

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"**

Утверждена приказом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.П.Осипова"  
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием  
педагогического совета  
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**"Кларнет, саксофон"**  
**для учащихся с 13 до 17 лет**

**Срок реализации – 1 год**

**Москва 2026**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в «Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ».

В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах деревянных духовых инструментов.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в школе искусств, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определённой художественно – эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения на кларнете претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. А также методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и очень «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на этом духовом инструменте.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на этих инструментах: на кларнете - 7 лет. Различное продвижение учеников, обучающихся 7 или 5 лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

В первые годы обучения наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока

целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.

Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

## ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

### **Основная цель программы:**

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

### Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.)
- изучение основ теории музыки
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке)
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Прежде всего, необходимо заняться постановкой. Под этим термином понимается положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, технология звукоизвлечения на кларнете и характер исполнительских движений.

Учащийся должен заниматься стоя. Корпус надо держать прямо, плечи слегка развернутыми, чтобы грудная клетка не была зажата, и дыхание было полным, свободным. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. При такой постановке достигается независимое движение всех пальцев.

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма. Развитие исполнительского дыхания является залогом успешного обучения игре на кларнете. При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно равно. При игре же на инструменте надо делать энергичный, быстрый вдох. А выдох может быть либо равномерным, либо ускоряемым, либо замедляемым. Все зависит от оттенков, нюансов исполнения. Соответственно, для игры на духовых инструментах требуется систематическая тренировка дыхания. Обычный выдох происходит пассивно путем прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, а исполнительский выдох должен быть активным и разнообразным, так как для получения не изменяющегося по силе звука требуется постепенное и равномерное сокращение дыхательной мускулатуры. Для усиления звука нужно ускорить выдох, для ослабления постепенно замедлять. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Самым правильным типом дыхания является полное, глубокое, естественное дыхание.

В начале обучения ученикам, как правило, не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного, длительного выдоха, мускулатура губ слабая и воздух расходуется неэкономично. Первоначальные упражнения должны включать в себя отдельные непродолжительные звуки и короткие музыкальные фразы. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог добиться равномерного звучания в динамическом отношении. В последствии упражнения должны содержать более продолжительные звуки с постепенным ослаблением и усилением звучности. Эти упражнения развивают и приспособляют к активному, продолжительному выдоху межреберную мускулатуру и диафрагму.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения

(даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистотой интонации, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Серьезное внимание при занятиях с учащимися надо уделять развитию привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты вдоха не должны быть случайными, когда запас воздуха у исполнителя вдруг закончился. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. Для правильного, выразительного исполнения музыкального произведения необходимо заранее правильно распределить пункты смены дыхания. Еще в самом начале работы над произведением педагог должен на основе разбора структуры сочинения и учета индивидуальных возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, приучаясь самостоятельно разбираться в материале и анализировать его с точки зрения распределения дыхания.

От степени развития силы и подвижности губ зависят красота звука, а также интонационная точность. Ведь в процессе исполнения губы и некоторые другие лицевые мышцы выполняют значительно большую работу, чем в обычной жизни. При этом для извлечения звуков различной силы и высоты учащийся должен научиться хорошо контролировать степень напряжения мышц лица. Процесс этот должен проходить постепенно, под строжайшим контролем педагога. Начинать развитие силы и выносливости следует в удобном для исполнения регистре. Лучше всего использовать гаммаобразные упражнения с поступенным движением, пьесы напевного характера, параллельно с этим необходимо развитие подвижности губ.

Не следует упускать из вида такой важный момент, как внутренний слух. Еще до того как учащийся попытается извлечь нужный звук на инструменте, он должен услышать его внутри себя. На начальном этапе педагогу целесообразно самому исполнять на инструменте нужный звук, далее можно сыграть его на фортепиано, а ученик должен попытаться спеть этот звук. В итоге ученик научится безошибочно извлекать любой звук в любом регистре.

Сложность работы с мышцами состоит в том, что они не поддаются визуальному контролю. Правильность их работы можно определить только по конечному результату - красивому, наполненному, интонационно безупречному звуку. Каждый звук имеет свое начало, иначе говоря, атаку. Это один из краеугольных камней исполнения на духовых инструментах вообще и на кларнете в частности. Атака звука - это скоординированная работа дыхательных мышц и языка. Язык играет роль своеобразного клапана, открывающего и прекращающего доступ струи воздуха в инструмент. Атака звука может быть твердой или мягкой, звуки могут соединяться между собой (легато) или быть отрывистыми (стаккато). Все зависит от того, насколько исполнитель владеет различными видами атаки звука, штрихами. Основными штрихами в исполнительской практике являются:

1. Деташе
2. Стаккато
3. Легато

Деташе характеризуется твердой атакой с дальнейшим плотным звучанием до конца длительности ноты.

Стаккато - твердое начало звука, длительность ноты укорачивается, в результате чего между нотами образуются микропаузы (нота, как говорят духовики, "облегчается").

Легато отличается мягкой атакой, пауз между нотами нет, все ноты "связаны" между собой непрерывным дыханием.

Для нормального развития техники исполнения штрихов не следует откладывать работу над этой стороной исполнительского мастерства на более поздний период обучения. Как только учащийся усвоил основные навыки звукоизвлечения на инструменте, можно начинать работу по изучению и освоению штрихов. Безусловно, основным материалом, на котором ученик знакомится с исполнением штрихов, а в дальнейшем и совершенствуется в их исполнении, являются гаммы и арпеджио. Существуют также этюды, направленные на освоение различных штрихов.

Работа над штрихами немыслима без согласованной работы пальцев, языка и дыхания. Этот аспект должен быть всегда в поле зрения педагога, так как является основой правильного, качественного исполнения на кларнете.

Данная программа направлена на всестороннее развитие учащегося. Ребенок знакомится с музыкальной грамотой, учится понимать фразу, мелодию, форму произведений. Овладевает профессиональными навыками музыканта-духовика, что помогает легче освоить другой духовой инструмент, продолжая занятия на более серьезном уровне.

# УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

## 1 класс I полугодие

| Тема                                       | Кол-во часов |
|--------------------------------------------|--------------|
| Знакомство с инструментом                  |              |
| Уход за инструментом                       |              |
| Знакомство с нотной грамоты                |              |
| Постановка рук                             |              |
| Основы постановки дыхания                  |              |
| Звукоизвлечение (исполнение отдельных нот) |              |
| Штрих <i>detashe</i>                       |              |
| Штрих <i>legato</i> (исполнение 2-4 нот)   |              |
| Исполнение гаммы C-dur                     |              |
| Работа над простейшими пьесами             |              |
| ИТОГО                                      | 28           |

## II полугодие

| Тема                                                      | Кол-во часов |
|-----------------------------------------------------------|--------------|
| Работа над атакой звука                                   |              |
| Освоение аппликатуры нот первого тетрахорда второй октавы |              |
| Штрих <i>legato</i> (исполнение 4-8 нот)                  |              |
| Упражнения на развитие техники дыхания                    |              |
| Исполнение гамм G-dur, F-dur                              |              |
| Работа над простейшими пьесами                            |              |
| Работа над простейшими этюдами                            |              |
| Игра в ансамбле                                           |              |
| ИТОГО                                                     | 36           |

## 2 класс I полугодие

| Тема                                               | Кол-во часов |
|----------------------------------------------------|--------------|
| Повторение ранее полученных навыков и приемов      |              |
| Изучение минорных гамм: e-moll, d-moll             |              |
| Освоение аппликатуры нот второй октавы             |              |
| Упражнения на развития техники дыхания             |              |
| Упражнения на развития на развития техники пальцев |              |
| Работа над этюдами                                 |              |
| Работа над пьесами                                 |              |
| Игра в ансамбле                                    |              |
| ИТОГО                                              | 28           |

## II полугодие

| Тема                                                                                         | Кол-во часов |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Художественное содержание произведений                                                       |              |
| Воспитание навыков исполнения (психологическое состояние, умения контролировать выступление) |              |
| Упражнения на различные виды техники                                                         |              |
| Штрих staccato                                                                               |              |
| Исполнение гамм до 2-х знаков                                                                |              |
| Работа над пьесами                                                                           |              |
| Работа над этюдами                                                                           |              |
| Игра в ансамбле                                                                              |              |
| Репетиция (игра на сцене)                                                                    |              |
| Экзамен                                                                                      |              |
| ИТОГО                                                                                        | 36           |

## III, IV, V, VI классы

| № | Тема                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Всего часов |              |
|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | I полугодие | II полугодие |
|   | Закрепление пройденного материала и последующая работа над исполнительскими задачами:                                                                                                                                                                                                                 |             |              |
| 1 | Работа над правильной фразировкой на основе глубокого грудобрюшного дыхания и структурой метрической концепции размера произведения                                                                                                                                                                   |             |              |
| 2 | Проработка штриховой базы как одно из важнейших составляющих классической фразировки                                                                                                                                                                                                                  |             |              |
| 3 | Работа над читкой с листа с использованием всех пройденных пьес на два класса ниже программы                                                                                                                                                                                                          |             |              |
| 4 | Закрепление пройденного материала на примере различных музыкальных произведений написанных в разных темпах:<br>а) медленный (как части работы над кантиленой)<br>б) средний (как работа над выравненностью звучания различных регистров)<br>в) быстрый (как контроль за ровным музыкальным движением) |             |              |

|             |                                                                                                                                                     |    |    |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
| 5           | Освоение нюансов как части динамического развития фразы.                                                                                            |    |    |
| 6           | Изучение мажорных и минорных гамм как базы ладовых концепций в соединении технического и музыкального материала в произведениях классического стиля |    |    |
| 7           | Умение соединять мажор и минор в условиях тонального плана классической академической и современной музыки                                          |    |    |
| 8           | Изучение художественного содержания произведений с точки зрения эпохи, стиля и творчества композитора, изучаемого произведения                      |    |    |
| 9           | Работа над артистической подачей произведения на сцене                                                                                              |    |    |
| 10          | Экзамен                                                                                                                                             |    |    |
| Всего часов |                                                                                                                                                     | 28 | 36 |

#### 

| № | Тема                                                                                                                                                                                                             | Всего часов |              |
|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|--------------|
|   |                                                                                                                                                                                                                  | I полугодие | II полугодие |
| 1 | Работа над различными техническими задачами с учетом особенностей инструмента (кларнет):<br>1. большой диапазон<br>2. сложности в равномерном озвучивании всех регистров<br>3. сложность аппликатуры на 3 октавы |             |              |
| 2 | Чтение с листа включая оркестровые трудности                                                                                                                                                                     |             |              |
| 3 | Повтор всех пройденный мажорных и минорных гамм                                                                                                                                                                  |             |              |
| 4 | Работа над гаммами в различных штрихах и ритмических построениях                                                                                                                                                 |             |              |
| 5 | Аккорды и арпеджио (контроль над правильной аппlikатурой и дыханием)                                                                                                                                             |             |              |
| 6 | Работа над формой и содержанием выпускной программы                                                                                                                                                              |             |              |

|              |                                                                                                             |           |           |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|
| 7            | Работа над артистическим воплощением произведений                                                           |           |           |
| 8            | Обыгрывание программы (воспитание правильного физического и психологического состояния во время исполнения) |           |           |
| 9            | Проработка этюдов как неотъемлемой части технического роста исполнителя                                     |           |           |
| 10           | Репетиция на сцене                                                                                          |           |           |
| 11           | Выпускной экзамен                                                                                           |           |           |
| Всего часов: |                                                                                                             | <b>28</b> | <b>36</b> |

## **ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, МЕТОДИКА ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ, ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА**

### **По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:**

- скрипичный ключ;
- запись нот первой и второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- понятия «темпо», «лад».

