипичных ансамблей,
- II** - произведения для виолончельных ансамблей,
- III** - трио,
- IV** - квартеты,
- V** - произведения для специальных ансамблей.

В каждом разделе программы под рубрикой "а" приводится перечень сборников, в которых содержатся пьесы, рекомендованные в списке произведений и обозначенном рубрикой "б".

Перечень сборников каждого из разделов программы (рубрика "а") составлен в хронологическом порядке их выхода в свет и, как правило, содержит издания, опубликованные начиная с 1941 года. Для удобства работы с программой все сборники снабжены порядковыми номерами, на которые даются ссылки в списках рекомендованных произведений (рубрика "б").

В списках рекомендованных произведений дается перечень произведений русских, советских и западных композиторов, причем каждая из них характеризуется определенной степенью трудности.

В разделах I и II художественный материал разделен на три, а в разделах III, IV и V - на две степени трудности.

В рубрике "б" каждого из пяти разделов римской цифрой обозначена степень трудности пьесы, а арабской - порядковый номер сборника, из которого данная пьеса рекомендована в перечне сборников (рубрика "а").

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, МЕТОДИКА ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ, ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА

По окончании 1 этапа обучения ребенок должен уметь:

- правильно и свободно сидеть за инструментом
- начать пьесу в нужном темпе и определенном настроении
- согласовывать свои действия с действиями других участников коллектива и руководителя
- выделять фактурные элементарные функции (мелодия, аккомпанемент)

- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- слышать другие партии, находить главное, выделять свою роль в музыкальном построении под руководством педагога
- исполнять свою партию следуя замыслу композитора и трактовке руководителя
- применять в ансамбле навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах

По окончании 1 этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музыкальным занятиям в коллективе
- эмоциональное восприятие музыки
- стремление передать характер музыкального произведения в процессе его исполнения
- культура поведения в коллективе

По окончании II этапа обучения ребенок должен уметь:

- читать с листа свою партию и ориентироваться в ней
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя
- понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива
- воспроизводить различные ритмические рисунки, которые в разных партиях могут не совпадать
- вслушиваться в общее звучание всей фактуры произведения во время исполнения, выделять свою роль в музыкальном построении
- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- выявлять особенности музыкального языка, выразительность мелодии, гармонических оборотов
- начать пьесу с любого места в определенном настроении и в нужном темпе

По окончании II этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- культура поведения в коллективе
- исполнительская культура
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности
- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставаются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Критерий качества исполнения программы коллективами

Оценка «5» (отлично)

Продemonстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, интонация чистая, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей, интонация

иногда фальшивая. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое, фальшивая интонация. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Оно обязательно обсуждается после выступлений и оценка каждому участнику коллектива выносится в соответствии с критериями и личной подготовленностью ребенка к данному выступлению.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совещании отдела.

Система оценки результатов учебной работы

1 этап:

- 1 полугодие- контрольное занятие (проверка партий, исполнение 1-2-х разнохарактерных пьес)
- II полугодие – концерт (исполнение 2-3-х разнохарактерных пьес)

II этап:

- 1 полугодие - контрольное занятие (проверка партий, исполнение 1-2-х разнохарактерных пьес)
- II полугодие – концерт , исполнение 2-3-х разнохарактерных пьес

В течение учебного года коллектив должен выступить на:

- концерте отдела струнных инструментов (декабрь)
- концерте отдела струнных инструментов (март)
- концерте из цикла «Музыкальные вечера (не менее 2-х раз в год)
- отчетном концерте школы (март)
- районных концертах и смотрах

МЕХАНИЗМ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ, на каком бы инструменте не обучался ребёнок, в значительной мере зависит от того, насколько серьёзно и квалифицированно ведётся работа в исполнительских коллективах.

Механизм реализации данной программы успешен при условии чёткого и продуманного, составленного педагогом репертуарного плана по годам обучения, а так же его последовательного освоения, от качества составления которого, и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика.

