ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая программа

"Скрипка, виолончель"
для учащихся с 13 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В последнее десятилетие XX века в России существенно изменились условия деятельности детских школ искусств.

Неоднородность контингента учащихся школ искусств по уровню способностей, сформированных вкусов и потребностей усложняет процесс освоения традиционных образовательных программ. Построение учебного процесса по принципам единообразия и усредненности тормозит развитие учащихся. Для обеспечения результативного процесса необходимы дифференцированные модели обучения.

Современными задачами обучения детей в классах скрипки, альта, виолончели являются:

— развитие природных способностей детей;

— формирование навыков игры на инструменте;

— освоение предметов музыкально-теоретического цикла;

— формирование навыков музицирования на инструменте;

— воспитание устойчивого интереса к занятиям музыкой и умения ориентироваться в музыкальных стилях;

— формирование и развитие исполнительских качеств;

— выявление наиболее одаренных детей для их профессиональной ориентации и подготовки к поступлению в средние профессиональные учебные заведения.

Представленная программа создана на основе практической деятельности преподавателей струнных отделов детских музыкальных школ и детских школ искусств г. Москвы с учетом требований учебных планов нового поколения. В основе программы лежат дидактические принципы доступности и последовательности в обучении, а сам учебный курс не имеет жесткого деления по классам.

Программы семилетнего курса обучения делятся на три этапа: начальный (1–3 классы), средний (4–5 классы), старший (6–8 классы). Итог каждого этапа — исполнение программы различной степени трудности, представляемой на переводном зачете или выпускном экзамене.

Перед преподавателем инструментальных классов сразу встает множество сложных проблем по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки. Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог — ученик). Участие в ансамбле пред-

ставляется весьма важным, а для учащихся средних способностей — это нередко единственная возможность концертного выступления.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

- изучение позиций и их соединение (переходы);
- техническое развитие;
- штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту стула или пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо связать процесс изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота — звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную посадку или постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука — основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы — развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.

Контроль успеваемости

Детские музыкальные школы и детские школы искусств осуществляют текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся. Важным элементом учебного процесса является систематический контроль успеваемости учащихся.

Текущий контроль успеваемости направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету (музыкальный инструмент), организацию регулярных домашних занятий, повышение уровня усвоения текущего учебного материала. Он имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические и физические особенности учащегося. Текущий контроль осуществляется регулярно — каждый 2–3 урок. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые и годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет уровень развития учащегося. Ее формами являются зачеты, академические концерты, контрольные прослушивания, переводные зачеты.

Экзамены проводятся в соответствии с учебными планами в выпускных (5, 7) классах и в 8 (6) классе ранней профессиональной ориентации.

На выпускных экзаменах исполняются четыре произведения, различные по жанру и форме. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы. В остальных классах учащиеся выступают на академических концертах и зачетах. В течение учебного года для показа на академических концертах педагог должен подготовить с учеником 4–5 произведений, отличающихся по жанру и форме (возможны варианты ансамблевого исполнения). Академические концерты рекомендуется проводить систематически: 1–2 раза в месяц на каждом отделе. Таким образом, ученик получает возможность демонстрировать свои достижения по мере подготовки репертуара.

Способным учащимся, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение года выступить не менее трех раз на академических концертах. Количество произведений для исполнения на академических концертах может быть различным. Публично исполняемые произведения должны быть сыграны на высоком уровне и оценены комиссией педагогов. Проверка технической подготовки учащихся проводится два раза в год во время контрольных уроков или в процессе академического выступления. Итоговая годовая оценка учитывает результаты текущей успеваемости и результаты выступлений ученика в течение года.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(по 7-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	4	2	2	2
2.	Работа над репертуаром	34	34	34	36	38	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4	4	4
_	Чтение с листа	5	5	4	4	4	4	4
	ВСЕГО	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(по 5-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	2	2
_	Работа над репертуаром	34	34	34	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4
5.	Чтение с листа	5	5	4	4	4
	ВСЕГО	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**

СКРИПКА

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Младшие классы (I–III)

Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки.

Динамика звучания, контроль за интонацией, организация ритма. Изучение позиций и их соединение. Работа над штрихами: деташе, легато, комбинированные штрихи, мартле, сотийе. Двойные ноты и аккорды. Развитие беглости. Упражнения для трелей.

Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений.

Навыки игры в ансамбле.

Инструктивный материал
Рекомендуемые пособия

Захарьина Т. Скрипичный букварь
Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке
Гарлицкий М. Шаг за шагом
Григорян А. Гаммы и арпеджио
Юный скрипач. Выпуск I. Ред. К. Фортунатова
Шевчик О. Упражнения. Соч. 6
Шрадик Г. Упражнения. Тетрадь I
Конюс Ю. Упражнения на двойные ноты.

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. I: № 1, 4, 5, 6, 12, 21, 25, 32, 35, 42, 46
Избранные этюды. Вып. II: № 2, 8, 9, 10, 12, 39
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 1, 5, 7, 9, 11, 24, 29
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 1, 2, 3, 4, 7, 11, 13, 14, 17, 31, 34, 49

Легато

Избранные этюды. Вып. I: № 5, 7, 8, 16, 17, 31, 44, 45, 56, 58
Избранные этюды. Вып. II: № 1, 4, 5, 11, 13, 18, 20, 22, 30, 34
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 4, 6, 8, 10, 12, 16, 21
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 35, 38, 41, 43, 55, 57

Смена струн

Избранные этюды. Вып. I: № 27, 29, 35, 54, 55, 57. 62, 66
Избранные этюды. Вып. II: № 7, 13, 20, 31
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки: № 12, 21, 27, 29, 41, 55
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 10, 12, 34

Соединение деташе и легато

Избранные этюды. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
Избранные этюды. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Мартле

Избранные этюды. Вып. I: № 30
Избранные этюды. Вып. II: № 14, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 21, 25, 27, 50
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 7, 14, 18, 25

Несимметричные штрихи

Избранные этюды. Вып. I: № 13, 14, 20, 49, 56
Избранные этюды. Вып. II: № 8, 23, 24, 26, 32, 33
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 2, 17, 21, 25, 32, 33, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 17, 23, 32, 33, 35, 50, 55, 57

Сотийе

Избранные этюды. Вып. I: № 61
Избранные этюды. Вып. II: № 38
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 19
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 15

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. I: № 39, 51, 52, 53
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 16, 19, 20, 21, 23, 54
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 8, 12, 19, 35, 36

Трель

Избранные этюды. Вып. I: № 41, 64
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 15, 22, 35
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 52

Пунктирный ритм

Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 23, 31
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 44, 56

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. I. Раздел «Двойные ноты»: № 1–14
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 28, 53, 56, 59, 60
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 20

Развитие беглости

Избранные этюды. Вып. I: № 44, 45, 47, 48, 50, 58, 60, 65, 66
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч. 45: № 43, 51
Кайзер Г. Этюды. Соч. 20, тетрадь I: № 30, 32, 35, 36

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. I: № 3, 9, 13, 14, 20, 37, 52
Избранные этюды. Ред. К. Фортунатова. Вып. II: № 6, 15, 19, 24, 36
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки. Соч 45: № 6, 10, 12, 21, 37, 38

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Бетховен Л. «Сурок»
Дунаевский И. Колыбельная
Глинка М. «Жаворонок», Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
Бакланова Н. Романс
Багиров З. Романс
Ниязи З. Колыбельная
Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»
Муффат Г. Колыбельная
Чайковский П. «Детский альбом»: «Шарманщик поет»,
Старинная французская песенка
Грустная песенка
Караев К. Маленький вальс
Дварионас Б. Прелюдия
Хачатурян А. Андантино

Виртуозные пьесы

Бакланова Н. «Хоровод», Мазурка
Глюк К. «Веселый хоровод»
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»
Кабалевский Д. Полька, Этюд
Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песенка
Бах И. С. Гавот, Рондо

Бонончини Д. Рондо
Обер П. «Тамбурин», Престо
Монюшко С. Багатель
Бетховен Л. Менуэт
Прокофьев С. Русский танец из балета «Каменный цветок»
Бем К. «Тремоло», «Непрерывное движение»
Дженкинсон Э. Танец

Концерты

Гендель Г. Вариации; Сонатина
Ридинг О. Концерт h-moll: ч. I, II, III; Концерт C-dur: ч. I
Телеман Г. Концерт
Яньшинов А. Концертино
Бакланова Н. Сонатина; Концертино; Аллегро
Комаровский А. Концертино G-dur
Зейц Ф. Концерт G-dur: ч. I, II, III; Концерт № 2
Вивальди А. Концерт G-dur
Глюк К. «Веселый хоровод»
Комаровский А. «Веселая пляска», «Пастушок»

Примерные программы для перевода из III в IV класс

I вариант

Двухоктавная гамма и три арпеджио
Этюд № 31 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов
Яньшинов А. Концертино (или Чайковский П. Грустная песенка; Караев К. Маленький вальс)

II вариант

Трехоктавная гамма, 5–6 арпеджио и септаккорды
Этюд № 45 из сборника «Избранные этюды». Вып. II / Сост. К. Фортунатов
Вивальди А. Концерт G-dur (или Бах И. С. Гавот; Дварионас Б. Прелюдия)

Средние классы (IV–V)

Работа над штрихами деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, сочетаниями различных штрихов. Освоение более высоких позиций и их соединение. Двойные ноты в первой и третьей позициях. Развитие беглости. Трели, аккорды. Изучение трехоктавных гамм и хроматических последовательностей. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Рекомендуемые учебные пособия