### **После завершения I года обучения учащийся должен:**

- правильно держать инструмент;
- брать исполнительское дыхание;
- извлекать ноты на инструменте;
- играть legato 2-4 ноты;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой октавы в скрипичном ключе;
- эмоционально воспринимать музыку;
- стремиться передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- различать звуки в разных регистрах, определять направления мелодии);
- определять на слух ладовую окраску, чувствовать законченность или незаконченность музыкального построения);

### **По окончании II года обучения учащийся должен знать:**

- запись нот второй октавы;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- о правильном исполнительском дыхании;
- штрих staccato;
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- характер музыкального произведения.

### **После завершения II года обучения учащийся должен:**

- извлекать звук с правильной атакой;
- играть legato 4-8 нот;
- брать дыхание по фразам;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- играть с аккомпанементом;
- иметь навыки взаимодействия в коллективе.  
уметь пропеть мелодию
- определить на слух смену лада;
- повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм;
- исполнить выученные произведения наизусть.

**После завершения второго этапа обучения (III, IV, V, VI классы) учащийся должен знать:**

- написание нот I, II и III октавы
- разбираться в темпах
- размерах
- длительностях нот и пауз
- в знаках альтерации.

**После завершения второго этапа обучения учащийся должен уметь:**

- Читать с листа незнакомую музыкальную литературу
- Играть произведение наизусть
- Уметь выразить эмоциональный план произведения

**По окончании второго этапа обучения у учащегося должны быть воспитаны следующие качества:**

- Интерес к серьезной классической академической и современной музыке
- Любовь к творческому труду
- Потребность в самообразовании
- Базовые музыкальные способности, чувство ритма слух, артистизм, память, умение работать над музыкальным произведением самостоятельно (в степени соответствующей начальному музыкальному образованию учащегося)

**По окончании третьего этапа обучения (УП класс) учащийся должен:**

Максимальное развитие музыкальные и творческие способности на основе приобретенных исполнительских навыков, умение слушать серьезную музыку.

**В целом, результатом реализации программы является следующее:**

- происходит развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развивается музыкально-образное мышление, воображение, фантазия;
- учащийся овладевает основами техники исполнения (навыки дыхания, постановки, звукоизвлечения, беглости пальцев, артикуляции, штрихами, полным диапазоном инструмента);
- знакомится с основами теории музыки (музыкальной терминологией, формируются понятия звуковысотной и ритмической организации музыки);
- расширяется кругозор ребенка в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений различных авторов);
- овладевает культурой исполнения музыкальных произведений и сценического поведения;

### **Система оценки результатов учебной работы**

#### **I год:**

- I полугодие: академический зачет (3 пьесы)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

#### **II год:**

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1-2 этюда)  
В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

### **III, IV, V, VI годы:**

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

Результаты зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

### **VI год**

- I полугодие: прослушивание выпускной программы
- II полугодие: прослушивание полной выпускной программы и выпускной экзамен.

**С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:**

- концерт-зачет I-х классов (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (апрель)
- ежемесячные концерты из цикла «Музыкальные вечера»
- Учащиеся выступают в классных концертах, фестивалях, в общешкольных отчетных концертах.

### **Критерии оценки успеваемости**

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

#### **1 группа**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

**Качество означает:**

- понимание стиля произведения

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.
- В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количеству проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

### **II группа**

#### **Оценка 5 («отлично»)**

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

#### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

### **III группа**

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

#### **Оценка 4 («хорошо»)**

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

### **Оценка 3 («удовлетворительно»)**

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

### **Условия реализации программы**

#### **Организационные условия**

Основная форма обучения – индивидуальные занятия, проводятся 2 раза в неделю продолжительностью от 30 до 45 минут.

#### **Материально-технические условия**

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

#### **В кабинете необходимы:**

- стулья – не менее 3
- стол преподавателя – 1;
- книжные шкафы – 2.
- фортепиано;
- пульты;
- музыкальный центр (для прослушивания CD- записи исполнения);
- аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе с репертуаром для флейты, на различных носителях (CD-диски, кассеты);
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

#### **Организационно- административные условия**

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

## Первый год обучения (5-й класс)

### Годовые требования

Формировать музыкально-образное мышление кларнетиста с учетом уровня развития учащегося при обучении игре на блокфлейте или фортепиано. Своеобразие начального периода обучения игре на кларнете заключается в том, что сложившиеся музыкально-слуховые представления, уровень мышления полностью не соответствуют новой осваиваемой учеником технике. Это является основным противоречием данного периода обучения, разрешить которое необходимо в кратчайшие сроки.

Заложить основы постановки и функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учетом объективных закономерностей звукообразования при игре на кларнете и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащихся. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях.

#### 1. Технологические задачи:

– Сформировать губные и лицевые мышцы, определить положение и действия нижней челюсти в соответствии с требованиями гибкого и свободного управления тростью кларнета.

– Определить и в процессе занятий закрепить угол подъема инструмента и местоположение верхних зубов на мундштуке кларнета.

– Организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию четкой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения. Особая роль отводится функции языка в организации четкости и ясности в атаке на стадии звукообразования.

– Развивать навык двойной атаки\* звука от медленного до умеренного темпа, необходимый прежде всего для организации правильных действий в губном аппарате кларнетиста\*\*.

– Не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.

– Развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.

– Развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).

---

\* Термин «двойное стаккато» не верен по своей сути. Не может быть двойного стаккато, так же, как двойного доташе и других двойных штрихов. В данном случае в определении необходимо исходить не от штриха, а от присма звукоизвлечения. Поэтому данный способ извлечения следует называть двойной атакой звука, проще – двойной атакой. Под двойной атакой подразумевается технический присм, в основе которого заложен принцип попеременной атаки звука: голосовыми складками и передней частью языка.

\*\* Ясный, полный, светлый тембр кларнета во многом зависит от атаки. Предлагаемый способ организации атаки звука позволяет добиться требуемого качества звучания. Кроме того, данный способ является основой развития присма двойной атаки звука в быстрых темпах.

- Добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- Освоить основные штрихи *legato*, *detache*, развивать штрих *staccato*.
- Постепенно и последовательно развивать читку с листа на основе принципа заглядывания вперед.
- Осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественной техникой — энергией движения, музыкальным дыханием, заглядыванием вперед.

## 2. Музыкально-художественные задачи:

- Решать основное противоречие первоначального этапа обучения между сложностью прочтения нотного текста и желанием играть точно и выразительно, заложенное ранее при игре на блокфлейте, фортепиано и других музыкальных инструментах.
- Добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
- Развивать музыкально-слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
- Развивать музыкально-ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
- Формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.

С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле кларнета с фортепиано и в однородных ансамблях

*Первое полугодие.* В зависимости от индивидуальных способностей освоить инструмент в пределах регистра «шалюмо» (*ми* малой октавы — *ля-диез* первой октавы).

Основные требования: атака звука четкая, ясная, с устойчивой интонацией; полный, яркий по тембру звук; правильное положение большого пальца правой руки под подставкой инструмента; округлые пальцы на звуковых отверстиях; перекат указательного пальца левой руки со звуков первой октавы на *ля* и *ля-диез* первой октавы; знание основной, вспомогательной и взаимозаменяемой аппликации в пределах регистра «шалюмо».

Изучить 20–30 упражнений и этюдов, 8–12 пьес в диапазоне *ми* малой октавы — *ля-диез* первой октавы.

Освоить хроматическую гамму в темпе *M*: ♩ = 120 (♩). Выучить гаммы соль мажор, ми минор, фа мажор, си-бемоль мажор, соль минор в одну октаву.

В конце полугодия выступить на академическом прослушивании. Исполнить одну гамму по выбору комиссии, один этюд наизусть и один по нотам из подготовленных ранее, 2–3 легкие пьесы. Приступить к освоению регистра «кларино».

*Второе полугодие.* Освоить регистр «кларино» (си первой октавы — до третьей октавы), выучить:

Гаммы до 2-х знаков мажорные и минорные, трезвучия, обращения трезвучий в темпе М:  $\text{♩} = 120$  (); хроматическую гамму до звука до третьей октавы в темпе М:  $\text{♩} = 60$  (); развить скорость движений языка в штрихе *detache* и *staccato* в темпе М:  $\text{♩} = 120$  ().

12–16 упражнений и этюдов в удобном темпе, в различных комбинациях основных штрихов и ритмических рисунков.

8–10 различных по характеру пьес.

В течение полугодия учащийся должен не менее двух раз выступить на академическом вечере. Программные требования утверждаются на заседании духового отдела школы.

### Примерный репертуарный список

#### а) Учебные пособия

- |             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Розанов С.  | Школа игры на кларнете. Ч. 1. 1996.<br>Упражнения № 3–18, 22–32, 42, 45–51, 53.<br>Этюды № 38, 39, 58, 62–67, 70–72, 77, 80, 81.                                                                                                                                                                                           |
| Кох Э.      | Школа игры на кларнете. Ч. 1. Лейпциг, 1989<br>Упражнения и этюды:<br>а) регистр «шаломо» с. 25–72;<br>б) регистр «кларино» с. 73–108<br>Пьесы: № 132, 136, 137, 165, 173, 186, 197, 201, 207, 210, 217, 220, 221, 227<br>Ансамбли с участием педагога:<br>а) регистр «шаломо» с. 26–71;<br>б) регистр «кларино» с. 73–103 |
| Диков Б.    | Школа игры на кларнете                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Куркевич Л. | Избранные этюды (составление и редакция)<br>Тетрадь I, № 1, 4–11, 14–16                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Берман Г.   | Упражнения для кларнета, ор. 30. 1940                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| Штарк А.    | 36 легких этюдов. 1961                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| Штарк А.    | 40 этюдов. 1957                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

б) Пьесы

|                                                                 |                                                        |
|-----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Розанов С.                                                      | Школа игры на кларнете                                 |
| Гречанинов А.                                                   | «Татарская песня»                                      |
| Комаровский А.                                                  | «Кукушка»                                              |
| Мусоргский М.                                                   | Песня Марфы из оперы «Хованщина»                       |
| Мясковский Н.                                                   | «Весеннее настроение»                                  |
| Иордан И.                                                       | «Таджикская песня»                                     |
| Глинка М.                                                       | Свадебная песня из оперы «Иван Сусанин»                |
| Моцарт В. А.                                                    | «Деревенские танцы»                                    |
| Салютринская Т.                                                 | «Пастух играет»                                        |
| Римский-Корсаков Н.                                             | Песня Любаши из оперы «Царская невеста»                |
| Гендель Г. Ф.                                                   | Адажио                                                 |
| Мозговенко И.,                                                  |                                                        |
| Штарк А.                                                        | Хрестоматия для кларнета, 1–3 кл. ДМШ. Пьесы М., 1984. |
| Бетховен Л.                                                     | Экосез, Аллегретто (фрагмент из Симфонии № 7)          |
| Белорусская нар. песня «Бульба»                                 |                                                        |
| Блок В.                                                         | Колыбельная, «Прибаутка»                               |
| Брамс И.                                                        | Колыбельная                                            |
| Глинка М.                                                       | Песня                                                  |
| Гречанинов А.                                                   | «Петушок» (обработка русской народной песни)           |
| Иорданский М.                                                   | «Песенка»                                              |
| Кабалевский Д.                                                  | «Наш край»                                             |
| Калинников В.                                                   | «Тень-тень»                                            |
| Лядов А.                                                        | «Сорока», «Зайчик», «Забавная», «Колыбельная»          |
| Моцарт В. А.                                                    | Аллегретто                                             |
| Мясковский Н.                                                   | «Весеннее настроение»                                  |
| Прокофьев С.                                                    | «Походный марш»                                        |
| Равель М.                                                       | Павана                                                 |
| Римский-Корсаков Н.                                             | «Детская песенка»                                      |
|                                                                 | Во поле березонька стояла (обр. русск. нар. песни)     |
|                                                                 | «Про Добрыню» (обр. русск. нар. песни)                 |
| Рубец А.                                                        | «Веснянка» (обр. укр. нар. песни).                     |
| Сен-Санс К.                                                     | «Лебедь»                                               |
| Чайковский П.                                                   | «Дровосек» (обр. русск. нар. песни)                    |
|                                                                 | «Коса ль моя, косынька» (обр. русск. нар. песни)       |
| Шуберт Ф.                                                       | Вальс                                                  |
|                                                                 | Экосез                                                 |
| Сборник легких пьес русских и зарубежных композиторов. М., 1965 |                                                        |
| Моцарт В. А.                                                    | «Весенняя песня» «Песня пастушка»                      |
| Шуман Р.                                                        | «Веселый крестьянин»                                   |
| Чайковский П.                                                   | «Сладкая греза»                                        |

|                     |                   |
|---------------------|-------------------|
| Гречанинов А.       | «На зеленом лугу» |
| Ипполитов-Иванов М. | «Мелодия»         |
| Лысенко Н.          | Элегия            |