Организационные условия

Основная форма обучения – групповые занятия – проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (или два раза по неделе соответственно, по 1 и по 2 часа) для старшей группы, и 1 раз в неделю по 1 часу для младшей группы

Материально-технические условия

Для занятий нужен зал (малый, большой) с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Необходимы:

- стол или пульт преподавателя, – 1;
- стулья – на всех участников коллектива;
- пульта – на всех участников коллектива или для каждой партии;
- фортепиано;
- нужное количество инструментов;
- хорошо написанные и проверенные партии;
- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

Примерный репертуарный список.

1. Произведения для ансамбля флейт

(ансамбли: для 2х флейт, для 2х флейт в
сопровождении ф-но, для 3х флейт)

СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. Музыка для флейты, ансамбли, выпуск 1
изд. «Союз художников», Санкт-Петербург, 2004г.

2. Хрестоматия для флейты
3 и 4 классы ДМШ
Пьесы, этюды, ансамбли
Москва, изд. «Музыка»
2005г.

3. «Золотая библиотека»
Нотная папка флейтиста
Упражнения, этюды, пьесы, крупная форма, ансамбли.
Сост. Ю. Должиков, изд. «Музыка» 2005г.

4. «Музыка для флейты»
ансамбли, выпуск 1, изд. «Союз художников»
Санкт-Петербург, 2004г.

5. «Альбом юного флейтиста»
выпуск 2, изд. «Советский композитор»,
Москва, 1987г.

6. «Пьесы и ансамбли»
Для деревянных духовых инструментов

**Средние и старшие классы ДМШ, сост. Ж. Металиди,
Изд. « Советский композитор», 1984г., г. Ленинград.**

Композитор	наименование пьесы	степень трудности	№ сборника
П. Чайковский	Сладкая грёза	1	4
И. Бах	Ария	1	3
А. Бербигнер	Дуэт	1	3
Г. Гендель	Дерзость	1	3
М. Глинка	Венецианская ночь	2	2
В. Ребиков	«Вальс» из оперы «Ёлка»	2	4
В. Артёмов	«Нарисованные человечки»	2	2
Ф. Девьен	«Шесть дуэтов»	2	3
И. Гайдн	Менуэт	2	3
В. Артёмов	Этюд	2	2
Н. Бакланова	Хоровод	2	4
А. Глазунов	Гавот	2	4
Н. Раков	Скерцино	3	4
Бах Гуно	Аве Мария	2	4
А. Емельянова	Пьеса	3	5
С. Вольфензон	Две пьесы в старинном стиле	3	6
С. Прокофьев	Дуэт Наташи и Сони из оперы « Война и мир»	3	6

Л. Маковская	Пьесы на темы песен народов СССР	3	5
В. Сапожников	Утренний балет	3	6
ТРИО			
Б. Барток	Песня бродяги	2	2
	Игра	2	2
В. Агафонов	Русский напев	2	2
В. Цытович	Три пьесы	3	6
А. Гаршнек	Пьеса в форме сонатины для 2х флейт и кларнета.	3	6

7. Произведения для ансамблей кларнетов

(ансамбли для 2-х кларнетов, для 2-х кларнетов
в сопровождении ф-но, ансамбли кларнетов)

СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. С. Розанов – Школа игры на кларнете
Изд. «Музыка» 1996г.
2. Leslaw Iic – Популярная школа игры на кларнете
Краков – 1967 г.
3. Учебный репертуар ДМШ, 3 класс
Киев, «Музыкальная Украина», 1977г.
4. Учебный репертуар ДМШ, 4 класс
Киев, «Музыкальная Украина», 1977г.
5. Учебный репертуар ДМШ, 5 класс
Киев «Музыкальная Украина», 1978г.
6. Пьесы для ансамбля кларнетистов
Учебный репертуар младших классов ДМШ,
Киев, «Музыкальная Украина», 1977г.
7. Хрестоматия для кларнета
1-2 классы ДМШ, изд. «Музыка», Москва 1982г.
8. Хрестоматия для кларнета
3-4 классы ДМШ, изд. «Музыка», Москва 1982г.
9. Пьесы для ансамбля кларнетистов
Учебный репертуар старших классов, 2 выпуск
Киев, изд. «Музыкальная Украина» 1982г.
10. Учебный репертуар ДМШ, 2 класс
Киев, «Музыкальная Украина» 1985г.