Избранные упражнения / Сост. Т. Ямпольский.
Данкла Ш. Школа механической игры
Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетрадь II.
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9.
Конюс Ю. Упражнения и маленькие этюды в двойных нотах
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Деташе

Избранные этюды. Вып. II: № 52, 57, 58, 63. Ред. К. Фортунатова
Альбом скрипача. Вып. III: № 51, 58, 59, 60, 71, 72, 73,74, 75
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 25, 31
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 4, 5, 6, 21, 28
Крейцер Р. Этюды: № 1, 3, 8. Ред. А. Ямпольского
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 1, 4

Легато

Избранные этюды. Вып. II: № 37, 40, 42, 47, 51, 53, 54, 66, 68, 69
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 30, 34, 35, 38, 39
Альбом скрипача. Вып. III: № 62, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 78, 79, 88, 89, 90
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 1, 13, 18, 19, 20, 24
Крейцер Р. Этюды: № 9
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 2, 6, 8

Мартле

Избранные этюды. Вып. II: № 43, 59. Ред. К. Фортунатова
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 4
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 37
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 3, 4, 10, 11

Сотийе

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 3

Хроматизмы

Избранные этюды. Вып. II: № 45, 46, 49, 69. Ред. К. Фортунатова

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 8

Трель

Избранные этюды. Вып. II: № 44, 67. Ред. К. Фортунатова
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 14

Пунктирный штрих

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 9
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 32
Альбом скрипача. Вып. III: № 76

Смена струн

Избранные этюды. Вып. II: № 60. Ред. К. Фортунатова
Этюды русских и советских композиторов: № 2, 6
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 4, 9
Альбом скрипача. Вып. III: № 73, 75, 78, 79, 80, 81. 82
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 11, 21
Крейцер Р. Этюды: № 6, 7

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Вып. II: № 49, 50, 52, 55, 59, 60, 61, 65.
Ред. К. Фортунатова

Двойные ноты

Избранные этюды. Вып. II: № 70, 71, 72. Ред. К. Фортунатова
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 10
Избранные легкие этюды для скрипки соло: № 36
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 25, 26, 27

Стаккато

Избранные этюды. Вып. II: № 64. Ред. К. Фортунатова
Этюды русских и советских композиторов: № 3,9
Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 11, 12
Избранные легкие этюды: № 40
Альбом скрипача. Вып. III: № 63
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 12

Спиккато

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 29
Этюды русских и советских композиторов: № 8

Соединение различных видов техники и штрихов

Бакланова Н. Этюды средней трудности: № 12, 13
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 15, 18, 23, 28, 30

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Брамс И. Колыбельная
Перголези Дж. Ария, Сицилиана
Спендиаров А. Колыбельная
Свиридов Г. Грустная песенка
Глинка М. «Чувство»
Янфельд А. Колыбельная
Караев К. «Задумчивость»
Мари Г. Ария в старинном стиле
Мусоргский М. «Слеза»
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Колыбельная, Песня без слов
Тартини Д. Сарабанда
Грациоли Д. Адажио
Глиэр Р. Романс c-moll
Шостакович Д. Романс, Элегия
Раков Н. Вокализ
Ипполитов-Иванов М. Мелодия

Виртуозные пьесы

Гайдн И. «Менуэт быка», Менуэт D-dur
Рубинштейн А. «Прялка»
Кюи Ц. «Непрерывное движение»
Моцарт В. А. Рондо
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»
Яньшинов А. «Прялка»
Гендель Г. Жига
Дель-Абако Ф. Жига
Эллертон Ф. Тарантелла
Фиорилло Ф. Этюд
Шер В. «Бабочки»
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Фиокко П. Аллегро

Концерты

Данкла Ш. Вариации; Концертное соло
Комаровский А. Вариации «Пойду ль я, выйду ль я»;
Концерт № 2: ч. I, II, III
Вивальди А. Концерт a-moll: ч. I, II, III; Концерт g-moll: ч. I
Зейц Ф. Концерт № 3
Корелли А. Соната e-moll; Соната d-moll; Соната A-dur

Холлендер А. Легкий концерт
Акколаи Ж. Концерт
Паганини Н. Вариации
Гендель Г. Соната № 6 E-dur

Примерные программы для перевода из V в VI класс

I вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио
Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 5
Вивальди А. Концерт a-moll
Перголези Дж. Ария
Гайдн И. «Менуэт быка»

II вариант

Трехоктавная гамма и три арпеджио
Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 3
Холлендер А. Легкий концерт или Спендиаров А. Колыбельная
Бем К. «Непрерывное движение»

III вариант

Трехоктавная гамма, 5–6 арпеджио и септаккорды
Мазас Ж. Этюды. Соч. 36, тетрадь I: № 28
Донт Я. Этюды. Соч. 37: № 19
Виотти Д. Концерт № 23 или Гендель Г. Соната № 6 E-dur: ч. I, II
Крейслер Р. «В темпе менуэта»
Шостакович Д. Романс

II и III варианты рекомендуются как выпускные программы для пятилетнего курса обучения

Старшие классы (VI-VIII)

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-4-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Рекомендуемые пособия

Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III
Упражнения в смене позиций. Соч. 8
Упражнения в двойных нотах. Соч. 9
Шрадик Г. Упражнения, тетрадь I
Упражнения в двойных нотах, тетрадь III
Коргуев С. Упражнения в двойных нотах
Григорян А. Гаммы и арпеджио

Этюды

Деташе

Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов: № 1, 11
Крейцер Р. Этюды: № 10, 27
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 51
Донт Я. Этюды. Соч. 35: № 3

Легато

Этюды русских и советских композиторов: № 2, 5, 6
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 32, 35, 48, 54
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 8
Крейцер Р. Этюды: № 12, 13, 39, 40; (в разделе «Дополнения»: №№ 7, 8)

Смена струн

Альбом скрипача. Вып. III: № 88, 89, 90, 92
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 39, 49
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 5, 13, 2, 23, 28, 36
Крейцер Р. Этюды: № 11, 14, 15, 16

Комбинированные штрихи

Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 42, 43, 44, 52
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 12, 13, 15, 26, 27, 30, 31, 34, 36

Стаккато

Яньшинов А. 6 каприсов: № 3

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача: № 95
Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29
Крейцер Р. Этюды: № 28, 38
Роде П. Каприсы: № 2, 5

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Ноктюрн
Глиэр Р. Романс
Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия
Александров А. Ария
Шостакович Д. Романс, Адажио
Венявский Г. Польская песня, Романс
Бах И. С. Сицилиана
Синдинг К. Романс
Балакирев М. Экспромт
Массне Ж. «Размышление»
Верачини Ф. Ларго
Аренский А. «Незабудка», Серенада
Дварионас Б. Элегия
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Бетховен Л. Рондино
Дакен А. «Кукушка»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Поппер Д. «Прялка»
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро
Парадиз М. Токката
Кабалевский Д. Импровизация
Фролов И. Скерцо
Мострас К. Этюд a-moll
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Новачек О. «Вечное движение»
Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Давид Ф. Этюд

Соединение различных видов техники левой и правой руки

Альбом скрипача: № 95
Этюды русских и советских композиторов: № 20, 21, 22, 23, 24, 27, 28, 29, 30
Яньшинов А. 6 каприсов: № 3
Мазас Ф. Этюды. Соч. 36, тетрадь II: № 37, 40
Фиорилло Ф. 36 этюдов: № 29
Крейцер Р. Этюды: № 28, 38
Роде П. Каприсы: № 2, 5

Художественный материал

Пьесы кантиленного характера

Хачатурян А. Ноктюрн
Глиэр Р. Романс
Чайковский П. «Осенняя песня», Сентиментальный вальс, Мелодия
Александров А. Ария
Шостакович Д. Романс, Адажио
Венявский Г. Польская песня, Романс
Бах И. С. Сицилиана
Синдинг К. Романс
Балакирев М. Экспромт
Массне Ж. «Размышление»
Верачини Ф. Ларго
Аренский А. «Незабудка», Серенада
Дварионас Б. Элегия
Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Виртуозные пьесы

Куперен Ф. «Маленькие ветряные мельницы»
Бетховен Л. Рондино
Дакен А. «Кукушка»
Шуберт Ф. «Пчелка»
Поппер Д. «Прялка»
Крейслер Р. Сицилиана и ригодон; Прелюдия и аллегро
Парадиз М. Токката
Кабалевский Д. Импровизация
Фролов И. Скерцо
Мострас К. Этюд a-moll
Шнитке А. Сюита в старинном стиле
Рис Ф. «Непрерывное движение»
Новачек О. «Вечное движение»
Прокофьев С. Мазурка; «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Давид Ф. Этюд

Концерты

Кабалевский Д. Концерт: ч. I, II, III
Бах И. С. Концерт a-moll
Моцарт В. А. Концерт «Аделаида»
Крейцер Р. Концерты № 13, 19
Берио Ш. Концерты № 1, 7, 9; Балетные сцены
Роде П. Концерт №8
Виотти Д. Концерты № 20, 22, 23
Шпор Л. Концерты № 2, 9, 11
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 4
Вьетан А. Баллада и полонез
Витали Т. Чакона
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Брух М. Концерт: ч. I
Телеман Г. 12 фантазий

Примерные программы для выпускного класса

I вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды
Мазас Ж. Этюд № 17, тетрадь I
Корелли А. Соната e-moll: ч. I, II
Ипполитов-Иванов М. Мелодия
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии»

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Мазас Ж. Этюд № 34, тетрадь I
Шпор Л. Концерт № 2: ч. I
Фиорилло Ф. Этюд № 28
Верачини Ф. Ларго

III вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Каприс № 2
Крейцер Р. Этюд № 33
Виотти Д. Концерт № 22: ч. I
Гендель Г. Соната № 2 g-moll: ч. I, II
Балакирев М. Экспромт
Дакен А. «Кукушка»

IV вариант

Четырехоктавная гамма, арпеджио, септаккорды, двойные ноты
Роде П. Каприс № 5
Данкла Ш. Этюд № 5

Брух М. Концерт g-moll
Шпор Л. Концерт № 9: ч. I
Тартини Д. Соната «Покинутая Дидона»
Паганини Н. Кантабиле
Новачек О. «Вечное движение»

Рекомендуемые репертуарные списки

(скрипка)

1. Алексеев А. Гаммы и арпеджио. М.-Л., 1951
2. Бакланова Н. Маленькие упражнения для начинающих (1 позиция). М.-Л., 1950
3. Бакланова Н. Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24 тональностях. М., 1987
4. Бакланова Н. 6 этюдов средней трудности. М.-Л., 1988
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. Методическое пособие для юных скрипачей. М., 1985
6. Гнесина-Витачек Е. 17 мелодических этюдов, М.-Л., 1945
7. Гржимали И. Упражнения в гаммах. М., 1966
8. Григорян А. Гаммы и арпеджио. М., 1988
9. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., 1986
10. Донт Я. Этюды. Соч. 37. М, 1988
11. Избранные упражнения. М., 1988
12. Кайзер Г. Этюды. Соч. 20. М.-Л., 1948
13. Кайзер Г. 36 этюдов, тетр. I–II. М.-Л., 1987
14. Конюс Ю. Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах. М.-Л., 1986
15. Коргуев С. Упражнения в двойных нотах. М., 1954
16. Крейцер Р. Этюды. Ред. А. Ямпольского. М., 1973
17. Львов А. 24 каприса. М.-Л, 1947
18. Мазас Ф. Этюды. М., 1971
19. Мострас К. Этюды-дуэты. Ч.1, 2. М., 1949
20. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., 1987
21. Сборник избранных этюдов. 1–3 классы ДМШ. Вып.I. М., 1988
22. Сборник избранных этюдов. 3–5 классы ДМШ. Вып.II. М., 1988
23. Сборник избранных этюдов. 5–7 классы ДМШ. Вып. III. М., 1988
24. Сборник этюдов для скрипки. 2–7 классы ДМШ. / Сост. Л. Захарьян. М., 1973
25. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов. М., 1961
26. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 1. Л., 1987
27. Шальман С. Я буду скрипачом. Ч. 2, Л., 1986
28. Шевчик О. Скрипичная школа для начинающих. Соч. 6, тетрадь I. Упражнения. М., 1969
29. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради I, II. М., 1938
30. Шевчик О. Школа скрипичной техники. Соч. 1, тетради II, III. М.-Л, 1946
31. Шевчик О. Упражнения в двойных нотах. Соч. 9. М.-Л., 1951
32. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 1, тетрадь I. М., 1939
33. Шевчик О. Школа техники смычка. Соч. 2, тетради II, III. М.-Л., 1947
34. Шевчик О. Упражнения в смене позиций. Соч. 8. М., 1941
35. Шрадик Г. Упражнения. М., 1969

36. Шрадик Г. Упражнения в двойных нотах. М., 1925
37. Этюды русских и советских композиторов / Сост. С. Сапожников. Т. Ямпольский. М., 1972
38. Юный скрипач. Вып. 1. М., 1988
39. Якубовская В. Начальный курс игры на скрипке. Л., 1986
40. Яньшинов А. Гаммы и арпеджио. М., 1947
41. Яньшинов А. Шесть этюдов для интонации. М.-Л., 1947
42. Яньшинов А. Шесть этюдов для правой и левой рук. М., 1932
43. Яньшиновы А. и Н. 30 легких этюдов. М., 1960
44. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып. I. М., 1987
45. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. V класс ДМШ. Вып. II. Ред. Н. Ракова. М., 1959
46. Библиотека юного скрипача. Серия пьес советских композиторов. VII класс ДМШ. Вып. III.
47. Библиотека юного скрипача. Ред. К. Фортунатова и А. Григоряна. V класс ДМШ. Вып. II. М.,1967
48. Бакланова Н. Пьесы для скрипки и фортепиано. II–IV классы ДМШ. М., 1974
49. Бетховен Л. Пьесы. ДМШ. Старшие классы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1986
50. Виртуозные пьесы. Старшие классы ДМШ и музыкальное училище. М., 1987
51. Глиэр Р. Восемь легких пьес. М.-Л., 1978
52. Глинка М. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано / Сост. А. Ямпольский. М., 1979
53. Захарьина Т. Скрипичный букварь. М., 1962
54. Иванов С. Пьесы на темы песен И. Дунаевского, М. Фрадкина. III–IV классы ДМШ. Л., 1969
55. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1967
56. Кабалевский Д. Пьесы для скрипки и фортепьяно. М., 1984
57. Кабалевский Д. 20 пьес. Соч. 80. М., 1984
58. Кабалевский Д. Альбом пьес. Соч. 27 и 39. М., 1962
59. Классические пьесы. М., 1988
60. Классические пьесы для скрипки и фортепиано. V–VII классы ДМШ. М., 1974
61. Классические пьесы. Обработка для скрипки и фортепиано. М., 1984
62. Корелли А. Шесть сонат для скрипки и фортепьяно. Л., 1981
63. Концерты и пьесы крупной формы. М., 1984
64. Крейслер Ф. Избранные пьесы для скрипки. Вып. III.
65. Моцарт В. А. Пьесы для учащихся средних и старших классов ДМШ. М., 1988
66. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострараса, А. Ямпольского. IV ступень трудности. Вып. I. М.-Л., 1941

67. Педагогический репертуар для скрипки и фортепиано. Ред. К. Мострас, А. Ямпольского. I ступень трудности, сборник первый. М.—Л.,1939
68. Первые шаги. Пособие для юных скрипачей. Минск, 1980
69. Пьесы советских композиторов. Младшие классы. М., 1972
70. Прокофьев С. Пять пьес из музыки к балету «Золушка». Обр. Фихтенгольца. М., 1958
71. Прокофьев С. Избранные произведения. Обработка для скрипки и фортепиано. Вып. I. М., 1966
72. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Младшие классы. М., 1975
73. Пьесы советских композиторов. Младшие и средние классы, Вып. I. М., 1987
74. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепиано. Вып. II. Младшие и средние классы. М., 1987
75. Пьесы для скрипки / Сост. С. Шальман. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1987
76. Пьесы крупной формы. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1972
77. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1986
78. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Л., 1986
79. Пьесы советских композиторов для скрипки и фортепьяно. Вып. II. Средние и старшие классы ДМШ. М., 1987
80. Пьесы советских композиторов. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1987
81. Пьесы ленинградских композиторов. Старшие классы ДМШ. Л., 1987
82. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1988
83. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1986
84. Пьесы и произведения крупной формы. М., 1985
85. Пьесы и произведения крупной формы для скрипки и фортепьяно. М., 1986
86. Семь пьес для скрипки и фортепьяно. М., 1961
87. Самостоятельный концерт / Сост. Т. Ямпольская. М., 1981
88. Сборник этюдов и виртуозных пьес. Л., 1951
89. Сборник скрипичных пьес армянских композиторов. Ереван, 1962
90. Хрестоматия. 1–2 классы ДМШ. М., 1985
91. Хрестоматия. 2–3 классы ДМШ. М., 1986
92. Хрестоматия. 3–4 классы ДМШ. М., 1988
93. Хрестоматия. 4–5 классы ДМШ. М., 1984
94. Хрестоматия. 5–6 классы ДМШ. М., 1988
95. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. I. М., 1988
96. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. М., 1987
97. Чайковский П. Пьесы. Переложение для скрипки и фортепиано. Старшие и средние классы ДМШ. М., 1974

98. Шальман С. Я буду скрипачом. Л., 1987
99. Юный скрипач. М., 1987
100. Юный скрипач. Вып. I. М., 1982
101. Юный скрипач. Вып. II. М., 1985
102. Юный скрипач. Ч. I. Для начинающих классов ДМШ. Ереван, 1972
103. Юный скрипач. Ч. III. М., 1966

АЛЬТ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Старшие классы

Изучение альтового ключа. Сочетание альтового и скрипичного ключа в записи исполняемых произведений. Освоение штрихов деташе, легато, мартле, стаккато, спиккато, сотийе, комбинированных штрихов. Работа над аккордовой техникой, трелью, мелизмами. Двух- и трехоктавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Хроматическая гамма. Работа над альтовым звукоизвлечением, вибрацией, интонацией. Читка нот с листа.

В течение года необходимо пройти 5–8 гамм и арпеджио, 8–12 этюдов, 4–6 пьес, 2 произведения крупной формы.