*в) Ансамбли*

|                         |                                                                    |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Штарк А., Мозговенко И. | Хрестоматия для кларнета. 1–2 классы ДМШ. М., 1981                 |
| Барток Б.               | Дуэт                                                               |
| Бах И. С.               | Менуэт                                                             |
| Гедике А.               | Сарабанда                                                          |
|                         | Дуэт                                                               |
| Макаров Е.              | Молдавский танец, Хороводная, Плясовая                             |
| Мясковский Н.           | «Элегическое настроение»                                           |
| Русск. нар. песни       | «Как в лесу, лесу-лесочке», «Скворцы прилетели», «Маки, маковочки» |
| Холминов А.             | «Дождик»                                                           |

### Экзаменационные требования

На переводном экзамене по специальности ученик должен показать:

а) владение первыми профессиональными навыками игры на кларнете, умение управлять звучанием инструмента в двух регистрах кларнета с плавными переходами и ровным соединением звуков с клапаном дуодецимы. Звучание инструмента должно быть чистым по интонации, с четкой и ясной атакой, разнообразным по громкости, с сочным, полным, ярким и одинаковым тембром во всех регистрах;

б) умение играть выразительно простые музыкальные построения, мотивы, фразы, предложения. Четко и правильно передавать структуру пьесы, следовать всем особенностям нотного текста.

В экзаменационную программу, исполняемую наизусть, включается проигрышивание мажорной и параллельной минорной гаммы с трезвучиями и обращением трезвучий в штрихах *staccato* и *legato* (до двух знаков) в темпе не менее М: ♩ = 120 (♩♩).

Один этюд из десяти подготовленных на различные виды техники.

Две разнохарактерные пьесы.

*Примерная экзаменационная программа*

|               |                                                                              |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------|
| Гамма         | ре мажор и си минор                                                          |
| Штарк А.      | Этюд № 6 (из сборника 40 этюдов) и один играть по нотам (по выбору комиссии) |
| Мусоргский М. | Песня Марфы из оперы «Хованщина»                                             |
| Моцарт В. А.  | «Деревенские танцы»                                                          |

## Второй год обучения (6-й класс)

### Годовые требования

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно-смыслового уровня развития художественного сознания, добиться избытка техники, необходимого для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

#### 1. Технологические задачи:

– В губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления поведением трости кларнета. Выработать и закрепить ощущения степени «захвата» мундштука и угла подъема инструмента.

– В исполнительском дыхании закрепить ощущения опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.

– В двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского выдоха.

– Развить технику языка в пределах, необходимых для выполнения поставленных художественных задач. Добиться самостоятельных действий языка и исполнительского дыхания.

– Завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.

– Играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.

– Развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.

– Расширить диапазон владения громкостью звука кларнета от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.

– Овладеть основными штрихами *legato, detache, portamento, staccato*.

– Установить основную и вспомогательную аппликатуру по всему звуковому диапазону кларнета.

– Освоить мелизмы: форшлаг, трель, грушнетто, мордент.

– Развивать навык владения двойной атакой звука в умеренном темпе.

– Закрепить навыки самоконтроля — заметить ошибку, определить характер, найти способы ее исправления.

#### 2. Музыкально-художественные задачи:

– Воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.

– Уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения.

– Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода развития музыкального искусства.

– Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства, умения чувствовать и передавать сильное и слабое время в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

– Дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трехчастной формы.

– Развивать образное мышление, умение настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть.

– Осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.

– Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

В течение учебного года учащийся должен освоить высокий регистр кларнета (от *до-диез* третьей октавы до *соль* третьей октавы).

Выучить: гаммы до 5-ти знаков включительно — мажорные, минорные (гармонические, мелодические), трезвучия, обращения трезвучий,  $D_7$ , ум. VII, в трезвучиях и в обращениях трезвучий; хроматическую гамму в темпе  $M: \text{♩} = 80$  ( $\text{♩} \text{♯} \text{♮} \text{♭} \text{♮} \text{♯}$ ) *legato* и *detache*. Развить скорость движений языка в штрихе *staccato* (*detache*) в темпе не менее  $M: \text{♩} = 80$  ( $\text{♩} \text{♯} \text{♮} \text{♭} \text{♮} \text{♯}$ ).

16–18 этюдов на различные виды техники (стаккатную, интервальную и «мелкую» технику) в тональностях до 3-х знаков.

12–14 разнохарактерных пьес.

4–6 ансамблей для 2-х и 3-х кларнетов.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа на основе принципа заглядывания вперед.

В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

### Примерный репертуарный список

#### а) Учебные пособия

|            |                                                                                       |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Диков Б.   | Школа игры на кларнете (по выбору)                                                    |
| Розанов С. | Школа игры на кларнете. Ч. 1. 1996.                                                   |
|            | Этюды № 88, 89, 98–101, 103, 107–110, 112–117, 121, 124, 126, 128, 130, 132, 135, 137 |

|                 |                                                                   |
|-----------------|-------------------------------------------------------------------|
| Штарк А.        | 36 легких этюдов, 1961 (по выбору педагога)                       |
| Штарк А.        | 40 этюдов, 1957 (по выбору)                                       |
| Куркевич Л.     | Избранные этюды, тетрадь I (по выбору)                            |
| Кох Э.          | Школа игры на кларнете. Ч. 1. Лейпциг, 1989                       |
|                 | Упражнения и этюды: с. 109–187                                    |
|                 | Пьесы: № 224, 277, 298, 315, 324, 332, 359, 364, 365              |
|                 | Ансамбли с участием педагога: с. 109–187                          |
| Розе С.         | 40 этюдов для кларнета. Тетради I, II                             |
| <i>б) Пьесы</i> |                                                                   |
| Бах И. С.       | Прелюдия                                                          |
| Бах Ф. Э.       | Марш                                                              |
| Берман К.       | Адажио (Этюд № 24). Этюд си бемоль минор, соч. 63 № 47            |
| Бетховен Л.     | Полонез                                                           |
| Бетховен Л.     | Менуэт из сонаты для ф-но, соч. 22                                |
| Бетховен Л.     | Народный танец                                                    |
| Бетховен Л.     | Сонатина                                                          |
| Гедике А.       | Маленькая пьеса                                                   |
| Гендель Г. Ф.   | Адажио и Аллегро из сонаты № 3 для флейты                         |
| Глинка М.       | Полька                                                            |
| Глинка М.       | Краковяк из оперы «Иван Сусанин»                                  |
| Глинка М.       | «Северная звезда»                                                 |
| Глиэр Р.        | Вальс                                                             |
| Госсек Ф.       | «Тамбурин»                                                        |
| Госсек Ф.       | Гавот                                                             |
| Гречанинов А.   | Фантазия, соч. 145                                                |
| Григ Э.         | Лирическая пьеса, соч. 43                                         |
| Кабалевский Д.  | «Серенада Дон Кихота»                                             |
| Калинников В.   | «Грустная песенка»                                                |
| Лядов А.        | Прелюдия, соч. 31 № 2                                             |
| Лядов А.        | Протяжная («5 пьес русских композиторов»), переложение М. Трибуха |
| Лядов А.        | Фуга                                                              |
| Люлли Ж.-Б.     | Гавот                                                             |
| Мендельсон Ф.   | Песня без слов                                                    |
| Мендельсон Ф.   | Адажио из сонаты для органа. Пьесы, 1984.                         |
| Мийо Д.         | Маленький концерт                                                 |
| Мозговенко И.   | Хрестоматия для кларнета, 1–3 классы ДМШ                          |
| Моцарт В. А.    | Марш из оперы «Волшебная флейта»                                  |
| Моцарт В. А.    | «Маленькая пряха»                                                 |
| Моцарт В. А.    | «Деревенский танец»                                               |
| Мусоргский М.   | «Старый замок»                                                    |

|               |                                                 |
|---------------|-------------------------------------------------|
| Прокофьев С.  | Гавот из «Классической симфонии»                |
| Пешетти Дж.   | Престо                                          |
| Розанов С.    | Школа игры на кларнете                          |
| Рубинштейн А. | Мелодия (фрагмент)                              |
| Стамиц К.     | Рондо. Романс из Третьего концерта для кларнета |
| Франк М.      | Три танца. Пьеса                                |
| Хачатурян А.  | Андантино                                       |
| Хренников Т.  | Колыбельная                                     |
| Шостакович Д. | Гавот                                           |
| Шостакович Д. | Галоп                                           |
| Шуман Р.      | Маленькая пьеса                                 |
| Шуберт Ф.     | «В путь»                                        |

*в) Пьесы с использованием мелизмов*

|                     |                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| Бах В. Ф.           | Граве.                                             |
| Бетховен Л.         | Менуэт. «Аделаида»                                 |
| Глюк К. В.          | Мелодия в переложении С. Розанова                  |
| Годар Б.            | Канцонетта                                         |
| Калинников В.       | «Грустная песенка»                                 |
| Корелли А.          | Куранта. Сарабанда                                 |
| Леклер Ж. М.        | Ария. Скерцо                                       |
| Моцарт В. А.        | Менуэт в переложении М. Трибуха                    |
| Обер Д.             | Ария                                               |
| Римский-Корсаков Н. | Шуточная колыбельная песня из оперы «Пан Воевода». |
| Скарлатти Д.        | Соната ре минор в переложении А. Гедике            |
| Телеман Г. Ф.       | Соната в переложении М. Трибуха                    |

*г) Ансамбли*

|                         |                                                |
|-------------------------|------------------------------------------------|
| Штарк А., Мозговенко И. | Хрестоматия для кларнета. 1–2 классы ДМШ, 1981 |
| Моцарт В. А.            | Дуэт                                           |
| Армянская нар. песня    | в обработке С. Комитаса. Трио.                 |
| Армянская нар. песня    | в обработке С. Баласаняна. Трио.               |
| Гедике А.               | Прелюдия (для 3-х кларнетов).                  |
| Бетховен Л.             | Весенний призыв (для 3-х кларнетов).           |

На заключительном академическом прослушивании учащийся должен показать владение инструментом и уровень исполнительского мастерства, соответствующий годовым требованиям.

Заинтересованная, выразительная игра учащегося должна ощущаться и отмечаться слушателем.

В программу выступления входит гамма мажорная и минорная в темпе не ниже М:  $\text{♩} = 80$  (♩♩♩♩) до 5-ти знаков, Д<sub>7</sub>, ум. VII, по выбору комиссии; трезвучия, обращение трезвучий в штрихах *staccato (detache)* и *legato*.

