

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету

"Вокал"

Москва 2026

Пояснительная записка

Программа "Вокал" направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков владения певческим голосом, получение художественного образования, эстетического воспитания и нравственное развитие ученика.

Формирование и развитие певческого голоса теснейшим образом связано с музыкальным развитием ребенка. Человеческий голос исторически явился первоосновой музыкального звука и стал инструментом художественно-эстетического воздействия на аудиторию. Поэтому воспитание голоса является важнейшим компонентом музыкального образования, помогающим решать задачи таких предметов, как сольфеджио и хоровой класс.

Учебный предмет "Вокал" предназначен для детей с семи лет и старше. Каждый ребенок имеет свой тембр и особенности голосового аппарата. Следовательно, преподаватель использует дифференцированный подход в обучении детей и обязан подобрать для каждого индивидуальную программу обучения. Учитывая разные природные данные голосового аппарата своих учащихся, преподаватель развивает и выявляет наиболее одарённых детей, которые желают избрать пение своей профессией или найти другое место в искусстве.

Цели и задачи образовательной программы

Основной **целью** учебного предмета "Вокал" является развитие вокальных данных детей, обучение их академическому пению, а также воспитание художественного вкуса, приобщение детей к певческому искусству.

Задачи:

1. Освоение вокальной техники: выработка певческого дыхания, использование головных и грудных резонаторов, хорошая дикция и артикуляция. Координированная работа частей голосового аппарата решает задачи овладения кантиленой, высокой позицией звучания, подвижностью и полётностью голоса, точностью интонации.
2. Художественное исполнение: эмоционально наполненное и выразительное исполнение вокальных произведений, понимание основных стилевых и жанровых особенностей вокальной музыки.
3. Воспитание интереса к предмету путём углубления и расширения знаний и умений в области вокального искусства.

Учебный план

Учебные предметы	Количество занятий в неделю
1. "Вокал"	1
ИТОГО:	1

Примечание:

Занятия индивидуальные - 45 минут.

Содержание и методические рекомендации

Содержание учебного предмета:

- Выработка навыков правильного звукообразования.
- Освобождение и правильная работа всего голосообразующего аппарата.
- Пение упражнений, попевок, вокализов (в том числе, в дальнейшем с элементами техники).
- Работа над развитием слуха на ладовой основе.
- Дикция, артикуляция.
- Умение работать над литературным текстом произведений.
- Развитие творческой индивидуальности.
- Работа над общим культурным уровнем ребёнка.
- Работа над музыкальными произведениями ознакомительного характера, прослушивание записей исполнения великих певцов, лучших детских исполнителей.
- Участие в концертах класса, конкурсах, фестивалях.

Методические рекомендации:

Юный возраст начинающих заниматься сольным пением в детской музыкальной школе требует высокой квалификации педагогов и очень осторожного подхода к развитию голосового аппарата, дыхания, т.к. аппарат ребёнка ещё не сформирован окончательно в этом возрасте и продолжает расти. Развитие голосовых возможностей должно быть очень рациональным, постепенным. Совершенно должно быть исключено форсированное пение, нельзя увлекаться чрезмерным профессионализмом детского пения.

Обучение должно вестись на основе единства вокального и художественно-исполнительского развития. Развитие образного мышления надо начинать с первых занятий, с первых упражнений, попевок и далее в вокализах и произведениях. Первые произведения должны носить лирический характер, иметь ограниченный диапазон, чтобы уберечь юного певца от желания форсировать звук.

Особым периодом в обучении юных певцов является период мутации. Возраст и характер протекания мутации накладывают на голосовую функцию ученика определённые ограничения, так как мы не можем забывать об особенностях развития органов голосового аппарата (рост голосовых складок, гортани, изменение голосообразующих мышц и т.д.) Но, если проводить занятия в щадящем режиме, то эта работа педагога часто сокращает период мутации, делает переход из этого периода в постмутационный более плавным и безболезненным.

Обучение и воспитание учащегося происходит на основе индивидуального плана, составленного на весь период обучения, учитывающий его индивидуальные способности и отражающий поэтапное развитие учащегося, выполнение им всех требований программы.

Примерный репертуар по годам обучения

1 класс

1. Русские народные песни: "Не летай, соловей", обр. А.Егорова, "Коровушка", обр. М.Красева, "Котик", обр. В.Кирюшина.
2. И.Брамс. "Домовой".
3. А.Аренский. "Детская песня".
4. Ц.Кюи. "Весенняя песенка".
5. А.Тома. "Вечерняя песнь".
6. Н.Римский-Корсаков. "Проводы зимы".
7. А.Пахмутова. "Жили-были", "Динь-Дон".
8. А.Филиппенко. "Берёзонька".
9. Я.Дубравин. "Капельки".

2 класс

1. Русские народные песни: "Ай во поле липенька", "У меня ль во садочке", "Я по садику гуляла".
2. В.Моцарт. "Колыбельная".
3. Л.Бетховен. "Сурок".
4. И.Брамс. "Божья коровка", "Соловей".

5. Э.Григ. "Детская песенка", "Лесная песнь".
6. М.Глинка. "Ты, соловушко, умолкни".
7. А.Александров. "Всегда найдётся дело".
8. Е.Богданова. "Звонкая песенка".
9. Ю.Тугаринов. "Доброта".
10. А.Пахмутова. "Добрая сказка".

3 класс

1. "Как ходил-гулял Ванюша" обр. Р.Давыдова.
2. А.Алябьев. "Зимняя дорога".
3. П.Чайковский. "Детская песенка".
4. Ц.Кюи. "Майский день".
5. Р.Шуман. "Песочный человечек".
6. В.Моцарт. "Тоска по весне".
7. И.Брамс. "Лесной покой".
8. Й.Гайдн. "Вот опять уходит осень".
9. М.Красев. "Зимняя песенка".
10. Ю.Чичков. "Здравствуй, Родина моя!".
11. В.Шаинский. "Всё мы делим пополам".

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино. В школе имеется библиотека и фонотека.

Помещение имеет звукоизоляцию.

Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).