Инструктивный материал

Рекомендуемые пособия

Безруков Г., Ознобищев К. Школа для альта
Рейтих М. Элементарная школа для альта
Бруни А. Школа для альта
Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения, этюды
Ваксман А. Гаммы, упражнения
Галаджиян М., Константинов В. Этюды для начального обучения. Ред. Н. Соколова
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха
Бакланова Н. Этюды на сложное интонирование
Кампаньоли Б. Этюды
Роде П. Каприсы
60 этюдов для альта. Обработка С. Красина
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха
Избранные этюды. Ред. Л. Гущиной, Е. Стоклицкой
Отдельные этюды Ф. Мозаса, В. Бакалейникова, И. Палашко, О. Шевчика, Л. Шпора, Н. Соколовского, А. Львова, М. Гринберга, А. Блюменштенгеля, Ф. Германа, Д. Гроссмана, Д. Аллара, Г. Кайзера, Я. Донта, Г. Зитта, Г. Ролла, А. Бруни, Ф. Фиорилло, А. и Н. Яньшиновых, К. Мостраса, К. Меера, С. Сугарева, Э. Каммеля, В. Константинова, Ф. Вольфарта, А. Шпонера, Б. Кампаньоли, А. Комаровского, М. Тэриана, Д. Крейцера, Ю. Конюса, Э. Гофмана, П. Роде, Р. Крейцера

V класс

Деташе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 6, 7, 8.
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 13, 23, 33.
60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 17, 19 (легато).
60 этюдов. Обр.С. Каспина: № 5, 10, 11.
Этюды. Ред Н. Соколова: № 30,31.

Сочетание деташе и легато

Избранные этюды. Ред М. Рейтиха: № 15, 16.
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 22, 25, 27.

Мартле

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 23, 25, 26.
Бруни А. Школа: № 9

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред М. Рейтиха: № 24, 27, 33, 34.
Этюды. Ред Н. Соколова: № 32, 33.

Сотийе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 28.

Стаккато

Бруни А. Школа: № 3, 10 (упражнения)
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 15.

Пунктирный штрих

Этюды. Ред. Н. Соколова: № 37.
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 35.

Беглость

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 45, 46, 62.
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 11, 14, 23.

Трель

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 62.
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 30.

Кантилена

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 1, 4, 5.
60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 1, 2, 3, 10, 11.
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 29.

Двойные ноты

Бруни А. Школа: № 6, 7 (упражнения)
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 51, 52 (а, б, в), 53, 56.

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Бакланова Н. Этюд в ритме тарантеллы
БезруковГ. «Протяжная», «Сказка», «Танец игрушек»
Глинка М. «Чувство»
Глиэр Р. Романс d-moll, Русская песня
Ипполитов-Иванов М. Пьеса
Кабалевский Д. Этюд, Марш, Гавот из сюиты «Комедианты»
Кюи Ц. Скерцо, Маленький марш
Мусоргский М. «Слеза»
Прокофьев С. Марш, Мелодия из музыки к сценической постановке «Египетские ночи», «Ориенталия» из балета «Золушка»
Ребиков В. Песня без слов
Степанов Л. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Детский альбом»: «Сладкая греза», Грустная песенка
Яньшинов А. «Прялка»
Барток Б. Канон
Бах И. С. Сарабанда, Куранта, Гавот, Бурре
Бони Б. Ларго, Аллегро
Гассе И. Бурре, Менуэт
Григ Э. Норвежский танец
Корелли А. Аллегро
Локателли А. Ария
Тартини Дж. Сарабанда
Хиндемит П. Пьеса

Произведения крупной формы[1]

Сонаты

Вивальди А. Соната C-dur. Переложение М. Рейтиха
Соната e-moll: I–II ч. Переложение Д. Лепилова
Гендель Г. Соната C-dur: III–IV ч.
Корелли А. Соната D-dur. Переложение Г. Безрукова
Марчелло Б. Соната F-dur. Переложение Е. Страхова
Соната F-dur. Переложение А. Сосина

Концерты

Антюфеев Б. Концерт G-dur
Вивальди А. Концерт C-dur. Переложение Ю. Михайловского
Концерт C-dur. Переложение М. Рейтиха
Концерт D-dur: I ч.
Зейдман Б. Концертино. Ред. М. Рейтиха

[1] Тональности указаны соответственно вариантам произведений, переложенных для альта.

Примерные программы для перевода в VI класс

I вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио
Мазас Ж. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха
Вивальди А. Соната C-dur: I ч.
Хачатурян А. Андантино

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио
Кайзер Г. Избранные этюды: № 23. Ред. М. Рейтиха
Марчелло Б. Соната F-dur: I–II ч.
или Вивальди А. Концерт C-dur: I ч.
Глиэр Р. Романс

VI класс

Деташе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 7, 8, 9, 13
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 39
60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 30

Легато

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 28

Комбинированные штрихи

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 16, 17, 18, 19, 21, 27, 36
60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 33

Острые штрихи

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 60
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24, 25, 27, 31 (стаккато)

Беглость

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 45, 46, 47, 48
Бруни А. Школа альта: № 41

Трель, форшлаги, мелизмы

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 60, 61, 62, 63, 64

Кантилена

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 29
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 2, 3, 5

Двойные ноты

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 70
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 53, 54, 55, 56

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Глинка М. Мазурка
Глиэр Р. «У ручья», Вальс, Романс d-moll
Ипполитов-Иванов М. Пьеса
Кюи Ц. Скерцетто, Маленький марш, «Непрерывное движение»
Львов А. Каприс c-moll
Прокофьев С. Анданте, Гавот из «Классической симфонии», Тарантелла
Спендиаров Л. Колыбельная
Яньшинов А. «Прялка»

Пьесы зарубежных композиторов

Бетховен Л. Менуэт
Барток Б. Славянский танец

Бах И. С. Сицилиана, Сарабанда, Куранта, Бурре
Гендель Г. Ларгетто, Сарабанда, Жига
Зитт Г. Тарантелла
Корелли А. Аллегро
Марош Р. Анданте и Аллегро
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Франкер Ф. Рондо

Произведения крупной формы

Сонаты

Бортнянский Д. Соната C-dur: I ч.
Вивальди А. Соната C-dur. Переложение М. Рейтиха
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6. Ред. М. Рейтиха
Джеминиани Фр. Соната f-moll. Ред. К. Ознобищева
Марчелло Б. Соната D-dur. Переложение Е. Страхова, И. Кууса
Соната F-dur. Переложение А. Сосина

Концерты

Вивальди А. Концерт d-moll: I ч.
Гайдн И. Концерт G-dur: I ч. Переложение Е. Страхова
Зейдман Б. Концертино. Редакция М. Рейтиха
Корелли А. Фолия
Телеман Г. Концерт G-dur: I–IV ч. Ред. Г. Талаляна

Примерные программы для перевода в VII класс

I вариант

Трехоктавная гамма и арпеджио
Бруни А. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24
Гендель Г. Соната № 6: I–II ч.
или Телеман Г. Концерт G-dur: III–IV ч.
Спендиаров Л. Колыбельная

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
Донт Я. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 19
Бортнянский Д. Соната C-dur: I ч.
или Гайдн И. Концерт G-dur: I ч.
Яньшинов А. «Прялка»

Бах И. С. Сицилиана, Сарабанда, Куранта, Бурре
Гендель Г. Ларгетто, Сарабанда, Жига
Зитт Г. Тарантелла
Корелли А. Аллегро
Марош Р. Анданте и Аллегро
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин»
Сен-Санс К. «Лебедь»
Франкер Ф. Рондо

Произведения крупной формы

Сонаты

Бортнянский Д. Соната C-dur: I ч.
Вивальди А. Соната C-dur. Переложение М. Рейтиха
Гендель Г. Сонаты № 2, 3, 6. Ред. М. Рейтиха
Джеминиани Фр. Соната f-moll. Ред. К. Ознобищева
Марчелло Б. Соната D-dur. Переложение Е. Страхова, И. Кууса
Соната F-dur. Переложение А. Сосина

Концерты

Вивальди А. Концерт d-moll: I ч.
Гайдн И. Концерт G-dur: I ч. Переложение Е. Страхова
Зейдман Б. Концертино. Редакция М. Рейтиха
Корелли А. Фолия
Телеман Г. Концерт G-dur: I–IV ч. Ред. Г. Талаляна

Примерные программы для перевода в VII класс

I вариант

Трехоктавная гамма и арпеджио
Бруни А. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 24
Гендель Г. Соната № 6: I–II ч.
или Телеман Г. Концерт G-dur: III–IV ч.
Спендиаров Л. Колыбельная

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
Донт Я. Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 19
Бортнянский Д. Соната C-dur: I ч.
или Гайдн И. Концерт G-dur: I ч.
Яньшинов А. «Прялка»

Кюи Ц. Аппассионато, «Непрерывное движение»
Львов А. Народная мелодия
Одоевский В. Вальс
Прокофьев С. Скерцо, Гавот, Вальс из оперы «Война и мир»;
«Легенда», соч. 12, № 6
Рубинштейн А. Мелодия
Скрябин А. Этюд
Титов Н. Романс
Цинцадзе С. Романс
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Пьесы зарубежных композиторов

Барток Б. «Вечер у Секейев»
Бах И. С. Адажио, Сицилиана, Два менуэта, Жига
Верачини Ф. Ларго
Гендель Г. Ларго
Глюк К. Мелодия
Давид Ф. Каприс (этюд)
Клерамбо Н. Прелюд и Аллегро
Мендельсон Ф. «Непрерывное движение», «На крыльях песни»
Парадис П. Сицилиана
Телеман Г. Аллегро (для альта соло)
Фиокко П. Аллегро
Форе Г. «Пробуждение»
Франкер Ф. Рондо
Фрескобальди Дж. Токката
Шуберт Ф. «Пчелка»
Шуман Р. «Вечерняя песня»

Произведения крупной формы

Сонаты

Ариости А. Соната g-moll
Бах Ф. Э. Соната D-dur. Переложение Ю. Краморова
Боккерини Л. Соната D-dur: I ч.
Бортнянский Д. Соната: I ч.
Вивальди А. Соната g-moll. Ред. Е. Страхова;
Соната D-dur. Ред. М. Рейтиха
Гендель Г. Соната № 6; Соната № 2
Джемминиани Фр. Соната f-moll. Переложение К. Ознобишева
Марчелло Б. Соната D-dur. Переложение Е. Страхова, М. Кууса