Один этюд наизусть (по выбору педагога); две разнохарактерные пьесы, одна из которых написана в быстрых темпах.

### *Примерная программа выступления*

|               |                             |
|---------------|-----------------------------|
| Гамма         | ми мажор, до-диез минор     |
| Розанов С.    | Этюд № 126                  |
| Мендельсон Ф. | Адажио из сонаты для органа |
| Пешетти Дж.   | Престо                      |

## **Третий год обучения (7-й класс)**

### **Годовые требования**

Третий год обучения игре на кларнете следует считать контрольным, прежде всего с позиций профессионализма. В течение учебного года завершается развитие основ общей техники кларнетиста как важного этапа в освоении технологической базой исполнительства и дальнейшего развития музыкально-образного мышления учащегося. В игре музыканта-кларнетиста должна ощущаться перспектива технологического совершенствования. В художественном плане учащийся переходит к освоению музыкально-образного мышления на уровне эмоциональной отзывчивости. Исполнитель эмоционально окрашивает отдельные ноты, фразы и предложения, периоды. Учиться составлять эмоциональные программы с определенным характером звучания, которые в совокупности создают эмоциональный образ произведения.

#### *1. Технологические задачи:*

- В губном аппарате развивать гибкость в управлении звучанием инструмента.
- В дыхательном аппарате закрепить ощущение опоры звука как основы звукоизвлечения и звуковедения.
- Развить технику пальцев, позволяющую свободно без затруднений исполнять музыкальные произведения на данном уровне развития художественного сознания.
- Выбатывать ощущения раздельного функционирования исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка, каждый из которых выполняет свою функцию и задачи.
- Использовать интонацию как средство художественной выразительности.
- Освоить все громкостные градации, умение выполнять приемы *fp*, *sf*, филировку звука. Использовать громкость как одно из основных средств художественной выразительности.
- Развить качество звучания кларнета по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента.

- Добиться умения использовать атаку звука в качестве средства управления тембральной окраской звучания в зависимости от музыкально-художественных задач.
- Наладить взаимодействие исполнительского выдоха и языка, необходимое для владения штриховыми оттенками при игре на кларнете.
- Освоить мелизмы с учетом стиля и художественного направления в музыке.
- Овладеть особенностями исполнения орнаментики — пассажи, фигурации, тремоло, *notes inégales* (неравномерные ноты, свободно, близко к пунктирному ритму).
- Освоить навык владения двойной атакой в умеренном темпе.
- Приступить к освоению этюдов с различными метроритмическими последовательностями.

## 2. Музыкально-художественные задачи:

- Вызывать и воспитывать в ученике неудовлетворенность достигнутым результатом.
- Развивать способность не только эмоционально окрашивать звук, но воспринимать музыку как эмоционально-эстетическую программу.
- Закреплять умение играть наизусть «в образе».
- Добиваться в игре согласованного единства эмоциональности и исполнительской техники.
- Формировать образное мышление в процессе игры по нотам.
- Развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать стилистические и образные особенности романтического направления в музыкальном искусстве.
- Дальнейшее развитие музыкально-ритмического чувства. Переносить метроритмические закономерности на смысловое строение периода с сильным и слабым временем.
- Дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и переводить в музыкальные образы вариационную форму, трехчастную простую и сложную, форму рондо.
- Совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано и другими инструментами. Развивать умение слушать одновременно несколько музыкальных планов произведения.
- Учить правилам поведения и особенностям выступления на различных конкурсах.

В течение учебного года учащийся должен профессионально освоить высокий регистр кларнета, работать над извлечением звуков *соль-диез* третьей октавы и выше.

Выучить: гаммы до 6-ти знаков включительно,  $D_7$ , ум. VII, в трезвучиях и обращениях трезвучий в темпе примерно  $M: \text{♩} = 100$  () , гаммы до 3-х знаков разучивать терциями; хроматическую гамму играть до *соль-диез* третьей октавы в максимально быстром для исполнителя темпе, штрихом *legato* и *staccato*.

Выучить 16–18 этюдов на различные виды техники и с изменяющимся метроритмом.

Освоить 12–14 пьес и 2–3 музыкальных произведения, одно из которых крупной формы.

Совершенствоваться в ансамблевой игре (3–6 ансамблевых произведений) для 2-х и 3-х кларнетов, с фортепиано и другими музыкальными инструментами.

В течение учебного года учащийся должен выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

Подготовить и исполнить на одном из академических вечеров не трудное произведение с мелизмами и орнаментикой, *оформленной самостоятельно*.

Развивать умение играть двойной атакой звука в быстром темпе.

Участвовать в концертах класса, духового отдела, школы, в концертных залах города Москвы и за ее пределами.

В конце учебного года проводится переводной экзамен по специальности.

### Примерный репертуарный список

#### а) Учебные пособия

|             |                                                                  |
|-------------|------------------------------------------------------------------|
| Видеман Л.  | Практическая и теоретическая школа для кларнета.<br>Тетради I–V  |
| Гофман Р.   | 40 этюдов, 1941 (по выбору)                                      |
| Димитров С. | Школа. Этюды на размер $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$ $\frac{9}{8}$ |
| Жанжан П.   | Прогрессивные этюды. Тетрадь I                                   |
| Клозе Г.    | Характерные этюды (ред. А. Пресман), 1959                        |
| Оленчик И.  | 16 виртуозных этюдов, 1997. № 5, 7, 8, 10                        |
| Розе С.     | 40 этюдов. Тетради I, II.                                        |
| Штарк А.    | 36 этюдов. 1961 (по выбору педагога)                             |

#### б) Пьесы

|               |                                                                                      |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------|
| Альбиниони Т. | Аллегро из концерта для гобоя                                                        |
| Аренский А.   | «Незабудка»                                                                          |
| Бакланова Н.  | Сонатина                                                                             |
| Бара И.       | Пьеса в соль миноре                                                                  |
| Бах И. С.     | Адажио, Аллегро из сонаты ми мажор для флейты                                        |
| Бах В. Ф.     | Граве                                                                                |
| Бетховен Л.   | Адажио, Менуэт (переложения А. Гедике)                                               |
| Бозза Э.      | Ария                                                                                 |
| Вивальди А.   | Четыре момента из концерта ре мажор для флейты и ф-но<br>в переложении для кларнета. |
| Григ Э.       | «Песня Сольвейг»                                                                     |
| Гершвельд Г.  | «Молдавские напевы»                                                                  |
| Ибер Ж.       | «Маленький белый ослик»                                                              |

|                   |                                                |
|-------------------|------------------------------------------------|
| Лядов А.          | Прелюдия. «На лужайке» в перелож. А. Семенова. |
| Лютославский В.   | Танцевальная прелюдия                          |
| Мострас К.        | Три пьесы: Интермеццо, Фуга, Колыбельная       |
| Обер Д.           | Жига                                           |
| Раков Н.          | Вокализ                                        |
| Рахманинов С      | Вокализ                                        |
| Старокадомский М. | Две пьесы, соч. 22                             |
| Стенлей Дж.       | Гавот и Менуэт                                 |
| Танеев С.         | Канцона                                        |
| Телеман Г. Ф.     | Жига                                           |
| Шпор Л.           | Адажио из концерта № 1, соч. 26                |
| Фергюсон Х.       | Четыре пьесы                                   |
| Чайковский П.     | «Осенняя песня», «Песня без слов», «Баркарола» |
|                   | Ноктюрн                                        |
| Шостакович Д.     | Ноктюрн                                        |

*с) Пьесы, рекомендуемые для самостоятельного оформления мелизмами и орнаментикой*

|            |                                                                                                                          |
|------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Аноним «L» | Вариации in B                                                                                                            |
| Бах И. С.  | Бурре в переложении Ю. Бабия (добавить мелизмы, желательно использовать notes inegales).                                 |
| Бах И. С.  | Шесть сюит BWV 1007/12 для виолончели.<br>Обработка для кларнета У. Делеклюза (желательно с применением notes inegales). |
| Бах И. С.  | Сонаты и Партиты (соло), избранные части в переложении И. Мозговенко                                                     |
| Клозе Г.   | «Венецианский карнавал» (элегантная фантазия)                                                                            |
| Крюзель В. | Анданте с вариациями, соч. 34.                                                                                           |
| Лонг И.    | Монодия для кларнета соло                                                                                                |
| Рутини Д.  | Жига в переложении И. Мозговенко                                                                                         |

*д) Произведения крупной формы*

|               |                                                              |
|---------------|--------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.     | Соната ми-бемоль мажор для скрипки в переложении А. Володина |
| Вайнгал Ж.    | Соната № 2                                                   |
| Вебер К. М.   | Вариации. Концертино                                         |
| Вивальди А.   | Соната соль минор для скрипки                                |
| Гайди Й.      | Соната № 1 для скрипки                                       |
| Гендель Г. Ф. | Соната для скрипки и ф-но соль минор,                        |
| Гендель Г. Ф. | Концерт для альта в переложении С. Розанова                  |
| Димлер А.     | Концерт до мажор                                             |
| Кожелух Я.    | Концерт ми-бемоль мажор                                      |

|                     |                                         |
|---------------------|-----------------------------------------|
| Комаровский А.      | Концерт                                 |
| Марчелло Б.         | Соната соль мажор для виолончели        |
| Мендельсон Ф.       | Соната ми-бемоль мажор                  |
| Раков Н.            | Сонаты № 1, 2                           |
| Римский-Корсаков Н. | Концерт                                 |
| Сивигалья Л.        | 12 вариаций на тему Ф. Шуберта, соч. 19 |
| Скарлатти Д.        | Соната ре минор                         |
| Стамиц К.           | Концерт си-бемоль мажор                 |
|                     | Концерт фа мажор                        |
| Стамиц Я.           | Концерт                                 |
| Тучек В.            | Концерт                                 |
| Шпор Л.             | Анданте с вариациями, соч. 34           |

### Экзаменационные требования

На переводном экзамене по специальности учащийся должен показать способность к дальнейшему обучению в классе кларнета. Технология по качеству звука, техники пальцев, владения губным и дыхательным аппаратом полностью соответствует музыкально-художественным задачам произведений, вынесенным на прослушивание. Музыкально-художественное развитие соответствует уровню эмоциональной отзывчивости. В игре ученика проявляется личностный интерес к исполняемым произведениям. Учащийся исполняет: одну из гамм (мажорная и минорная) до 6-ти знаков по выбору комиссии,  $D_7$ , ум. VII, в трезвучиях и обращениях трезвучий в темпе не ниже  $M: \text{♩} = 100$  ( $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ).

Один этюд наизусть из десяти подготовленных (по выбору педагога).

I часть или II и III части крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

### Примерная экзаменационная программа

|               |                               |
|---------------|-------------------------------|
| Гамма         | си мажор и соль-диез минор    |
| Клозе Г.      | Характерные этюды, № 5        |
| Кожелух Я.    | Концерт ми-бемоль мажор, ч. 1 |
| Рахманинов С. | Вокализ                       |
| Обер Д.       | Жига                          |

## Четвертый год обучения (8-й класс)

### Годовые требования

Освоить развитие сознания на уровне эмоциональной отзывчивости. Выработать личностное отношение учащегося к музыкальному исполнению, умение чувствовать и передавать эмоции и настроения произведений. Вплотную подойти к решению проблем эмоционально-эстетического уровня развития художественного сознания.

#### Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, необходимое для решения поставленных художественных задач исполнительства.
2. Овладеть навыком игры в переменном метроритме.
3. Осваивать навык перманентного звучания.
4. Овладеть навыком двойной атаки звука в быстром темпе.
5. Вырабатывать умение самостоятельно оценивать и отбирать для работы этюды, охватывающие все виды техники кларнетиста.
6. Постоянно развивать музыкально-ритмическое чувство с использованием ритмических групп с нечетными долями.
7. Воспитывать неудовлетворение достигнутыми результатами как личностное качество сознания.
8. Решить противоречие между способностью воспринимать музыкальный образ произведения и возможностями его реализации.
9. Развить новое качество сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение.
10. Развивать умение играть по нотам «в образе», проявляя образное мышление, соответствующее эмоциям и настроениям произведения.
11. Умение создавать эмоционально-эстетические программы произведения.

В течение учебного года учащийся должен выучить:

Гаммы до 6-ти знаков в темпе не ниже  $M: \text{♩} = 100$  (). Гаммы в терциях до 5-ти знаков включительно.

14–16 этюдов на различные виды техники, включая скачки на большие интервалы, в различных метроритмических последовательностях.

Три — четыре произведения крупной формы, 10–12 разнохарактерных пьес.

На одном из академических вечеров показать этюд или пьесу с переменным метроритмом.

Подготовить и исполнить пьесу с использованием приема двойной атаки звука в быстром темпе.

Участвовать в различных по типам ансамблях.

## Примерный репертуарный список

### а) Учебные пособия

|             |                                                                       |
|-------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Димитров С. | Школа. Этюды на $\frac{5}{8}$ , $\frac{7}{8}$ , $\frac{9}{8}$ и т. д. |
| Жанжан П.   | Прогрессивные этюды. Тетрадь II                                       |
| Клозе Г.    | Характерные этюды (редактор А. Пресман), 1959                         |
| Клозе Г.    | Технические этюды, 1958                                               |
| Оленчик И.  | 16 виртуозных этюдов. № 1, 2, 3, 4, 6                                 |
| Розанов С.  | Упражнения для развития техники                                       |
| Штарк Р.    | 24 этюда, 1963                                                        |

### б) Пьесы

|                   |                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------|
| Бах И. С.         | Адажио, Граве в переложении В. Генслера                   |
| Бара К.           | Концертное соло                                           |
| Барток Б.         | Сонатина                                                  |
| Ботяров В.        | Лирическая соната                                         |
| Блок В.           | Сонатина                                                  |
| Вагнер Р.         | Адажио                                                    |
| Воскоян Г.        | Песня                                                     |
| Даргомыжский А.   | Танец русалок из оперы «Русалка» в переложении М. Трибуха |
| Компанеев Л.      | Башкирский напев и пляска                                 |
| Корчмарев К.      | Две пьесы на туркменские темы                             |
| Лютославский А.   | Пять танцевальных прелюдий                                |
| Медынь Я.         | Романс                                                    |
| Мессаже А.        | Конкурсное соло                                           |
| Онеггер А.        | Сонатина                                                  |
| Прокофьев С.      | Гавот из балета «Золушка»                                 |
| Рабо А.           | Конкурсное соло                                           |
| Раков Н.          | Сонатина                                                  |
| Рутель П.         | Романс                                                    |
| Спендиаров А.     | Романс                                                    |
| Старокадомский М. | Пять пьес                                                 |
| Фибих З.          | Пастораль                                                 |
| Шопен Ф.          | Ноктюрн                                                   |
| Шуман Р.          | Три пьесы                                                 |
| Щедрин Р.         | Сюита. Бассо-остинато в переложении К. Мюльберга          |
| Эшпай А.          | Три марийские мелодии                                     |

### в) Пьесы, рекомендуемые к исполнению двойной атакой звука

|              |                    |
|--------------|--------------------|
| Бацевич Г.   | Легкие пьесы. № 1  |
| Кавалинни Э. | 30 каприччио. № 11 |

|                     |                                  |
|---------------------|----------------------------------|
| Корелли А.          | Жига                             |
| Леклер Ж. М.        | Скерцо                           |
| Обер Д.             | Жига. Престо                     |
| Римский-Корсаков Н. | Концерт                          |
| Стамиц К.           | Концерт фа мажор, ч. 1, 3        |
| Стамиц К.           | Концерт ми-бемоль мажор, ч. 1, 3 |
| Стамиц Я.           | Концерт, ч. 3. Престо            |
| Хофмайстер Ф. А.    | Концерт си-бемоль мажор, ч. 1, 3 |

г) Произведения крупной формы

|               |                                                                      |
|---------------|----------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.     | Соната № 4 для флейты в перелож. А. Володина                         |
| Бетховен Л.   | Соната № 5 для скрипки в перелож. М. Трибуха                         |
| Вебер К. М.   | Концерт № 1. Большой концертный дуэт                                 |
| Вивальди А.   | Концерт соль минор для скрипки в перелож. А. Семенова                |
| Гендель Г. Ф. | Соната ми мажор для скрипки в перелож. С. Розанова                   |
| Геништа И.    | Соната в свободной обработке В. Борисовского                         |
| Гуммель Й.    | Концерт № 1 ми-бемоль мажор                                          |
| Глинка М.     | Неоконченная соната                                                  |
| Добржински И. | Дуэт для кларнета и фортепиано                                       |
| Крамарж Ф.    | Концерт                                                              |
| Крузель Г.    | Интродукция и Ария с вариациями                                      |
| Лефевр Х.     | Соната си-бемоль мажор, соч. 12 № 1                                  |
| Моцарт В. А.  | Фантазия ре минор для ф-но в перелож. Н. Тимохи                      |
| Россини Дж.   | Интродукция, тема и вариации                                         |
| Рейзигер К.   | Блестящий дуэт для кларнета и ф-но                                   |
| Мендельсон Ф. | Соната ми мажор                                                      |
| Федотов А.    | Вариации на тему Т. Хренникова из музыки к спектаклю «Давным-давно». |

В течение учебного года учащийся должен не менее 4-х раз выступить на академических вечерах и концертах. Активно участвовать в концертах духового отдела, школы и города. Самостоятельно развивать навыки чтения с листа и транспонирования. Интересоваться развитием культуры и музыкального исполнительства в России. Посещать филармонические концерты, театральные спектакли, художественные выставки.

На заочительном академическом прослушивании учащийся должен показать уровень исполнительского мастерства, соответствующий годовым требованиям. В игре должно проявляться умение чувствовать и передавать логически выстроенные, соответствующие образу исполняемого произведения эмоции и настроения.

В программу выступления входит исполнение по выбору комиссии гаммы (мажорной и минорной), D<sub>7</sub>, ум. VII<sub>7</sub>, терциями, в быстром темпе, штрихами *legato* и *detache (staccato)*.

Один этюд наизусть из 10-ти подготовленных.

I часть или II и III части крупной формы, две разнохарактерные пьесы.

#### *Примерная программа выступления*

|             |                              |
|-------------|------------------------------|
| Гамма       | ля-бемоль мажор, фа минор    |
| Димитров С. | Этюд                         |
| Россини Дж. | Интродукция, тема и вариации |
| Вагнер Р.   | Адажио                       |
| Щедрин Р.   | Бассо-остинато               |

### **Пятый год обучения (9-й класс)**

#### **Годовые требования**

Пятый год обучения следует считать рубежным в формировании художественного сознания кларнетиста. На экзамене по специальности в конце учебного года определяется способность учащегося к дальнейшему творческому развитию. В 9-м классе специальной музыкальной школы учащийся приступает к освоению эмоционально-эстетического уровня, который является центральным в художественном развитии музыканта. Учащийся развивает новое качество художественного сознания, умение интерпретировать музыкальное произведение на основе сформированных программ эстетических эмоций или настроений, в совокупности создающий музыкальный образ произведения.

#### **Общие задачи:**

1. Совершенствовать исполнительскую технику, соответствующую художественным требованиям музыкального произведения. Осваиватьagogические приемы выразительности.
2. Овладеть навыком перманентного звучания.
3. Вырабатывать творческую и физическую выносливость, способность исполнять без перерыва 4–6 музыкальных произведений.
4. Формировать эмоциональную культуру исполнителя:
  - а) учить способности составлять эстетические эмоции в программы и партитуры настроений;
  - б) на основе сформированных эмоциональных программ развивать умение создавать эмоционально-художественный образ произведения.
5. Воспитывать критическое отношение к своей игре.
6. Преодолевать противоречие эмоционально-эстетического уровня художественного развития сознания, проявляющееся в противопоставлении предчувствия характера звучания и желания играть безлико.

7. Развивать умение соотносить структуру произведения с музыкальным образом.

8. Развивать умение настраиваться на исполняемое произведение с учетом сформированного эмоционально-художественного образа произведения

9. По мере освоения навыка заглядывания вперед на эмоционально-эстетическом уровне развития мышления развивать умение сочетать внешний самоконтроль с образным мышлением.

В течение учебного года учащийся должен играть в быстрых темпа — не ниже М:  $\text{♩} = 110$  ( $\text{♩} \text{♩} \text{♩} \text{♩}$ ) все гаммы терциями и в различных штриховых комбинациях.

Выучить 12–16 современных этюдов на различные виды техники, с использованием приемов фрулято, глиссандо

Освоить четыре произведения крупной формы, различных по стилям и музыкальным направлениям, два из которых исполнить полностью, 8–12 разнообразных по характеру пьес.

На одном из академических вечеров, экзамене показать владение перманентным дыханием на этюде, или пьесе в быстром темпе.

Участвовать в различных по составу ансамблях.

В конце учебного года проводится экзамен по специальности.

### Примерный репертуарный список

#### а) Учебные пособия

|            |                                   |
|------------|-----------------------------------|
| Диков Б.   | Этюды, 1962                       |
| Жанжан П.  | Прогрессивные этюды. Тетрадь III  |
| Клозе Г.   | Характерные этюды                 |
| Оленчик И. | 16 виртуозных этюдов. № 9, 15, 16 |
| Перье А.   | Этюды, 1968                       |
| Штарк А.   | 24 этюда, 1963                    |

#### б) Пьесы

|              |                                   |
|--------------|-----------------------------------|
| Бацевич Г.   | Легкие пьесы                      |
| Бюссер Г.    | Пастораль, соч. 46                |
| Василенко С. | «Восточный танец»                 |
| Вострак З.   | Бурлеска                          |
| Гедике А.    | Ноктюрн                           |
| Гидаш Ф.     | Фантазия                          |
| Глиэр Р.     | Романс. «Грустный вальс»          |
| Кокаи Р.     | Венгерские танцы                  |
| Крейн Г.     | Две пьесы на якутские темы        |
| Моцарт В. А. | Менуэт                            |
| Прокофьев С. | Гавот, Адажио из балета «Золушка» |

|               |                                                  |
|---------------|--------------------------------------------------|
| Пустыльник И. | Скерцо                                           |
| Рахманинов С. | Этюд-картина в переложении А. Пресмана и А. Жака |
| Скрябин А.    | Шесть пьес в переложении Б. Прорвича             |
| Телеман Г. Ф. | Соната в переложении М. Трибуха                  |
| Хачатурян А.  | Анданте из балета «Гаянэ»                        |
| Чайковский П. | «В деревне» в переложении А. Пресмана и А. Жака. |

*в) Рекомендуемый перечень произведений  
с использованием перманентного дыхания*

|                     |                                               |
|---------------------|-----------------------------------------------|
| Гедике А.           | Этюд                                          |
| Гетман В.           | Скерцо                                        |
| Динику Г.           | «Мартовский хоровод» в переложении В. Носова  |
| Ильинский А.        | «Бабочка» в переложении А. Штарка             |
| Мострас К.          | Этюд на тему Н. А. Римского-Корсакова         |
| Римский-Корсаков Н. | «Полет шмеля»                                 |
| Шопен Ф.            | Этюд, соч. 10 № 2 в переложении И. Бутырского |
| Шуберт Ф.           | «Пчелка» в переложении А. Березина            |

*г) Произведения крупной формы*

|               |                                                       |
|---------------|-------------------------------------------------------|
| Абсиль Ж.     | Фантазия-юмореска                                     |
| Бах И. С.     | Соната № 5 для флейты в переложении А. Володина       |
|               | Концерт соль минор для скрипки в перелож. А. Березина |
| Вебер К. М.   | Концерт № 2                                           |
| Габлер Э.     | Концерты № 1, 2                                       |
| Гендель Г. Ф. | Соната ре мажор для скрипки в переложении С. Розанова |
| Гуммель Й.    | Концерт № 2 фа минор                                  |
| Дамарацки У.  | Соната                                                |
| Данци Ф.      | Соната                                                |
| Дуверной Ч.   | Концерт № 3 си-бемоль мажор                           |
| Желински И.   | Сонатина                                              |
| Израйлевич Л. | Концертино                                            |
| Илиев И.      | Соната                                                |
| Каваллини Э.  | Адажио и Тарантелла                                   |
| Лефевр Х.     | Соната № 2, соч. 12 си-бемоль мажор                   |
| Мартину Б.    | Сонатина                                              |
| Медынь Я.     | Концерт                                               |
| Моцарт В. А.  | Концерт № 5 для скрипки в переложении А. Березина     |
|               | Соната № 4 для скрипки в переложении А. Володина      |

В течение учебного года учащийся должен не менее 4-х раз выступить в академических вечерах, участвовать в концертной жизни школы, г. Москвы, выезжать с концертными выступлениями в другие города страны. Развивать читку с

листа, транспонировать в строе in C и на полтона ниже написанного, подобрать по слуху знакомые мелодии от любого звука.