Композитор сборника	Наименование пьесы	степень трудн.	№
Обр. С. Полонского	Русская нар. песня Как в лесу, лесу-лесочке	1	8

Обр. И. Пономарёва	Русская нар. песня	1	8
	Скворцы прилетели		
Обр. А. Гречанинова	Русская нар. песня	1	8
	Маки-маковочки		
Л. Лик	Дуэт для 2-х кларнетов и ф-но	1	2
Э. Ширванский	Дуэт	1	10
Э. Ширванский	Аллегретто	1	10
Е. Гнесина	Этюд	1	6
Обр. Потоловского	Разыграйтесь метели	1	6
Е. Юцевич	Утро	1	6
Обр. Комитаса	Армянская нар. песня	1	7
Б. Барток	Дуэт	1	7
А. Холминов	Дождик	1	7
В. Курочкин	Этюд	1	7
А. Гедике	Сарабанда	2	7
Латышская	Петушок	1	6
нар. песня			
Обр. Укр. нар. песня	Ой верба, верба	1	10
А. Комаровского			
Р. Шуман	Пьеска	2	1
И. С. Бах	Менуэт	2	1
М. Руднев	Щебетала пташка	2	6
Г. Гендель	Менуэт	2	6
В. Моцарт	Менуэт	2	1
Т. Салютринская	Русская протяжная	2	1
А. Глазунов	Марш	1	10
И. Кригер	Менуэт	1	10
Н. Мяковский	Элегическое настроение	1	7
А. Гедике	Дуэт	1	7
Л. Грабовский	Канон	2	3
Обр. А. Морека	Кукушка	2	3
Швейцарская нар.			
песня			
А. Жилинский	Латышская полька	2	8
Л. Бетховен	Рондо	2	8
Ю. Щуровский	Песня	2	4
Ж. Бизе	экспромт «Волчок»	3	4
Ю. Щуровский	Веретено	3	3
Г. Персел	Ария	2	6
В. Моцарт	Менуэт	1	6
В. Лиховид	Сказка	1	6
М. Чембержи	Грациозный вальс	3	5

А.Глазунов	Антракт из балета «Раймонда»	3	5
Н. Мясковский	Фуга (В старинном стиле)	3	9
Д.Перголези	Аллегро	3	9
Д.Кабалевский	Шуточка	3	9

ТРИО

С.Майкапар	В садике	2	6
П.Чайковский	Марш деревянных солдатиков	2	9
В.Рамм	В курятнике	3	9
Обр.Н.Леонтовича	Щедрик	3	6
С.Шевченко	Часики	2	6
И.Юрме	В.Кузнице	2	6
В.Раутио	Танец	2	6
В.Моцарт	Менуэт и рондо из сонатины № 2	3	6
Г. Яблонский	Миниатюра	3	8
Л.Бетховен	Весенний призыв	2	3

КВАРТЕТЫ

Л.Боккерини	Менуэт	3	9
К.Вебер	Хор охотников (из оперы Вольный стрелок)	3	9

Произведения для ансамблей труб

СПИСОК ИЗДАНИЙ

- 1.А.Митронов Школа игры на трубе изд. «Музыка», Ленинград 1983г.
- 2.П.Волоцкой Хрестоматия 3-5кл. изд. «Музыка» Москва 1984г.
- 3.сост.С.Болотин Пьесы советских композиторов, изд.»Музыка Ленинград, 1980г.
- 4.Л.Липкин Сборник пьес для 2-х труб, г.Чкаловск, Управление культуры мос.обл.совета, 1956г.
- 5.Л.Чумов Дуэты для духовых инструментов. Изд. «Композитор» ,Москва, 1995г.
- 6.Л.Чумов Трио для духовых инструментов

- изд. «Композитор», Москва, 1995г.
 7. Л. Чумов Квартеты для духовых инструментов
 изд. «Композитор», Москва, 1995г.
 8. Ж. Арбан Школа игры на трубе, Москва, Гос. Конс., 1998г.

