ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства

Программа по учебному предмету "Музыкальный инструмент" (труба)

Москва 2026

I. Разделы к программам

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Пояснительная записка

Е.К.Крюковцев,
заслуженный работник культуры РФ,
зав. отделением духовых и ударных инструментов,
преподаватель ДМШ и АМУ
при МГК им. П.И.Чайковского

Задачи обучения и общие методические указания

Детская музыкальная школа является основой профессионального развития исполнителей на духовых и ударных инструментах в трехуровневой системе музыкального образования. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В классы духовых и ударных инструментов могут быть приняты дети в возрасте 8-10 лет, не имеющие специальной подготовки, но с ярко выраженными музыкальными способностями, обладающие здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук. На деревянных духовых инструментах (кроме фагота) можно начинать обучение с более раннего возраста.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком

или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимся всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы. Часто они служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Нельзя включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны.

Работе над техникой необходимо уделять особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком – его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивно-учебным материалом, который лежит в основе освоения пальцевой беглости, рекомендуется применять различные

штриховые, динамические и ритмические варианты. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишенной механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса в классах духовых и ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе в сопровождении фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик осваивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкальным произведением, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог дает ученику более легкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учетом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведенное для самостоятельных домашних занятий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (унисонами, дуэтами, трио, квартетами).

Контроль за работой и развитием учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, зачетных вечеров, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др. Каждый учащийся должен выступить 3-4 раза в году (в I полугодии – 2 раза) на зачетных академических вечерах с оценкой комиссии и еще один раз - на переводном зачете в конце учебного года.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах вне стен школы - в интернатах, общеобразовательных школах, концертных залах

города. Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Все программы исполняются учащимися наизусть.

Проверка навыков исполнения гамм, этюдов, чтения нот с листа (технический зачет) проводится регулярно по классам педагогом совместно с заведующим духовым отделом 2 раза в году (конец I и II полугодия).

На техническом зачете этюды исполняются по нотам.

В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам зачетных вечеров и контрольных уроков. В конце учебного года выставляется оценка за переводной зачет и итоговая годовая оценка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и .т.д.)
- изучение основ теории музыки
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке)
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Прежде всего, необходимо заняться постановкой. Под этим термином понимается положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, технология звукоизвлечения на трубе и характер исполнительских движений.

Учащийся должен заниматься стоя. Корпус надо держать прямо, плечи слегка развернутыми, чтобы грудная клетка не была зажатой, и дыхание было полным, свободным. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. При такой постановке достигается независимое движение всех пальцев.

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма. Развитие исполнительского дыхания является залогом успешного обучения игре на трубе. При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно равно. При игре же на инструменте надо делать энергичный, быстрый вдох. А выдох может быть либо равномерным, либо ускоряемым, либо замедляемым. Все зависит от оттенков, нюансов исполнения. Соответственно, для игры на духовых инструментах требуется систематическая тренировка дыхания. Обычный выдох происходит пассивно путем прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, а исполнительский выдох должен быть активным и разнообразным, так как для получения не изменяющегося по силе звука требуется постепенное и равномерное сокращение дыхательной мускулатуры. Для усиления звука нужно ускорить выдох, для ослабления постепенно замедлять. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Самым правильным типом дыхания является полное, глубокое, естественное дыхание.

В начале обучения ученикам, как правило, не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного, длительного выдоха, мускулатура губ слабая и воздух расходуется неэкономично. Первоначальные упражнения должны включать в себя отдельные непродолжительные звуки и короткие музыкальные фразы. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог добиться равномерного звучания в динамическом отношении. В последствии упражнения должны содержать более продолжительные звуки с постепенным ослаблением и усилением звучности. Эти упражнения развивают и приспосабливают к активному, продолжительному выдоху межреберную мускулатуру и диафрагму.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского

мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистотой интонации, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Серьезное внимание при занятиях с учащимися надо уделять развитию привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты вдоха не должны быть случайными, когда запас воздуха у исполнителя вдруг закончился. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. Для правильного, выразительного исполнения музыкального произведения необходимо заранее правильно распределить пункты смены дыхания. Еще в самом начале работы над произведением педагог должен на основе разбора структуры сочинения и учета индивидуальных возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, приучаясь самостоятельно разбираться в материале и анализировать его с точки зрения распределения дыхания.