#### В экзаменационную программу входит:

Игра гаммы до 7 знаков по выбору комиссии, в быстрых темпах, терциями, штрихами *detache* (*staccato*) и *legato*.

Один этюд наизусть из десяти подготовленных этюдов.

Произведение крупной формы полностью, две разнохарактерные пьесы.

На экзамене по специальности учащийся должен показать умение составлять эмоциональные программы, раскрыться как музыкант, способный чувствовать и передавать образный строй произведений.

Оценивать выступление учащегося необходимо по следующим критериям: 5+ — технически совершенная игра учащегося в музыкально-художественном плане превосходит установленный годовыми требованиями уровень художественного развития. 5 — уровень музыкально-художественного развития соответствует установленным требованиям. Дальнейшее снижение оценки зависит, прежде всего, от возможности учащегося в той или иной мере осваивать и выполнять поставленные художественные задачи исполнительства. Критическая оценка выставляется в том случае, если учащийся не отвечает предъявляемым требованиям и не способен к дальнейшему творческому развитию.

#### Примерная экзаменационная программа

|              |                                                             |
|--------------|-------------------------------------------------------------|
| Гамма        | ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. М: $\text{♩} = 100$ (♩♩♩) |
| Перье А.     | Этюд № 6                                                    |
| Вебер К. М.  | Концерт № 2                                                 |
| Прокофьев С. | Адажио из балета «Золушка»                                  |
| Ильинский А. | «Бабочка»                                                   |

#### Общие положения для учащихся 10–12-х классов

Обучение в 10–12-м классах является важным этапом в формировании музыкально-образного мышления учащегося. В процессе обучения, с учетом индивидуальных творческих способностей, развивается умение находить и воплощать свой ведущий образный сюжет. Обобщенными образами являются: живописные картины, сказочные сюжеты, виды природы, настроения, стихотворные образы и т. п. Закладываются основы дальнейшего развития художественного сознания музыканта. Форма произведения как процесс реализуется личностным отношением к содержанию.

Одним из важных условий развития творческой личности является *общение*. Все то, что должен приобрести учащийся за время учебы, должно его постоянно окружать, быть рядом и доступным. Поэтому творческая атмосфера в школе и классе по специальности, личность педагога, его мировоззрение и нравственные качества с этого этапа развития художественного сознания приобретают решающее значение.

Необходимо развивать в учащемся интерес и потребность в творческом общении, к последним достижениям в культурной жизни школы, г. Москвы, России и за рубежом, обсуждать и анализировать их в своем кругу и с педагогами.

Необходимо постоянно требовать от ученика напряжения воли, умственных усилий. Учить преодолевать инертность в занятиях. Активизировать внутренние представления, направлять их на реализацию звуковых образов. В этом могут помочь:

- а) сочинение музыки и импровизация;
- б) транспонирование и подбор по слуху знакомых мелодий;
- в) игра наизусть недоученных или забытых произведений.

Следует раскрыть перспективу творческой деятельности ученика в качестве исполнителя, солиста симфонического и оперного оркестра, участника камерного ансамбля, педагога:

1. Совершенствовать навыки чтения с листа, развивать умение транспонировать из строя «В» в строй «А» и «С», и наоборот; знакомиться с оркестровыми партиями, разучивать solo кларнета из оперных и симфонических произведений.
2. В зависимости от индивидуальных способностей учащихся совершенствовать приемы игры с двойной атакой звука в быстрых темпах и перманентным дыханием, овладевать технологическими приемами и выразительными средствами фрулято, глиссандо многозвучия, игра с пением.
3. Поощрять и помогать ученику в его занятиях в классе камерного ансамбля.
4. Вызывать интерес к педагогической деятельности, оказывать помощь в освоении методики обучения игре на кларнете, поощрять проигрывание легких пьес для ДМШ с последующим педагогическим анализом.

Индивидуальные планы составляются педагогом с учетом установленных требований музыкально-художественного воспитания и уровня развития творческой и специальной одаренности учащихся и утверждаются на заседании духового отдела музыкальной школы. Контроль выполнения учащимся учебного плана осуществляется в течение учебного года по результатам выступлений на академических вечерах и на экзаменах.

В 12-м классе, при завершении процесса обучения в школе, проводится выпускной экзамен.

Примерный репертуарный список для заключительного этапа обучения в средних специальных музыкальных школах приводится в конце Программы.

## Шестой год обучения (10-й класс)

### Годовые требования

В течение учебного года учащийся завершает освоение уровня эстетических эмоций, приобретает новое качество художественного сознания - умение переживать музыку в качестве эмоционально-эстетической программы настроений, умение создавать и передавать музыкальный образ произведения.

Помощь педагога в решении проблем ученика заключается в грамотной постановке текущей первоочередной задачи и в организации творческой ситуации на уроке.

#### Общие задачи:

1. Совершенствовать технологическую базу исполнительства на кларнете. Осваивать агогические приемы выразительности.
2. Приобретать навыки владения приемами игры фрулято, глиссандо; осваивать многозвучия, пение с игрой.
3. Уметь строить и передавать эмоционально-эстетическую структуру произведения.
4. Развивать эмоциональную культуру исполнителя:
  - а) умение видеть перспективу развития;
  - б) подключать интуицию, воображение, фантазию.
5. Вызывать недовольство достигнутыми результатами как одно из важных условий дальнейшего творческого роста музыканта.
6. Помогать в поисках обобщающего образа произведения.
7. Уметь соотносить выразительные средства с характером звучания.
8. Развивать умение слушать и оценивать игру с позиций достигнутого уровня художественного развития исполнителя.

В течение учебного года учащийся совершенствуется в исполнении всех гамм, включая проигрывание терциями и октавами в различных штрихах и характерах звучания.

Выучить 12-16 современных этюдов на различные виды техники, с использованием новых приемов выразительности.

Разучить четыре произведения крупной формы, разных по стилям и художественному направлению; 12-16 разнохарактерных пьес.

Выступать с произведениями крупной формы и пьесами в академических вечерах по мере их подготовки, но не менее 4-х раз в год. Практиковать сольные выступления и концерты в залах г. Москвы, по городам России и за рубежом.

Игра музыканта должно строиться на основе «характерологического сюжета» (эмоционально-эстетических программ и партитур), с ощущением ведущей роли сформированного музыкального образа.

## Примерный репертуарный список

### *а) Пьесы*

|                |                                        |
|----------------|----------------------------------------|
| Бозза Э.       | Кларибель                              |
| Гедике А.      | Ноктюрн, соч. 28 № 1                   |
| Гедике А.      | Этюд, соч. 28 № 2                      |
| Глиэр Р.       | Романс, соч. 35 № 6                    |
| Глиэр Р.       | «Грустный вальс», соч. 35 № 7          |
| Крейн Г.       | Две пьесы на якутские темы             |
| Мострас К.     | Этюд на тему Н. Римского-Корсакова     |
| Нисс С.        | «Рассказ»                              |
| Пауэр Й.       | «Будничные монологи» для кларнета соло |
| Пендерецкий К. | Три миниатюры                          |
| Прокофьев С.   | Адажио из балета «Золушка»             |
| Равель М.      | Пьеса в форме Хабанеры                 |
| Раков Н.       | Сонатина                               |
| Раков Н.       | Вокализ                                |
| Раков Н.       | Концертная фантазия                    |
| Степанян Р.    | Юмореска. «Воспоминания» (элегия)      |
| Финжи Г.       | Фугетта                                |
| Чернов Г.      | «Лакримоза»                            |
| Шуман Р.       | Три пьесы, соч. 73                     |

### *б) Произведения крупной формы*

|                |                                                                    |
|----------------|--------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.      | Соната соль минор                                                  |
| Василенко С.   | Концерт, соч. 135                                                  |
| Вебер К. М.    | Концерт № 2                                                        |
| Глинка М.      | «Неоконченная соната»                                              |
| Гречанинов А.  | Соната № 2, соч. 172                                               |
| Давидов Ш.     | Концерт № 1                                                        |
| Доморацки В.   | Сонатина                                                           |
| Жак А.         | Концерт                                                            |
| Крамарж Ф.     | Концерт ми-бемоль мажор, соч. 36                                   |
| Лефевр Х.      | Три сонаты, соч. 12                                                |
| Лысенко Н.     | Вторая рапсодия на украинскую народную тему «Думка-шумка», соч. 18 |
| Майстер Г.     | Концертная фантазия                                                |
| Раков Н.       | Концерт                                                            |
| Регер М.       | Соната си-бемоль мажор, соч. 107                                   |
| Степневский С. | «Романтический концерт»                                            |
| Чайковский Б.  | Концерт                                                            |
| Черепнин А.    | Соната                                                             |

## Седьмой год обучения (11-й класс)

### Годовые требования

В течение учебного года художественное сознание учащихся развивается на интонационно-образном уровне, в основе которого лежит способность и умение звукоподражания («как шум морских волн», «как былинный рассказ» и т. п.). Музыкальное произведение наполняется программными «событиями», содержание поэтизируется.

#### Общие задачи:

1. Дальнейшее совершенствование технологии исполнительства на кларнете.
2. Последовательно овладевать новыми технологическими и выразительными приемами.
3. Развивать характерные способы звукоизвлечения, связанные со звукоподражанием.
4. Формировать образное мышление, основанное на интуиции, воображении и фантазии.
5. Развивать умение создавать обобщенный художественный образ на основе эмоционально-эстетических программ.
6. В процессе развития интонационно-образного уровня использовать новый обобщенный художественный образ в качестве сверхзадачи.
7. Выявлять индивидуальные особенности образного мышления исполнителя создавать условия для их проявления.
8. Решать основное противоречие интонационно-образного уровня, связанное с недостатком жизненного опыта.
9. Развивать психологический механизм прогнозирования, учить операциям обобщения, сличения, привлечения, обособления и т. п., как отношение целого к частям произведения.
10. Развивать личностную технику, умение создавать лирико-поэтический сюжет произведения.
11. Вызывать неудовлетворенность звуковым результатом, добиваться полного соответствия звучания с внутренним сюжетом произведения.