Концерты

Бах И. С. Концерт c-moll: I ч. Обр. А. Казадезюса
Вивальди А. Концерт «Возвращение». Переложение М. Рейтиха, Г. Зингера

Гайдн И. Концерт G-dur. Переложение Е. Страхова
Гендель Г. Концерт h-moll: I ч. Обр. А. Казадезюса
Дварионас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова
Зейдман Б. Концерт № 2: I–II ч.
Конюс Г. Концерт: I ч. Ред. В. Борисовского, М. Рейтиха
Телеман Г. Концерт G-dur. Ред. Г. Талаляна
Хандошкин И. Концерт: I–II ч. Ред. И. Ямпольского

Примерные выпускные программы

I вариант

Гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
Крейцер Р. Этюд № 1
Вивальди А. Соната соль минор
или Хандошкин И. Концерт: I ч. или I и II ч.
Амиров Ф. Элегия
Глинка М. Мазурка

II вариант

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
Крейцер Р. Этюд № 3
Кампаньоли Б. Этюд № 2
Бах И. Х. Концерт c-moll: I ч.
Клерамбо Н. Прелюд и Аллегро
Грибоедов А. Вальс

VIII класс

Деташе

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 12, 14, 44
60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 44, 54
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 8, 7, 10
Этюды. Ред. Л. Пушиной, Е. Стоклицкой: № 2

Легато

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 40, 51
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 12, 13, 14

Комбинированные штрихи

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 50, 52
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 37, 38
Крейцер Р. Этюды: Ред. М. Рейтиха: № 15

Острые штрихи

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 41, 45 (пунктирный штрих)
Этюды. Ред. Н. Соколова: № 45 (стаккато)
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 21

Беглость

Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 17
Кампаньоли Б. Каприс № 3
Этюды. Ред. Л. Гущиной, Е. Стоклицкой: № 29, 30, 38

Трель, мелизмы

Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 67
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 18, 19, 22, 23, 24, 25

Кантилена

Кампаньоли Б. Каприсы: № 1, 26

Двойные ноты, аккорды

60 этюдов. Обр. С. Каспина: № 42
Избранные этюды. Ред. М. Рейтиха: № 74
Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха: № 29, 33, 34, 35

Художественный материал

Пьесы русских композиторов

Глиэр Р. Вальс D-dur
Грибоедов А. Вальс
Одоевский В. Вальс
Лядов А. Прелюдия c-moll

Прокофьев С. Скерцо, Вальс из оперы «Война и мир»
Фрагмент из музыки к к/ф «Иван Грозный»
Скрябин А. Этюд
Чайковский П. Сентиментальный вальс

Пьесы зарубежных композиторов

Бах В. Ф. «Весной». Обр. В. Борисовского
Давид Ф. Каприс
Массне Ж. Элегия
Мендельсон Ф. «Непрерывное движение», «На крыльях песни»
Регер М. Скерцино
Фиокко П. Аллегро
Фрескобальди Дж. Токката
Шопен Ф. Этюд g-moll
Шуберт Ф. «Пчелка»

Произведения крупной формы

Сонаты

Бах Ф. Э. Соната D-dur. Переложение Ю. Краморова
Валентини Г. Соната E-dur
Гендель Г. Сонаты: № 2, 4, 6
Эккльс Г. Соната c-moll: I–II ч.

Концерты

Бах И. Х. Концерт c-moll. Обр. А. Казадезюса: I–II ч.
Верстовский А. Вариации. Обр. В. Борисовского
Вивальди А. Концерт «Возвращение». Переложение М. Рейтиха, Г. Зингера
Гендель Г. Концерт h-moll. Обр. А. Казадезюса: I–II ч.
Дварионас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова
Хандошкин И. Концерт C-dur. Ред. И. Ямпольского

Примерная выпускная программа

Трехоктавная гамма, арпеджио, гамма в двойных нотах
60 этюдов. Обр. Е. Красина: № 52
Крейцер Р. Этюд № 33
Гендель Г. Концерт h-moll: I ч.
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»
Шуберт Ф. «Пчелка»

Рекомендуемые репертуарные списки

(альт)

1. Безруков Г., Ознобищев К. Основы технике игры на альте. Гаммы и арпеджио. М., 1974
2. Безруков Г. Этюды для альта. М., 1987
3. Бруни А. Школа для альта. Ред. В. Борисовского. М.-Л., 1946
4. Ваксман А. Гаммы и упражнения для альта. Упражнения и гаммы в двойных нотах. М., 1952
5. Ваксман А. Избранные этюды / Сост. и ред. М. Рейтих. М., 1962
6. Кампаньоли Б. 41 каприс для альта. Соч. 22. М., 1932
7. Крейцер Р. Этюды. Ред. М. Рейтиха. М., 1963
8. Рыбкин А. Система ежедневных упражнений на альте. Упражнения для альта. М.-Л., 1941
9. Страхов Е., Соколов Н. Гаммы, упражнения и этюды. М.-Л., 1947
10. Тэриан М. Шесть этюдов для альта (в I–III позициях). М.-Л., 1951
11. Шрадик Г. Упражнения. I тетрадь. М, 1969
12. Этюды для начального обучения на альте / Сост. М. Галаджиян, В. Константинов. М., 1965
13. Ариости А. Соната. Переложение для альта и фортепиано Е. Страхова. V–VII классы ДМШ. М., 1954
14. Антюфеев Б. Концерт G-dur. М., 1975
15. Бакланова Н. Русская народная песня. М., 1953
16. Бах И. С. Инвенции. Переложение для альта и фортепиано Г. Безрукова. М., 1956
17. Бах И. С. Концерт до мажор. Издание для альта и фортепиано. Ред. В. Борисовского. М., 1954
18. Вивальди А. Концерт C-dur: I часть. М., 1953
19. Вивальди А. Концерт для виолы д'амур с оркестром. Свободная обработка для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1955
20. Гайдн И. Концерт. Переложение для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. М., 1955
21. Гендель Г. Соната № 6. Обр. для альта и фортепиано Е. Страхова. М.-Л., 1948
22. Гендель Г. Концерт h-moll для альта и цифрованного баса. Обр. для альта и фортепиано А. Казадезюса. М., 1953
23. Глиэр Р. Ноктюрн. Соч. 35, № 10. Переложение для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1946
24. Дварионас Б. Вариации. Переложение Д. Лепилова для альта и фортепиано
25. Крюков В. Две пьесы для альта (скрипки или виолончели) и фортепиано. М.-Л., 1950
26. Лядов А. Прелюдия. Соч. 11, № 1. Обр. для альта и фортепьяно В. Борисовского. М.-Л., 1950

27. Масюков В. Токкатина для альта и фортепьяно. Старшие классы ДМШ. М., 1966
28. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1939
29. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. Переложение Г. Безрукова. М., 1953
30. Педагогический репертуар для альта и фортепьяно. V–VII классы ДМШ. Переложение К. Ознобищева. М., 1954
31. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. М., 1955
32. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. М., 1957
33. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музыкальное училище. М., 1958
34. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Сборник классических пьес. V–VII классы ДМШ. М., 1961
35. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. Музыкальное училище. Пьесы русских композиторов / Сост. Е. Страхов. М., 1962
36. Педагогический репертуар для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. Хрестоматия для альта. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли / Сост. и ред. М. Рейтих. М., 1976
37. Педагогический репертуар для альта и фортепьяно. Старшие классы ДМШ. Хрестоматия для альта / Сост. и ред. Л. Гущина, Е. Стоклицкая. М., 1984
38. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано / Сост. В. Скибин. М., 1983
39. Произведения русских композиторов. Переложение для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Л., 1983
40. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 4. Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1930
48. Сборник пьес для альта и фортепьяно. V–VI классы ДМШ. Обр. Е. Страхова, Н. Соколова. М.-Л., 1947
49. Сборник пьес для русских и советских композиторов. Вып. 1. Переложение для альта и фортепиано Е. М.-Л., 1952
50. Степанов Л. Три миниатюры (детская сюита) для альта. М.-Л., 1951
51. Хандошкин И. Концерт для альта и фортепиано. М., 1967
52. Форе Г. «Пробуждение». Обр. В. Борисовского. М., 1957
53. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. Старшие классы ДМШ. Вып. II. М., 1967
54. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. Вып. I. М., 1969
55. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. V–VII классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы, ансамбли. М., 1985

56. Хрестоматия педагогического репертуара для альта и фортепиано. М., 1984
57. Чайковский П. Песня без слов. Соч. 2, № 3. Обр. для альта и фортепиано Е. Страхова. М.-Л., 1949
58. Чайковский П. Грустная песенка. М., 1955
59. Четыре пьесы для альта и фортепиано. Переложение А. Рывкина. М.-Л., 1950
60. Шопен Ф. Вальс. Соч. 34, № 2. Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М.-Л., 1950
61. Шуберт Ф. «Пчелка». Обр. для альта и фортепиано В. Борисовского. М., 1977

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(по 7-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	4	2	2	2
2.	Работа над репертуаром	34	34	34	36	38	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4	4	4
	Чтение с листа	5	5	4	4	4	4	4
	ВСЕГО	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(по 5-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	2	2
	Работа над репертуаром	34	34	34	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4
5.	Чтение с листа	5	5	4	4	4
	ВСЕГО	**72**	**72**	**72**	**72**	**72**

ВИОЛОНЧЕЛЬ

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Младшие классы (I–III)

Развитие музыкально-образного мышления; освоение свободной и рациональной постановки; овладение первоначальными навыками игры на инструменте. Качественное звукоизвлечение; чистое интонирование и ритмическая организация в гаммах, этюдах, пьесах в пределах 3-х— 4-х позиций в узком и широком расположении. Позиции и переходы. Развитие беглости. Навыки вибрации. Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Навыки игры в ансамбле.