От степени развития силы и подвижности губ зависят красота звука, а также интонационная точность. Ведь в процессе исполнения губы и некоторые другие лицевые мышцы выполняют значительно большую работу, чем в обычной жизни. При этом для извлечения звуков различной силы и высоты учащийся должен научиться хорошо контролировать степень напряжения мышц лица. Процесс этот должен проходить постепенно, под строжайшим контролем педагога. Начинать развитие силы и выносливости следует в удобном для исполнения регистре. Лучше всего использовать гаммаобразные упражнения с поступенным движением, пьесы напевного характера, параллельно с этим необходимо развитие подвижности губ.

Не следует упускать из вида такой важный момент, как внутренний слух. Еще до того как учащийся попытается извлечь нужный звук на инструменте, он должен услышать его внутри себя. На начальном этапе педагогу целесообразно самому исполнять на инструменте нужный звук, далее можно сыграть его на фортепиано, а ученик должен попытаться спеть этот звук. В итоге ученик научится безошибочно извлекать любой звук в любом регистре.

Сложность работы с мышцами состоит в том, что они не поддаются визуальному контролю. Правильность их работы можно определить только по конечному результату - красивому, наполненному, интонационно безупречному звуку. Каждый звук имеет свое начало, иначе говоря, атаку. Это один из краеугольных камней исполнения на духовых инструментах вообще и на трубе в частности. Атака звука - это скоординированная работа дыхательных мышц и языка. Язык играет роль своеобразного клапана, открывающего и прекращающего доступ струи воздуха в инструмент. Атака звука может быть твердой или мягкой, звуки могут соединяться между собой (легато) или быть отрывистыми (стаккато). Все зависит от того, насколько исполнитель владеет различными видами атаки звука, штрихами. Основными штрихами в исполнительской практике являются:

1. Деташе

2. Стаккато
3. Легато

Деташе характеризуется твердой атакой с дальнейшим плотным звучанием до конца длительности ноты.

Стаккато - твердое начало звука, длительность ноты укорачивается, в результате чего между нотами образуются микропаузы (нота, как говорят духовики, "облегчается").

Легато отличается мягкой атакой, пауз между нотами нет, все ноты "связаны" между собой непрерывным дыханием.

Для нормального развития техники исполнения штрихов не следует откладывать работу над этой стороной исполнительского мастерства на более поздний период обучения. Как только учащийся усвоил основные навыки звукоизвлечения на инструменте, можно начинать работу по изучению и освоению штрихов. Безусловно, основным материалом, на котором ученик знакомится с исполнением штрихов, а в дальнейшем и совершенствуется в их исполнении, являются гаммы и арпеджио. Существуют также этюды, направленные на освоение различных штрихов.

Работа над штрихами немыслима без согласованной работы пальцев, языка и дыхания. Этот аспект должен быть всегда в поле зрения педагога, так как является основой правильного, качественного исполнения на трубе.

Данная программа направлена на всестороннее развитие учащегося. Ребенок знакомится с музыкальной грамотой, учится понимать фразу, мелодию, форму произведений. Овладевает профессиональными навыками музыканта-духовика, что помогает легче освоить другой духовой инструмент, продолжая занятия на более серьезном уровне.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс
I полугодие

Тема	Кол-во часов
Знакомство с инструментом	
Уход за инструментом	
Знакомство с нотной грамоты	
Постановка рук	
Основы постановки дыхания	
Звукоизвлечение (исполнение отдельных нот)	
Штрих detashe	
Штрих legato (исполнение 2-4 нот)	
Исполнение гаммы C-dur	
Работа над простейшими пьесами	
ИТОГО	28

II полугодие

Тема	Кол-во часов
Работа над атакой звука	
Освоение аппликатуры нот первого тетрахорда второй октавы	
Штрих legato (исполнение 4-8 нот)	
Упражнения на развитие техники дыхания	
Исполнение гамм G-dur, F-dur	
Работа над простейшими пьесами	
Работа над простейшими этюдами	
Игра в ансамбле	
ИТОГО	36

2 класс
I полугодие

Тема	Кол-во часов
Повторение ранее полученных навыков и приемов	
Изучение минорных гамм: e-moll, d-moll	
Освоение аппликатуры нот второй октавы	
Упражнения на развития техники дыхания	
Упражнения на развития на развития техники пальцев	
Работа над этюдами	
Работа над пьесами	
Игра в ансамбле	
ИТОГО	28

II полугодие

Тема	Кол-во часов
Художественное содержание произведений	
Воспитание навыков исполнения (психологическое состояние, умения контролировать выступление)	
Упражнения на различные виды техники	
Штрих staccato	
Исполнение гамм до 2-х знаков	
Работа над пьесами	
Работа над этюдами	
Игра в ансамбле	
Репетиция (игра на сцене)	
Экзамен	
ИТОГО	36