Учащийся совершенствует свое исполнительское мастерство на гаммах во всех тональностях, которые играет в быстрых темпах, в различных штриховых комбинациях, терциями и октавами.

Осваивает 10–14 этюдов на различные виды техники.

Разучивает 4–6 произведений крупной формы, 10–12 пьес различного характера.

Технологическое совершенствование должно быть тесно связано с задачами художественного развития.

Не менее одного раза в месяц учащийся должен выступить на академическом прослушивании с подготовленным произведением.

На одном из академических вечеров исполнить обязательное для всех кларнетистов класса произведение, включающее в себя новые выразительные приемы, например:

1. Э. Страуме. «Фантастические видения».
2. Е. Фирсова. Соната для кларнета solo.

В индивидуальный план учащегося включаются, как правило, произведения, по художественному уровню соответствующие годовым требованиям.

### Примерный индивидуальный репертуарный список

#### *а) Пьесы*

|               |                                       |
|---------------|---------------------------------------|
| Алексеев М.   | Поэма                                 |
| Берман К.     | «Вечер в горах»                       |
| Бозза Э.      | Фантазия                              |
| Бокемп А.     | «Шалость»                             |
| Блох А.       | «Деннериана»                          |
| Дебюсси К.    | «Лунный свет» в переложении В. Носова |
| Жоливе А.     | «Размышление»                         |
| Пети П.       | «Желтый кролик»                       |
| Прокофьев С.  | «Фея зимы»                            |
| Раймонд Л.    | «Птичья клетка»                       |
| Рене И.       | «Заигрывание»                         |
| Чайковский П. | «Подснежник»                          |
| Щедрин Р.     | «В подражание Альбенису»              |

#### *б) Произведения крупной формы*

|             |                                                                          |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Берман К.   | Фантазия на темы Беллини                                                 |
| Бозза Э.    | Концерт                                                                  |
| Вайнер Л.   | Баллада                                                                  |
| Ирланд Дж.  | Фантазия-соната                                                          |
| Лунпов А.   | Концерт                                                                  |
| Сен-Санс К. | Соната                                                                   |
| Флосман О.  | «Мятежная сонатина»                                                      |
| Чернов Г.   | «Восточная фантазия» (на темы арабских народных мелодий и «Шехеразады»). |

#### *в) Произведения с новыми приемами выразительности*

|             |                                         |
|-------------|-----------------------------------------|
| Страуме Э.  | «Фантастические видения»                |
| Фирсова Е.  | Соната для кларнета соло                |
| Берг А.     | Четыре пьесы                            |
| Смирнов Д.  | Концерт                                 |
| Дмитриев Г. | Концерт                                 |
| Томази Г.   | «Аттическая сонатина» для кларнета solo |

По желанию исполнителя и рекомендации отдела духовых инструментов могут быть организованы сольные концерты как в школе, так и в других концертных залах.

## Восьмой год обучения (12-й класс)

### Годовые требования

На заключительном этапе обучения учащийся осваивает интонационно-образный уровень и приобретает новое качество художественного сознания. Эмоционально-эстетические программы являются средством проявления обобщенного художественного образа. Эстетические эмоции, «детализируя» поэтический образ музыкального произведения, строятся по принципу противопоставления музыкальных фраз, каждая из которых оформляется разными эмоциональными программами. «Радуюсь»: «блестяще — празднично — бодро — искрометно». «Успокоился»: «просто — безмятежно — светло — блаженно» и т. п.

#### Общие задачи:

1. Совершенствование связи музыкально-исполнительской техники и художественного образа.
2. Развивать музыкально-образное мышление, умение мыслить эмоциональными программами, глядя в нотный текст:
  - а) обозначать музыкально-образные характеристики, анализировать произведение с позиций художественного исполнения, выяснять общий характер и настроения пьесы, прогнозировать эмоциональное содержание;
  - б) относиться к музыке как к художественному явлению, пристрастно и заинтересованно выявлять эстетические эмоции, ясно представлять звучание того или иного настроения в качестве эмоциональной программы.
3. Развивать умение определять и самостоятельно добиваться адекватного воплощения в музыкальной фразе эмоциональной партитуры.
4. Развивать эмоциональную культуру:
  - а) желание и умение по-новому, по-своему интерпретировать известное музыкальное произведение;
  - б) умение вызывать психологические состояния интуиции, воображения, фантазии.
5. Развивать художественное сознание на интонационно-образном уровне, временное и пространственное конструирование произведения, прогнозирование музыкального, эмоционально окрашенного звучания.

В течение учебного года учащийся совершенствует свое исполнительское мастерство, выступает в академических прослушиваниях, участвует в различных

концертах, отбирает произведения к выпускному экзамену, готовит сольный концерт в одном или двух отделениях.

Подготовка выпускника должна строиться с учетом приемных требований вуза.

Программа выпускного экзамена составляется из произведений различных стилей и музыкальных направлений как русских, так и зарубежных композиторов, включает в себя произведения крупной формы или ее части, 2–3 разнохарактерные пьесы.

На выпускном экзамене учащийся должен раскрыться как гармонически развитая личность, как исполнитель, владеющий всеми тонкостями музыкального искусства.

#### *Примерная программа выпускного экзамена*

|               |                                                   |
|---------------|---------------------------------------------------|
| Шпор Л.       | Концерт № 2, ч. 1                                 |
| Пуленк Ф.     | Соната, ч. 2, 3                                   |
| Чайковский П. | Ноктюрн                                           |
| Прокофьев С.  | «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта» |

Дальнейший процесс формирования художественного сознания музыканта должен протекать в высшем учебном заведении, продолжаться и реализовываться в творческой деятельности всю сознательную жизнь, вплоть «до потолка», то есть до полной реализации своих генетически обусловленных возможностей. И нет остановки в пути: творческая личность или развивается, реализуется, совершенствуется или необратимо деградирует.

## **ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 10–12-Х КЛАССОВ**

### *а) Учебные пособия*

|              |                                                    |
|--------------|----------------------------------------------------|
| Бах И. С.    | Сонаты и партиты в переложении И. Мозговенко, 1993 |
| Берман К.    | 24 этюда в сопровождении ф-но, соч. 63             |
| Диков Б.     | Этюды, т. 2, 1963                                  |
| Жанжан П.    | Прогрессивные этюды. Тетради I, II, III            |
| Каваллини Э. | 30 каприччио, 1994                                 |
| Клюзе Г.     | 30 этюдов по Г. Омону (ред. А. Пресмана)           |
| Крепш Ф.     | Этюды. Тетради I–IV                                |
| Меррер Я.    | 33 этюда на темы из опер Дж. Верди, 1994           |
| Носов В.     | 15 этюдов. Киев, 1972                              |
| Оленчик И.   | 16 виртуозных этюдов, 1997. № 11–14                |

Перье А.  
Петров В.  
(составитель)  
Соколов В.  
(составитель)  
Штарк А.

Этюды, 1968  
Избранные этюды, 1990

Школа этюдов для кларнета. Тетради I, II, III. 1996

24 оркестровых этюда, 1960

5 виртуозных этюдов, 1956

#### б) Пьесы

Алексеев М.  
• Амеллер А.  
Бах И. С.  
Берг А.  
Берман К.  
Бетховен Л.  
Бозза Э.

Поэма  
«Прогулка по Бургундии»  
Прелюдия из кантаты № 35 в переложении В. Генслера  
Четыре пьесы  
«Вечер в горах»  
Рондо из сонаты, соч. 13 в переложении А. Гедике  
Каприччио импровизация.  
Итальянская фантазия

Бокемп А.  
Блох А.  
Власов В.  
Габуччи Л.  
Гидаш Ф.  
Глазачев Г.  
Григорян А.  
Дебюсси К.

Пастораль  
«Шалость»  
Деннериана  
Две пьесы  
Ария с вариациями  
Фантазия  
Каприччио  
Лезгинка  
Пять пьес в переложении Б. Прорвича  
Арабеска № 2 в переложении Р. Маслова  
«Фантастический танец»

• Евлахов О.  
Жоливе А.  
Зверев В.  
Киркор Г.  
Костиан И.  
Скарлатти Д.  
Сутермейстер Г.  
Аренский А.  
Балакирев М.  
Гербин Р.  
Горбульские Б.  
Готковская И.  
Глазунов А.  
Дэмес Ж.

«Размышление»  
Вариации на русскую народную тему  
«Размышление»  
Два этюда  
Четыре Сонаты  
Каприччио для кларнета соло  
Вальс, Романс в переложении А. Штарка  
Мазурка  
«Имитация гавота»  
Скерцо  
Дольчиссимо  
«Танец сарацинов»  
Жига

|                 |                                                                     |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------|
| Комаровский Л.  | Пять пьес                                                           |
| Каллон Н.       | Кантабиле                                                           |
| Левагнэ А.      | Азиатская мелодия                                                   |
| Лэнг И.         | Монодия для кларнета соло                                           |
| Мессаже А.      | Конкурсное соло                                                     |
| Мийо Д.         | Сонатина.                                                           |
|                 | «Скарамуш»                                                          |
|                 | Каприччио                                                           |
| Моцарт В. А.    | Ларгетто и Менуэт из квинтета, перелож. М. Трибуха                  |
| Мусоргский М.   | Каприччио                                                           |
| Нисс С          | «Рассказ»                                                           |
| Онеггер А.      | Сонатина                                                            |
| Паскаль К.      | Три легенды                                                         |
| Пациркевич Т.   | Четыре каприза                                                      |
| Пауэр Й.        | «Будничные монологи» для кларнета соло                              |
| Пети П.         | «Желтый кролик»                                                     |
| Прокофьев С.    | «Фея зимы»                                                          |
|                 | Адажио                                                              |
|                 | Гавот из балета «Золушка»                                           |
|                 | «Джюльетта-девочка» в переложении Н. Волкова, 2002                  |
|                 | «Маски» в переложении В. Беляева, 2002                              |
|                 | «Танец рыцарей»                                                     |
|                 | «Меркуцио» из балета «Ромео и Джульетта» в переложении Б. Прорвича. |
| Равель М.       | Пьеса в форме Хабанеры                                              |
| Рабо А.         | Конкурсное соло                                                     |
| Ревуцкий Л.     | Прелюд в переложении К. Мюльберга                                   |
| Руфф Я.         | «Подражание И. С. Баху»                                             |
| Рыхлик Я.       | Бурлескная сюита для кларнета соло                                  |
| Степанян Р.     | Юмореска, «Воспоминания» (Элегия)                                   |
| Стравинский И.  | Три пьесы для кларнета соло                                         |
| Сутермейстер Г. | Каприччио для кларнета (А) соло                                     |
| Томази А.       | Свадебный танец                                                     |
| Тамас Г.        | Ноктюрн                                                             |
| Чайковский П.   | «Подснежник»                                                        |
|                 | Экспромт                                                            |
| Шалан Р.        | «Заигрывание»                                                       |
| Швидер Й.       | Каприс                                                              |
| Шопен Ф.        | Прелюдия до-диез мажор                                              |
|                 | Прелюдия соль-диез минор                                            |
|                 | Этюд фа-диез минор, соч. 10 в переложении А. Гедике                 |
|                 | Вальс, соч. 64 № 2 в переложении С. Розанова                        |

Шостакович Д.  
Шуберт Ф.  
Шуман Р.  
Яхвина Е.