Инструктивный материал

Овладение грифом. Позиции и переходы

Бреваль Ж. №№ 46, 48, 77, 99 C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Ли С. № 131 a-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Сапожников Р. № 136 F-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Разные струны в широком расположении

Куммер П. № 134 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Освоение позиций и переходы в них через открытую струну

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели: № 151 G-dur, № 153 G-dur, № 72 g-moll, № 155 F-dur, № 173 D-dur

Бакланова Н. №171 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Давыдов К. № 192 A-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Кальянов С. № 193 e-moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Сапожников Р. Сборник этюдов 1–2 кл.

Развитие беглости и укрепление пальцев

Ли С. № 51 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Дотцауэр Ю. № 68 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Сапожников Р. Хрестоматия 1–2 кл.

Деташе, легато, распределение смычка, мартле, пунктир

Куммер Ф. Этюд № 9 G-dur, № 16, 18 // Кальянов С. Сборник этюдов
Ли С. Этюд № 20 G-dur, № 65, 66 // Кальянов С. Сборник этюдов
Ли С. № 103 C-dur, № 105 C-dur, № 111, 119 G-dur, № 135 g-moll //Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Стаккато, спиккато. сотийе

Ли С. № 238 C-dur, № 245–250 //Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Волчков И. Хрестоматия 1–2 классов: № 55 G-dur
Ли С. № 81 C-dur // Кальянов С. Сборник этюдов

Двойные ноты

Сапожников Р. Хрестоматия 1–2 кл.: № 59 D-dur
Шуть В. № 218 G-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Смешанные виды техники

Ромберг Б. № 102 C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Художественный материал

Кантилена медленная

Гречанинов А. «Утренняя прогулка»
Армянская народная песня
Бетховен Л. Песня
Раков Н. «Утро»
Аарне Э. «Размышление»
Евлахов О. Романс
Римский-Корсаков Н. Колыбельная

Кантилена подвижная

Люлли Ж. Песенка
Бакланова Н. Романс
Мясковский Н. Беззаботная песенка
Варламов А. «Красный сарафан»
Перголези Д. Песня
Моцарт В. А. Весенняя песня
Раков Н. «Сад в цвету»
Барток Б. Детские пьесы: №1
Векерлен Ж. Песня
Флис Д. Колыбельная
Кабалевский Д. Вальс
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Глинка М. «Жаворонок», «Ходит ветер у ворот»

Подвижные пьесы с элементами различных штрихов

Бакланова Н. Тарантелла
Римский-Корсаков Н. Мазурка
Кабалевский Д. Галоп
Бакланова Н. Аллегретто
Бетховен Л. Два контрданса, Экоссез
Крейн Ю. «Кукушка»
Шуман Р. «Дед Мороз»
Чайковский П. «Детский альбом»: Неаполитанская песня, «Игра в лошадки»
Шлемюллер Г. «Непрерывное движение»
Металлиди Ж. «Веселый дятел»

Произведения крупной формы

Волчков И. Вариации
Вивальди А. Концерт C-dur: I ч.
Ромберг Б. Сонаты B-dur, e-moll

Примерные программы для перевода из III в IV класс

I вариант

Ли С. Этюд № 111 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Бетховен Л. Песня
Кабалевский Д. Галоп

II вариант

Кальянов С. Этюд №193 e- moll // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Евлахов О. Романс
Бетховен Л. Экоссез или Волчков И. Вариации

III вариант

Ли С. Этюд № 190 C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Глинка М. «Жаворонок»
Металлиди Ж. «Веселый дятел»
или Б. Ромберг. Соната e-moll: I ч.

Средние классы (IV-V)

Дальнейшее развитие штриховой техники: деташе, легато, мартле, стаккато. Освоение более высоких позиций, сложных штрихов и переходов, более подвижных темпов исполнения.

Изучение трехоктавных гамм, двойных нот и аккордов.

Дальнейшая работа над развитием музыкально-слуховых представлений и исполнительских навыков. Более высокие требования к качеству и выразительности исполнения. Переходы в высокие позиции.

Инструктивный материал

Освоение грифа. Переходы в позиции.

Дотцауэр Ю. Этюд № 38 e-moll // Кальянов С. Сборник этюдов
Бодио Ш. Этюд № 45 e-moll // Кальянов С. Сборник этюдов
Кабалевский Д. Этюд № 13 F-dur // Мардеровский Л. Сборник этюдов

Развитие беглости

Нельк А. Этюд № 5 e-moll // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Дотцауэр Ю. Этюд № 47 // Кальянов С. Сборник этюдов
Куммер Ф. Этюд № 54 // Кальянов С. Сборник этюдов
Нельк А. Этюд № 55// Кальянов С. Сборник этюдов
Ли С. Этюд № 21 // Мардеровский Л. Сборник этюдов

Деташе

Ли С. Этюды № 139, 140 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Поппер Д. Этюд № 143 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Кайзер Г. Этюд № 2 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Франком Ф. Этюд № 193 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Мартле

Нельк А. Этюд № 67 // Кальянов С. Сборник этюдов
Дотцауэр Ю. Этюд № 16 // Мардеровский Л. Сборник этюдов

Пунктирный штрих

Малкин И. Этюд № 61 // Кальянов С. Сборник этюдов

Сотийе, стаккато

Ли С. Этюды № 17, 26 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Нельк А. Этюд №10 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
Мострас К. Этюд №91 // Кальянов С. Сборник этюдов

Двойные ноты

Дотцауэр Ю. Этюд № 107 // Кальянов С. Сборник этюдов
Дюпор Ж. Этюд № 219 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Ли С. Этюды № 34, 36 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II

Ставка

Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели: этюды № 251–272
Нельк А. Этюд № 280 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели

Смешанные виды техники

Куммер Ф. № 88 // Кальянов С. Сборник этюдов
Куммер Ф. Этюд № 95 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Куммер Ф. Этюд № 4 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Ли С. Этюд № 3 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II

Художественный материал

Кантилена медленная

Спендиаров А. «К розе»
Перголези Д. Ария
Хачатурян А. Андантино
Маттесон И. Ария
Перселл Г. Ария
Бонончини Д. Ария
Сен-Санс К. «Лебедь»

Кантилена подвижная

Чайковский П. Грустная песенка, Сентиментальный вальс
Гайдн И. Серенада
Давыдов К. Романс без слов
Дворжак А. Мелодия
Шапорин Ю. Элегия
Гедике А. Миниатюра
Ребиков В. Песня без слов
Рубинштейн А. Мелодия

Технические пьесы с элементами различных штрихов

Кабалевский Д. Этюд
Гольтерман Г. «В непогоду»
Дженкинсон Э. Танец
Гольтерман Г. Этюд-каприс
Затаевич А. «Желтый поток»
Гоэнс Д. Скерцо

Виртуозные пьесы

Бабаджанян А. Танец
Экскваер В. Тарантелла
Д'Эрвелуа. «Бабочки»
Айвазян А. Грузинский танец
Поппер Д. Гавот

Крупная форма

Бреваль Ж. Соната C-dur: 1 ч.; Концерт № 2
Марчелло Б. Соната a-moll
Ромберг Б. Соната C-dur: 1 ч.; Концертино d-moll
Гольтерман Г. Концерт № 4
Вивальди А. Концерт a-moll
Дюпор Ж. Соната
Бони П. Ларго и Аллегро
Нельк А. Концертино D-dur
Кленгель Ю. Концертино C-dur; Концертино d-moll
Эккльс Д. Соната g-moll
Саммартини Д. Соната
Бах И. Х. Концерт c-moll: 1 ч.

Примерные программы для перехода в старшие классы

I вариант

Нельк А. Этюд № 5 e-moll // Избранные этюды. Ред. Р. Сапожникова
Ребиков В. Песня без слов
Чайковский П. Неаполитанская песенка
или Вивальди А. Концерт a-moll: 1 ч.

II вариант

Франком О. Этюд № 194 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Дворжак А. Мелодия
Айвазян А. Грузинский танец
или Кленгель Ю. Концертино d-moll

III вариант

Берто М. Этюд № 285 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Рубинштейн А. Мелодия
Поппер Д. Гавот
или Бах И. Х. Концерт c-moll: 1 ч.

Старшие классы (VI-VII)

Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Совершенствование штрихов: деташе, легато, мартле, сотийе. Развитие техники левой руки. Закрепление позиции ставки. Исполнение трех-, четырехоктавных гамм, арпеджио, двойных нот. Чтение нот с листа. Подготовка способных учащихся к поступлению в средние профессиональные музыкальные учебные заведения.