III, IV, V, VI классы

№	Тема	Всего часов	
		I полугодие	II полугодие
	Закрепление пройденного материала и последующая работа над исполнительскими задачами:		
1	Работа над правильной фразировкой на основе глубокого грудобрюшного дыхания и структурой метрической концепции размера произведения		
2	Проработка штриховой базы как одно из важнейших составляющих классической фразировки		
3	Работа над читкой с листа с использованием всех пройденных пьес на два класса ниже программы		
4	Закрепление пройденного материала на примере различных музыкальных произведений написанных в разных темпах: а) медленный (как части работы над кантиленой) б) средний (как работа над выравненностью звучания различных регистров) в) быстрый (как контроль за ровным музыкальным движением)		

5	Освоение нюансов как части динамического развития фразы.		
6	Изучение мажорных и минорных гамм как базы ладовых концепций в соединении технического и музыкального материала в произведениях классического стиля		
7	Умение соединять мажор и минор в условиях тонального плана классической академической и современной музыки		
8	Изучение художественного содержания произведений с точки зрения эпохи, стиля и творчества композитора, изучаемого произведения		
9	Работа над артистической подачей произведения на сцене		
10	Экзамен		
Всего часов		**28**	**36**

VII класс

№	Тема	Всего часов	
		I полугодие	II полугодие
1	Работа над различными техническими задачами с учетом особенностей инструмента (труба): 1. большой диапазон 2. сложности в равномерном озвучивании всех регистров 3. сложность аппликатуры на 3 октавы		
2	Чтение с листа включая оркестровые трудности		
3	Повтор всех пройденный мажорных и минорных гамм		
4	Работа над гаммами в различных штрихах и ритмических построениях		
5	Аккорды и арпеджио (контроль над правильной аппликатурой и дыханием)		
6	Работа над формой и содержанием выпускной программы		

7	Работа над артистическим воплощением произведений		
8	Обыгрывание программы (воспитание правильного физического и психологического состояния во время исполнения)		
9	Проработка этюдов как неотъемлемой части технического роста исполнителя		
10	Репетиция на сцене		
11	Выпускной экзамен		
Всего часов:		**28**	**36**

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, МЕТОДИКА ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ, ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА

По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:

- скрипичный ключ;
- запись нот первой и второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- понятия «темп», «лад».

После завершения I года обучения учащийся должен:

- правильно держать инструмент;
- брать исполнительское дыхание;
- извлекать ноты на инструменте;
- играть legato 2-4 ноты;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой октавы в скрипичном ключе;
- эмоционально воспринимать музыку;
- стремиться передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- различать звуки в разных регистрах, определять направления мелодии);
- определять на слух ладовую окраску, чувствовать законченность или незаконченность музыкального построения);

По окончании П года обучения учащийся должен знать:

- запись нот второй октавы;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- о правильном исполнительском дыхании;
- штрих staccato;
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- характер музыкального произведения.

После завершения П года обучения учащийся должен:

- извлекать звук с правильной атакой;
- играть legato 4-8 нот;
- брать дыхание по фразам;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- играть с аккомпанементом;
- иметь навыки взаимодействия в коллективе.
  уметь пропеть мелодию
- определить на слух смену лада;
- повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм;
- исполнить выученные произведения наизусть.

После завершения второго этапа обучения (III, IV, V, VI классы) учащийся должен знать:

- написание нот I, II и III октавы
- разбираться в темпах
- размерах
- длительностях нот и пауз
- в знаках альтерации.

После завершения второго этапа обучения учащийся должен уметь:

- Читать с листа незнакомую музыкальную литературу
- Играть произведение наизусть
- Уметь выразить эмоциональный план произведения

По окончании второго этапа обучения у учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- Интерес к серьезной классической академической и современной музыке
- Любовь к творческому труду
- Потребность в самообразовании
- Базовые музыкальные способности, чувство ритма слух, артистизм, память, умение работать над музыкальным произведением самостоятельно (в степени соответствующей начальному музыкальному образованию учащегося)

По окончании третьего этапа обучения (УП класс)учащийся должен:

Максимальное развить музыкальные и творческие способности на основе приобретенных исполнительских навыков, умение слушать серьезную музыку.

В целом, результатом реализации программы является следующее:

- происходит развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развивается музыкально-образное мышление, воображение, фантазия;
- учащийся овладевает основами техники исполнения (навыки дыхания, постановки, звукоизвлечения, беглости пальцев, артикуляции, штрихами, полным диапазоном инструмента);
- знакомится с основами теории музыки (музыкальной терминологией, формируются понятия звуковысотной и ритмической организации музыки);
- расширяется кругозор ребенка в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений различных авторов);
- овладевает культурой исполнения музыкальных произведений и сценического поведения;

Система оценки результатов учебной работы

I год:

- I полугодие: академический зачет (3 пьесы)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

II год:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1-2 этюда)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

III, 1У, У, У1 годы:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

Результаты зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

УП год

- I полугодие: прослушивание выпускной программы
- П полугодие: прослушивание полной выпускной программы и выпускной экзамен.