Композитор	Наименование пьесы	степень Трудности	№ сб.
Л. Бетховен	Цветок чудес	1	1
Д. Шостакович	Пионеры сажают леса	1	1
М. Глинка	Дуэтино	2	2
П. Чайковский	Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама»	2	1
Д. Шостакович	Родина слышит	2	2
Ф. Мендельсон	Прощальная песня	2	2
Обр. Мергалидзе	Сулико	1	4
Груз. нар. песня			
А. Варламов	Сяду ль я на лавочку	1	4
М. Глинка	Ты соловушка умолкни	1	4
В. Моцарт	Аллегretto	1	5
Ф. Бибер	Анданте	1	5
В. Агафонников	Марш	1	5
М. Глинка	Жаворонок	2	4
Ф. Мендельсон	Осенняя песня	2	4
В. Моцарт	Ария	1	8
Л. Бетховен	Походная песня	2	5
Л. Бетховен	Ария	1	8
М. Глинка	Первоначальная полька	2	2
Обр.	Русская нар. песня		
А. Митронова	Родина	1	1
А. Варламов	Баркарола	2	2
И. Бах	Все соседи хороши	1	5

ТРИО

В. Косенко	Соч. 15 № 13 (трио)	3	2
Ю. Фалик	Трубачи (из детского альбома)	3	3
А. Петров	Солдаты	3	3
С. Прокофьев	Гимн Москве	2	6
М. Мусоргский	Фрагмент из оперы «Хованщина»	3	6

КВАРТЕТЫ

Обр. Л.Чумова	Фанфары «Слава»,из оперы М.Глинки»Иван Сусанин»	3	7
Г.Пёрсл	Хорал	3	7
Русская нар.			
Песня «Ты взойди солнце красное»	Обр.Л.Чумова	3	7

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ АНСАМБЛЯ УДАРНЫХ

ИНСТРУМЕНТОВ

СПИСОК ИЗДАНИЙ

- 1.Хрестоматия для ксилофона и м\б.Сост. Т. Егорова,В.Штейман.
изд. «Музыка», Москва, 1991г.
- 2.Хрестоматия ансамблевой игры на ударных инструментах.
Сост. В.Гришин, изд. «Серебрянные нити», Москва,2001г.
- 3.Дуэты для ксилофона, сост.А. Акимов, И. Кариневская.
- 4.Ксилофон 4класс, изд. «Музыкальная Украина», Киев, 1975г.
- 5.Ксилофон 3 класс,изд. «Музыкальная Украина», Киев, 1977г.
6. Ксилофон 2 класс, изд. «Музыкальная Украина», Киев,1977г.
7. Ксилофон 5 Класс, изд. «Музыкальная Украина»,Киев, 1980г.

Композитор	Наименование пьесы	Степень	№ сб.
Болгарская нар. Песня	Вышел как-то ночью	1	1
А.Акимов	Кукла спит	1	3
П.Чайковский	Танец маленьких лебедей	3	3
	Из балета «Лебединое озеро»		
В. Гришин	Грустная песенка	2	3
Е.Подгайц	Догони	2	3
	Танец		
В.Гришин	Марш	2	3
Укр.нар.песня	У соседа хаты не было	1	6
С.Стравинский	Уличная танцовщица	2	6
	из балета «Петрушка»		
В.Моцарт	Хор слуг из оперы «Волшебная флейта»	2	6
К.Вебер	Хор охотников	2	4
	Из оперы «Волшебный стрелок»		
М. Чюрленис	Фугетта, соч.10, № 6	2	4
А.Даргомыжский	Ночевала тучка золотая	2	4
П.Чайковский	Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»		
В.Гришин	Прогулка	2	2
	Танец		
А.Жилинский	Веселые ребята	2	2
Д.Шостакович	Детская полька	3	1
С.Прокофьев	Гавот из «Классической симфонии»	2	1
Т.Хренников	Частушка из опереты «100 чертей и одна девушка»	3	2
С.Прокофьев	Маски из балета «Ромео и Джульетта»	3	2
Д.Шостакович	Фантастический танец	3	2
Л.Бетховен	Турецкий марш	3	6
Ж.Бизе	Менуэт из музыки к драме А.Доде «Арлезианка»	3	7
С.Рахманинов	Итальянская полька	3	7
Н.Римский-Корсаков	Пляска скоморохов	3	7
	Из оперы «Снегурочка»		
В.Сердечков	Концертная полька	3	7

Прим. В ансамбле ударных инструментов некоторых произведений могут принимать участие ксилофоны, колокольчики, тамбурин, м\б, тарелка, треугольник и др. уд. ин-ты.