Инструктивный материал

Переходы и позиции

Соколовский В. Этюд №24 // Мардеровский Л. Сборник этюдов.
Дюпор Ж. Этюд №34 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
Букиник М. Этюд № 6 // Челкаускас Ю. Сборник этюдов

Развитие беглости

Нельк А. Этюд № 237 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Дотцауэр Ю. Этюд № 233 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Грюцмахер Ф. Этюд № 17 // Козолупова С. Сборник этюдов
Поппер Д. Избранные этюды. Соч. 73: № 9

Двойные ноты, ставка

Грюцмахер Ф. Этюд № 29 // Мардеровский Л. Сборник этюдов
Дюпор Ж. Этюд № 10 // Козолупова С. Сборник этюдов
Поппер Д. Этюд № 21 // Козолупова С. Сборник этюдов
Поппер Д. Этюд № 18 // Челкаускас Ю. Сборник этюдов
Поппер Д. Избранные этюды: № 11
Фитценгаген В. Этюд № 13 // Козолупова С. Сборник этюдов

Смешанные виды техники

Ли С. Этюд № 21 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Куммер Д. Этюд № 31 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Дотцауэр Ю. Этюд № 32 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Грюцмахер Ф. Этюд № 98 // Кальянов С. Сборник этюдов
Малкин И. Этюд № 13 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
Нельк А. Этюд № 2 // Козолупова С., Гинзбург Л.Сборник этюдов
Поппер Д. Этюд № 21 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
Берто М. Этюд № 15 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
Франком О. Этюд № 9 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
Дюпор Ж. Этюд № 32 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
Грюцмахер Ф. Этюд № 8 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов
Буассо А. Этюд № 33 // Козолупова С., Гинзбург Л. Сборник этюдов

Художественный материал

Кантилена медленная

Корелли А. Граве
Гендель Г. Ларгетто, Ария
Бах И. С. Ариозо
Верачини А. Ларго
Глинка М. Ноктюрн
Власов В. Мелодия
Рахманинов С. Вокализ
Вилла-Лобос Э. Ария

Кантилена подвижная

Клочков К. Вечерняя песня
Парадис П. Сицилиана
Куперен Ф. Пастораль
Бах И. С. Сицилиана
Кюи Ц. Кантабиле
Мендельсон Ф. Песня без слов
Ракитин Г. Менуэт, Сарабанда
Альбенис И. «Малагуэнья», «Кордова»
Глиэр Р. Листок из альбома
Чайковский П. Адажио, Сентиментальный вальс
Шапорин Ю. Элегия
Давыдов К. Романс без слов
Рубинштейн А. Мелодия

Пьесы на различные виды техники

Гольтерман Г. «В непогоду», Этюд-каприс
Дженкинсон Э. Танец
Гоэнс Д. Скерцо
Кабалевский Д. Этюд
Затаевич А. «Желтый поток»
Бабаджанян А. Танец
Айвазян А. Грузинский танец
Д'Эрвелуа К. «Бабочки»
Эсквайер В. Тарантелла

Виртуозные пьесы

Гольтерман Г. Каприччио
Вержбилович А. Этюд
Айвазян А. Концертный этюд
Бородин А. Половецкие пляски
Поппер Д. «Прялка», Виво, Тарантелла

Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля»
Гоэнс Д. Скерцо
Давыдов К. «У фонтана»
Шапорин Ю. Скерцо
Форе Г. «Бабочки»
Цинцадзе С. «Сапатеадо»
Боккерини Л. Рондо
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Вебер К. Адажио и Рондо
Фрескобальди Д. Токката

Крупная форма (концерты)

Бах И. Х. Концерт c-moll
Ромберг Б. Концерт № 2: 1 ч.
Гайдн И. Концерт C-dur (малый); Концерт C-dur (большой)
Боккерини Л. Соната № 3; Концерт D-dur; Концерт B-dur
Гольтерман Г. Концерт № 2: 2 ч.
Давыдов К. Концерт № 1: 1 ч.; Концерт № 4: 1 ч.
Сен-Санс К. Концерт a-moll
Виельгорский М. Тема с вариациями

Примерные выпускные программы (семилетний курс обучения)

I вариант

Кайзер Г. Этюд № 2 C-dur // Мардеровский Л. Избранные этюды
Маттесон И. Ария
Гольтерман Г. «На охоте»
Марчелло Б. Соната a-moll

II вариант

Малкин И. Этюд № 83 // Кальянов С. Избранные этюды
Клочков К. Вечерняя песня
Гоэнс Д. Скерцо
Бах И. Х. Концерт c-moll: 2, 3 ч.

III вариант

Нельк А. Этюд № 290 // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Верачини А. Ларго
Сен-Санс К. Аллегро-аппассионато
Боккерини Л. Концерт B-dur: ч. 1. Ред. Ф. Грюцмахера

Примерные выпускные программы (пятилетний курс обучения)

I вариант

Ли С. Этюд C-dur // Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели
Вивальди А. Концерт a-moll: 1 ч.
Букиник И. Юмореска
Рубинштейн А. Мелодия

II вариант

Ли С. Этюд № 3 // Сапожников Р. Сборник этюдов. Вып. II
Сен-Санс К. «Лебедь»
Айвазян А. Грузинский танец
Бони П. Ларго и Аллегро

Рекомендуемые репертуарные списки

(виолончель)

1. Григорян Л. Школа этюдов.
2. Мардеровский Л. Уроки игры на виолончели. М., 1962, 1986
3. Садло К. Школа этюдов. М., 1958
4. Сапожников Р. Школа игры на виолончели. М., 1965
5. Кальянов С. Виолончельная техника. М., 1968
6. Мардеровский Л. Гаммы и арпеджио. М., 1960
7. Педагогический репертуар ДМШ. Избранные упражнения для виолончели. Сост. и ред. И. Волчков. М., 1987
8. Сапожников Р. Гаммы, арпеджио, интервалы для виолончели (система упражнений). М., 1963
9. Бакланова Н. Методические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
10. Грановский Н. Этюды средней трудности. М., 1958, 1968
11. Грюцмахер Ф. 24 этюда. Соч. 38. Тетр. I. М.-Л., 1941
12. Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели. Ред. А. Лазько. М., 1967
13. Дотцауэр Ю. Избранные этюды. М.-Л., 1947
14. Дотцауэр Ю. Избранные этюды Тетрадь I. М.-Л., 1947
15. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь I. Краков, 1964
16. Дотцауэр Ю. Этюды для виолончели. Тетрадь II. Краков, 1962
17. Дюпор Ж. 21 этюд для виолончели. Краков, 1967
18. Кальянов С. Избранные этюды. М.-Л., 1951
19. Козолупов С., Гинзбург Л. Сборник этюдов. М.-Л., 1946
20. Козолупов С., Ширинский С., Козолупова Г., Гинзбург Л. Избранные этюды для виолончели. М., 1968
21. Куммер Ф. 10 мелодичных этюдов. М., 1937
22. Ли С. Избранные этюды для виолончели. Соч. 31. Краков, 1967
23. Ли С. 40 мелодичных и прогрессивных этюдов. Соч. 31. М.-Л., 1941
24. Ли С. 12 мелодичных этюдов. Соч. 113. М.-Л., 1940
25. Мардеровский Л. 25 этюдов для виолончели. М.-Л., 1950
26. Мардеровский Л. Избранные этюды для старших классов. М., 1966
27. Мардеровский Л. 32 избранных этюда. М., 1954
28. Педагогический репертуар. Избранные этюды для виолончели. Тетрадь I. Сост. А. Никитин, С. Ролдугин. Л., 1984
29. Сапожников Р. Этюды для начинающих виолончелистов. М.-Л., 1949, 1960
30. Избранные этюды для виолончели. I–IV классы ДМШ. Ред. Р. Сапожникова. М., 1957
31. Сапожников Р. Избранные этюды для виолончели (старшие классы ДМШ). Вып. II. М., 1955
32. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. I. Часть 2. Этюды, гаммы и упражнения для I и II классов ДМШ / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1963, 1969

33. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II. / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961
34. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели / Сост. Р. Сапожников. Вып. III. Часть 2. Этюды для V класса ДМШ. М., 1961
35. Челкаускас Ю. Этюды для виолончели
36. Аарнэ Э. Пять пьес для виолончели и фортепиано. Л., 1966
37. Аветисян Т. Танец. М., 1957
38. Аветисян Т. Романс. Ереван. 1958
39. Адамян Г. Канцонетта. Ереван, 1956
40. Александров А. Четыре пьесы. М., 1959
41. Альбом виолончелиста—любителя. Ред.-сост. А. Бендицкий. Вып. II. М., 1967
42. Арутюнян А. Экспромт. Пьесы. V–VII классы ДМШ. Общая редакция Л. С. Гинзбурга. М., 1955, 1956
43. Бакланова Н. 12 легких пьес для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1948
44. Бакланова Н. Мелодические упражнения в соединении позиций (для виолончели в сопровождении фортепиано). М., 1955
45. Барток Б. Детям. Для виолончели и фортепиано. Будапешт, 1957
46. Бах И. С. Пьесы / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1978
47. Боккерини Л. Менуэт G-dur. М., 1933
48. Гендель Г. Классики — юношеству. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1976
49. Гендель Г. Менуэт из VI Трио-сонаты. Переложение Ю. Челкаускаса. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
50. Глазунов А. Две пьесы. М.-Л., 1949
51. Глазунов А. Четыре пьесы. М., 1959
52. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Ширинского. Вып. I. М.-Л., 1951, 1970
53. Глиэр Р. Шесть листков из альбома. Соч. 51. Ред. С. Гинзбурга. Вып. II. М., 1953
54. Глинка М. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Ред.-сост. Ю. Челкаускас. М., 1982
55. Гречанинов А. Ранним утром. Соч. 126 // Десять детских пьес. Ред. партии виолончели Л. Гинзбурга. М.-Л., 1951
56. Гурилев А. Ноктюрн. Переложение А. Власова. М.-Л., 1951
57. Детские пьесы для виолончели и фортепьяно (младшие и средние классы ДМШ). Вып. III. Ред.-сост. Ю. Страшникова. М., 1980
58. Избранные пьесы русских и советских композиторов. VI–VII классы ДМШ. Ред.-сост. Т. Мчедлова. М., 1969
59. Ипполитов-Иванов М. Соч. 19. Романс. М.-Л., 1951
60. Кабалевский Д. Альбом пьес для виолончелистов / Сост. и переложение Ю. Челкаускаса. М., 1975
61. Кондратьев С. Три пьесы для виолончели и фортепиано. М.-Л., 1951