Три пьесы в переложении М. Шапошниковой  
«Пчелка» в переложении А. Березина  
«Бабочки», соч. 2 № 1, 2 в переложении А. Гедике  
Шесть пьес

*в) Произведения крупной формы*

|                      |                                                                                                                                               |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Бах И. С.            | Соната № 5 для флейты в переложении А. Володина<br>Концерт соль минор для скрипки в перелож. А. Березина<br>Фантазия на темы Беллини, соч. 52 |
| Берман К.            | Концерт                                                                                                                                       |
| Бозза Э.             | Сонаты № 1, 2                                                                                                                                 |
| Брамс И.             | Концертино, соч. 48                                                                                                                           |
| Бузони Ф.            | Анданте и Венгерское рондо. Обраб. А. Федотова                                                                                                |
| Вебер К. М.          | Концертная фантазия на тему оперы «Риголетто»                                                                                                 |
| Верди Дж. – Басси Л. | Баллада, соч. 8                                                                                                                               |
| Вайнер Л.            | Концерты № 1, 2                                                                                                                               |
| Габлер Э.            | Соната № 7 для скрипки в перелож. А. Володина                                                                                                 |
| Гайди Й.             | Соната ре мажор для скрипки в перелож. С. Розанова                                                                                            |
| Гендель Г. Ф.        | Соната № 2                                                                                                                                    |
| Гречанинов А.        | Соната                                                                                                                                        |
| Данци Ф.             | Ралсодия                                                                                                                                      |
| Дебюсси К.           | Венецианский карнавал                                                                                                                         |
| Жанжан П.            | Фантазия-соната                                                                                                                               |
| Ирланд Дж.           | Соната                                                                                                                                        |
| Казанджиев В.        | Соната                                                                                                                                        |
| Киселевски С.        | Соната                                                                                                                                        |
| Книппер Л.           | Концерт                                                                                                                                       |
| Копланд А.           | Соната                                                                                                                                        |
| Крузель Б.           | Концерт ми-бемоль мажор, соч. 1, № 1.                                                                                                         |
| Леденев Р.           | Соната                                                                                                                                        |
| Лефевр Х.            | Три сонаты, соч. 12                                                                                                                           |
| Луппов А.            | Концерт                                                                                                                                       |
| Манн И.              | Концерт, соч. 90                                                                                                                              |
| Медынь Я.            | Концерт                                                                                                                                       |
| Моравец О.           | Соната                                                                                                                                        |
| Моцарт В. А.         | Концерт<br>Соната № 5 для скрипки<br>Концерт № 6 для скрипки в переложении А. Володина                                                        |
| Перковски П.         | Соната                                                                                                                                        |
| Пуленк Ф.            | Соната                                                                                                                                        |
| Раков Н.             | Соната                                                                                                                                        |
|                      | Концерт                                                                                                                                       |
| Регер М.             | Соната си-бемоль мажор                                                                                                                        |

|               |                          |
|---------------|--------------------------|
| Савельев Б.   | Концерт                  |
| Санкан П.     | Сонатина                 |
| Сен-Санс К.   | Соната                   |
| Томази А.     | Концерт                  |
| Феликс В.     | Фантазия, соч. 9         |
| Фирсова Е.    | Соната для кларнета соло |
| Флосман О.    | «Мятежная сонатина»      |
| Хас С.        | Концертино               |
| Хиндемит П.   | Соната. Концерт          |
| Чайковский Б. | Концерт                  |
| Черепнин А.   | Соната в одной части     |
| Шпор Л.       | Концерты № 1, 2, 3, 4    |
| Юбо Ж.        | Ария и вариации          |

*г) Камерные сочинения*

|              |                                              |
|--------------|----------------------------------------------|
| Данци Ф.     | Концертино для кларнета, фагота и фортепиано |
| Кроммер Ф.   | Два концерта для двух кларнетов с фортепиано |
| Моцарт В. А. | Дуэты для двух кларнетов                     |
| Пуленк Ф.    | Соната для кларнетов «В» и «А»               |
|              | Соната для кларнета и фагота                 |

*д) Знакомство с оркестровыми партиями*

|                        |                                  |
|------------------------|----------------------------------|
| Оркестровые трудности. | Составитель А. Семенов. М., 1954 |
| Балакирев М.           | Симфоническая поэма «Тамара»     |
|                        | Симфоническая поэма «В Богемии»  |
| Бородин А.             | «В Средней Азии»                 |
|                        | Симфония № 1                     |
|                        | Симфония № 2                     |
|                        | Симфония № 3                     |
| Глинка М.              | Увертюра «Ночь в Мадриде»        |
|                        | Увертюра «Арагонская хота»       |
|                        | «Камаринская»                    |
|                        | Вальс-фантазия                   |
| Даргомыжский А.        | «Казачок»                        |
|                        | «Баба Яга»                       |
|                        | «Чухонская фантазия»             |
| Мусоргский М.          | Интермеццо                       |
|                        | «Ночь на Лысой горе»             |
| Римский-Корсаков Н.    | Опера «Садко»                    |
|                        | Отрывки из опер (тетради I, II)  |
|                        | Фантазия на сербские темы        |

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(по 7-летнему курсу обучения)

| №            | Название темы                 | Количество часов |           |           |           |           |           |           |
|--------------|-------------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|              |                               | 1 год            | 2 год     | 3 год     | 4 год     | 5 год     | 6 год     | 7 год     |
| 1.           | Основы музыкальной грамоты    | 10               | 10        | 6         | 4         | 2         | 2         | 2         |
| 2.           | Работа над репертуаром        | 34               | 34        | 34        | 36        | 38        | 38        | 38        |
| 3.           | Ансамбль                      | 18               | 18        | 24        | 24        | 24        | 24        | 24        |
| 4.           | Учебно-тренировочный материал | 5                | 5         | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| 5.           | Чтение с листа                | 5                | 5         | 4         | 4         | 4         | 4         | 4         |
| <b>ВСЕГО</b> |                               | <b>72</b>        | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> |

**ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**  
(по 5-летнему курсу обучения)

| №            | Название темы                 | Количество часов |           |           |           |           |
|--------------|-------------------------------|------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
|              |                               | 1 год            | 2 год     | 3 год     | 4 год     | 5 год     |
| 1.           | Основы музыкальной грамоты    | 10               | 10        | 6         | 2         | 2         |
| 2.           | Работа над репертуаром        | 34               | 34        | 34        | 38        | 38        |
| 3.           | Ансамбль                      | 18               | 18        | 24        | 24        | 24        |
| 4.           | Учебно-тренировочный материал | 5                | 5         | 4         | 4         | 4         |
| 5.           | Чтение с листа                | 5                | 5         | 4         | 4         | 4         |
| <b>ВСЕГО</b> |                               | <b>72</b>        | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> | <b>72</b> |

# КЛАРНЕТ

## Содержание курса

### 1 КЛАСС

Работа над постановкой корпуса, рук, аппарата, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до одного знака (включительно) в медленном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

#### Примерный репертуарный список.

##### Упражнения и этюды:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. № 3–81.

Гетман В. Азбука кларнетиста. М., 1987.

##### Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Составители И. Мозговенко, А. Штарк. М., 1989.

Моцарт В. Аллегretto.

Русская народная песня «Летал голубь сизокрылый»

Гречанинов А. Татарская песня

Русская народная песня «Соловей Будимирович»

Конт Ж. Вечер

Мусоргский М. Песня Марфы

Глинка М. Песня

Франк С. Прелюдия

Хачатурян А. Андантино

Гедике А. Маленькая пьеса соч. 6 № 2

Салютринская Т. «Пастух играет»

Гедике А. Маленькая пьеса соч. 6 № 4

Григ Э. «Норвежская героическая песня»

Шуберт Ф. Экосез

Хренников Т. Колыбельная

Моцарт В. Деревенские танцы

#### Примеры программ переводного зачета

##### I вариант

Мусоргский М. Песня Марфы

Гедике А. Маленькая пьеса

##### II вариант

Хачатурян А. Андантино

Моцарт В. Деревенские танцы

## 2 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков (включительно) в умеренном движении.
- Терции.
- Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.
- 25–30 легких этюдов.
- 8–10 пьес.

### Примерный репертуарный список.

#### Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983. С. 88–124.

Гофман Р. 40 этюдов (по выбору преподавателя). М., 1941.

#### Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Составители И. Мозговенко, А. Штарк. М., 1989.

Гендель Г. Сарабанда

Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя

Русская народная песня «Я на камушке сию»

Перголези Д. Пастораль

Шуман Р. Песенка жнецов

Гендель Г. Ларго

Бетховен Л. Народный танец

Моцарт В. Марш из оперы «Волшебная флейта»

Гречанинов А. Песня

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)

Комаровский А. Пастушок

Гендель Г. Ария с вариациями

### Примеры программ переводного зачета

#### I вариант

Гендель Г. Сарабанда

Бетховен Л. Народный танец

#### II вариант

Рубинштейн А. Мелодия (фрагмент)

Гендель Г. Ария с вариациями

### 3 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до трех знаков (включительно).
- Хроматическая гамма в тональностях до трех знаков (включительно).
- Развитие навыков чтения нот с листа, ансамблевое музицирование.
- 25–30 этюдов.
- 8–10 пьес.

#### Примерный репертуарный список.

##### Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. М., 1983.

Гофман Р. 40 этюдов (по выбору преподавателя). М., 1941.

##### Пьесы:

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1968.

Розанов С. Школа игры на кларнете. М., 1983.

Хрестоматия педагогического репертуара для кларнета / Составители И. Мозговенко, А. Штарк. М., 1989.

Учебный репертуар ДМШ. Укр.-М., 1978, 1984.

Чайковский П. «Грезы»

Шостакович Д. Гавот

Чайковский П. «Песня без слов»

Щуровский Ю. Гопак

Сен-Санс К. «Лебедь»

Гречанинов А. «На зеленом лугу»

Бах И.С. Прелюдия реминор

Григ Э. Лирическая пьеса

Дебюсси К. «Негритенок»

Мендельсон Ф. Адажио

#### Примеры программ переводного зачета

##### I вариант

Григ Э. Лирическая пьеса

Щуровский Ю. Гопак

##### II вариант

Чайковский П. «Песня без слов»

Дебюсси К. «Негритенок»

## 4 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, терции в тональностях до четырех знаков (включительно).
- Хроматические гаммы в тональностях, чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.
- 20–25 этюдов.
- 8–10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды и упражнения:

Розанов С. Школа игры на кларнете. Ч. II. М., 1983.

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 (по выбору).

Штарк А. 36 этюдов М., 1954 (по выбору).

#### Пьесы:

Чайковский П. Баркарола

Фрид Г. «Осень»

Шостакович Д. Романс

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

Чайковский П. «Подснежник»

Чайковский П. Ноктюрн

Чайковский П. Мазурка

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Глинка М. Танец

Бетховен Л. Сонатина

### Примеры программ переводного зачета

#### I вариант

Чайковский П. Баркарола

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

#### II вариант

Корелли А. Куранта, Сарабанда, Жига

## 5 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды, терции в тональностях до четырех знаков (включительно) исполнять в подвижном темпе различными штрихами.
- Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков (в медленном темпе).
- Чтение нот с листа, ансамблевое музицирование.
- 20–25 этюдов.
- 8–10 пьес.

### Примерный репертуарный список

#### Этюды:

Штарк А. 40 этюдов. М.-Л., 1950 (по выбору).  
Штарк А. 36 этюдов. М., 1954 (по выбору).  
Клозе Г. Ежедневные упражнения и этюды (по выбору). М., 1991.

#### Пьесы:

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы  
Раков Н. Вокализ  
Обер Д. Жига, Ария, Престо  
Тучек В. Концерт  
Василенко С. Восточный танец  
Шостакович Д. Ноктюрн  
Медынь Я. Романс  
Стамиц К. Концерт № 2 (Дармштадский), B-dur

### Примеры программ выпускного экзамена

#### I вариант

Римский-Корсаков Н. Ария Шемаханской царицы  
Обер Д. Престо  
Раков Н. Вокализ

#### II вариант

Медынь Я. Романс  
Обер Д. Жига