62. Крейн Б. Пьесы для виолончели. I–IV классы ДМШ. Ред. А. Стогорского. М., 1961
63. Леклер Ж. Сарабанда. Обр. Л. Шульца
64. Леклер Ж. Тамбурин. Обр. Ж. Сальмона. М.,1937
65. Люлли Ж. Сарабанда f-moll
66. Лядов А. Прелюдия h-moll, соч. 11, № 1. М.-Л., 1950
67. Мартини Дж. Андантино. Педагогический репертуар ДМШ. III–V кл., М., 1958
68. Моцарт В. Пантомима и Паспье. М.-Л., 1937
69. Моцарт В. Пьесы. Обр. для виолончели Ю. Челкаускаса. М., 1982
70. Нардини А. Анданте кантабиле. М., 1933
71. Новинский Н. Первые уроки игры на виолончели. Л., 1961
72. Педагогический репертуар для виолончели. ДМШ I–IV кл. Ред.-сост. Р. Сапожников. М., 1982
73. Педагогический репертуар ДМШ. I–VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1984
74. Педагогический репертуар. Младшие классы ДМШ. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1970
75. Педагогический репертуар ДМШ. I–VII кл. Пьесы советских композиторов / Сост. и пед. ред. А. Стогорского. М., 1971
76. Педагогический репертуар ДМШ. I–VII кл. / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
77. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. И. Волчков, М., 1975
78. Педагогический репертуар музыкального училища. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано. Вып. V / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
79. Педагогический репертуар ДМШ. Средние и старшие классы. Пьесы и сонаты советских композиторов / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1976
80. Педагогический репертуар ДМШ.I–VII кл. Детские пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. IV / Сост. Ю. Челкаускас. М., 1980
81. Педагогический репертуар ДМШ. Пьесы и ансамбли советских композиторов. Для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1987
82. Педагогический репертуар для виолончели и фортепиано. III–V классы ДМШ. Переложение А. Кейяра. Редакция партии виолончели С. Кальянова. М., 1958
83. Перселл Г. Сельский танец. М., 1933
84. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. I / Сост. А. Стогорский. М., 1961
85. Популярные пьесы советских композиторов. «В часы отдыха». Вып. II / Сост. А. Стогорский. М., 1962

86. Пьесы для виолончели и фортепиано. Собрал и переработал О. Такта-кишвили.
87. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский
88. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Стогорский. Вып. III. М., 1960
89. Пьесы для виолончели и фортепьяно / Сост. и ред. А. Стогорский. Вып. II. I–VII кл. ДМШ. М., 1962
90. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
91. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. С. Кальянова. М., 1974
92. Пьесы советских композиторов для виолончели, фортепиано и ансамбля виолончелистов / Сост. и ред. Ю. Челкаускаса. М., 1972
93. Пьесы советских композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1971
94. Пьесы советских и современных зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. А. Васильева. М., 1978
95. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. Для младших классов / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
96. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. II. I–IV кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М.,1962
97. Пьесы советских композиторов. Младшие классы ДМШ. Переложение С. Кальянова. М., 1968
98. Пьесы / Сост. А. Стогорский. Вып. II. I –IV кл. ДМШ. М., 1960
99. Пьесы для виолончели и фортепиано. Вып. III. V–VII кл. ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1962
100. Пьесы. Вып. IV. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. А. Стогорский. М., 1963
101. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. V–VII кл. ДМШ. М., 1975
102. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
103. Пьесы советских композиторов. VI–VII классы ДМШ. Ред.-сост. А. Васильева. М., 1967
104. Пьесы русских композиторов для виолончели и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1976
105. Ю. Челкаускас. Музыка виолончельная. Вып. I–V. Для юношества. М., 1990
106. Пьесы русских и советских композиторов. Переложение Р. Сапожникова. М., 1962
107. Пьесы русских и советских композиторов. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1954
108. Пьесы зарубежных композиторов. Педагогический репертуар музыкального училища. М., 1967
109. Пьесы советских композиторов для виолончели. М., 1965
110. Пьесы для виолончели и фортепиано. VI–VII классы ДМШ. М., 1958
111. Пьесы грузинских композиторов / Сост. и ред. И. Чайшвили. М., 1974

112. Пьесы узбекских композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1983
113. Пьесы. V–VII классы ДМШ. Ред. Л. Гинзбурга. М., 1956
114. Пьесы русских композиторов. VI–VII классы ДМШ / Сост. и ред. партии виолончели Р. Сапожников. Ред. партии контрабаса Р. Азархин. М., 1961, 1968, 1974
115. Пьесы советских композиторов. Переложение С. Кальянова. М., 1967
116. Пьесы русских и советских композиторов для виолончели и фортепиано. VI–VII классы ДМШ. М., 1975
117. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
118. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 1 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968
119. Пьесы зарубежных композиторов XIX века. Сб. 2 / Сост. и ред. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961, 1968, 1975
20. Раков Н. Весна пришла. Пьесы для юных виолончелистов. Ред. партии виолончели С. Кнушевицкого. М., 1964
121. Раков Н. Три пьесы. М., 1953
122. Раков Н. Девять пьес. М., 1961
123. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. М., 1983
124. Рахманинов С. Прелюдия. Соч. 23, № 10. Обр. А. Власова. М.-Л., 1950
125. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. I / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1977
126. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. II / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1978
127. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепьяно. Вып. III/ Сост. и ред. В. Тонха. М., 1979
128. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепьяно. Вып. IV / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1980
29. Русская виолончельная музыка для виолончели и фортепиано. Вып. VII / Сост. и ред. В. Тонха. М., 1983
130. Сборник пьес / Сост. и ред. Я. Смолянский. М., 1959
131. Сборник пьес советских композиторов. VI–VII классы ДМШ / Сост. Р. Сапожников, подготовил к печати А. Федорченко. М., 1961
132. Сборник пьес «Музыка отдыха» / Сост. Я. Смолянский. М., 1954
133. Сборник пьес для виолончели и фортепиано. Ред. Я. Смолянского. М., 1957
134. Сборник пьес. Педагогический репертуар ДМШ. VI–VII классы / Сост. и ред. Р. Сапожников. М., 1961, 1968, 1974
135. Сен-Санс К. Аллегро аппассионато. Педагогический репертуар ДМШ. М., 1954
136. Скрябин А. Прелюдия. Соч. 9. Обр. А. Власова. М., 1963
137. Старинная музыка. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Г. Бострем. М., 1982
138. Тартини Дж. Адажио. Кантабиле. Переложение Г. Беккера. Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
139. Форе Г. Пьесы для виолончели и фортепиано. М., 1965

140. Фрид Г. Восемь пьес. М., 1967
141. Франкер Ф. Гавот. Обр. Г. Стучевского и И. Галера // Пьесы зарубежных композиторов для виолончели и фортепиано. М., 1971
142. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для I и II классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1967
143. Хрестоматия для виолончели. I и II классы ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1972, 1977, 1985
144. Хрестоматия для виолончели. Вып. II. III класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974
145. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. II, часть 1. Пьесы для III и IV классов ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1961, 1965, 1967, 1974
146. Хрестоматия для виолончели. 4 класс ДМШ / Сост. и ред. И. Куус, Н. Полупан. М., 1981
147. Хрестоматия педагогического репертуара для виолончели. Вып. III, часть 1. Пьесы для V класса ДМШ / Сост. Р. Сапожников. М., 1962, 1967
148. Хрестоматия для виолончели. Педагогический репертуар. Пьесы, ансамбли. Пьесы для III класса ДМШ / Сост. И. Куус, И. Оликова, Н. Полупан. М., 1974, 1987
149. Хрестоматия для виолончели. V класс ДМШ / Сост. и ред. И. Волчков. М., 1982
150. Чайковский П. 15 пьес из «Детского альбома». Переложение П. Багрянова. М.-Л., 1950
151. Чайковский П. Романс. Соч. 5. Переложение А. Глена. М., 1937
152. Чайковский П. Ноктюрн. Соч. 194. Переложение Г. Фитценгагена. М.-Л., 1950, 1967, 1984
153. Чайковский П. Романс. Соч. 51, № 6. Обр. А. Власова. М., 1948, 1962
154. Чайковский П. Пьесы / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1984
155. Шапорин Ю. Шесть романсов в обработке для виолончели и фортепиано / Сост. В. Кубацкий. М., 1953
156. Шапорин Ю. Пять пьес для виолончели и фортепьяно. М., 1959
157. Шостакович Д. Пьесы для виолончели и фортепьяно. Переложение Л. Атовмяна. М., 1962
158. Шуберт Ф. Пьесы. Переложение для виолончели и фортепиано / Сост. и ред. Ю. Челкаускас. М., 1983
159 Шуберт Ф. Адажио. Обр. А. Власова. М.-Л., 1951

Содержание

Пояснительная записка 3
Контроль успеваемости 6

СКРИПКА. Содержание курса 7
Рекомендуемые репертуарные списки 20

ЛЬТ. Содержание курса 24
Рекомендуемые репертуарные списки 35

ВИОЛОНЧЕЛЬ. Содержание курса 38
Рекомендуемые репертуарные списки 48