С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:

- концерт-зачет 1-х классов (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (апрель)
- ежемесячные концерты из цикла «Музыкальные вечера»
- Учащиеся выступают в классных концертах, фестивалях, в общешкольных отчетных концертах.

Критерии оценки успеваемости

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-П классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на Ш группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа
Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.
- В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количеству проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

<u>П группа</u>

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

<u>Ш группа</u>

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. **«Отлично»,** как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – **индивидуальные занятия,** проводятся 2 раза в неделю продолжительностью от 30 до 45 минут.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническими нормам.

В кабинете необходимы:

- стулья – не менее 3
- стол преподавателя – 1;
- книжные шкафы – 2.
- фортепиано;
- пульты;
- музыкальный центр (для прослушивания CD- записи исполнения);
- аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе с репертуаром для флейты, на различных носителях (CD-диски, кассеты);
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

ТРУБА

Содержание курса

1 КЛАСС

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы
- 8–10 упражнений и этюдов
- 6–8 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. I.
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. I
Усов Ю. Школа игры на трубе (начальные упражнения).
Чумов Л. Первые шаги трубача.
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. I.
Гаммы: до мажор в одну октаву, ля минор в одну октаву.

Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы. № 1–5.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I.
Английская песня «Бинго»
Бах И. С. Менуэт
Бах И. С. Пьеса
Брамс И. Колыбельная
Гедике А. Русская песня
Диэбелли А. Анданте
Калинников В. «Тень-тень»
Калинников В. «Журавель»
Кросс Р. «Коломбина»
Оффенбах Ж. Галоп
Потоловский И. «Охотник»
Римский-Корсаков Н. «Ладушки»
Сигал Л. «Первые шаги»
Сигал Л. «Напев»
Чайковский П. Старинная французская песня
Чайковский П. «Зима проходит»
Чайковский П. «Шарманщик поет»
Чудова Т. «Зайка»
Чудова Т. «Барыня»

Чудова Т. «Золотой петушок»
Чудова Т. «Дятел»
Чудова Т. «Праздник»

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Чайковский П. Старинная французская песенка
Бах И. С. Менуэт

II вариант

Калинников В. «Журавель»
Оффенбах Ж. Галоп

III вариант

Брамс И. Колыбельная
Бах И. С. Пьеса

2 КЛАСС

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы
- 8–10 упражнений и этюдов
- 6–8 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбат Ж. Школа игры на трубе (первые упражнения).
Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. I.
Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. I.
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. II.
Усов Ю. Школа игры на трубе.
Чумов Л. Первые шаги трубача.
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. II.
Гаммы: до двух знаков.

Этюды

Иогансон А. Этюды для трубы. № 10–20.

Пьесы

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. I.
Бетховен Л. Контрданс
Бонончини Дж. Рондо
Варламов А. «Красный сарафан»
Глинка М. «Попутная песня»
Гречанинов А. «Охота»
Дюссек Я. Старинный танец
Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт Л. Бурре

Пёрселл Г. «Трубный глас» и Ария
Пёрселл Г. Маленький марш
Ридинг О. «Прогулка»
Скрябин А. Прелюдия
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Чайковский П. «Сладкие грезы»
Шуберт Ф. Тамбурин
Шуберт Ф. Колыбельная
Шуберт Ф. «Форель»

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Варламов А. «Красный сарафан»
Бонончини Дж. Рондо

II вариант

Моцарт В. Ария из оперы «Волшебная флейта»
Глинка М. «Попутная песня»

III вариант

Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»
Пёрселл Г. «Трубный глас» и Ария

3 КЛАСС

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы
- 8–10 упражнений и этюдов
- 6–8 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе. Упр. № 11–50
Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. I.
Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. I
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. III
Усов Ю. Школа игры на трубе
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. III
Гаммы: до трех знаков

Этюды

Вурм В. Легкие этюды для трубы. № 1–20
Иогансон А. Этюды для трубы. № 20–30

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы: 1–3 классы ДМШ
Асафьев Б. Скерцо

Барток Б. Песня
Бах И. С. Бурре
Бах И. Гавот
Бетховен Л. «Походная песня»
Гайдн Й. Песенка
Гендель Г. Ларго
Прокофьев С. «Раскаяние»
Прокофьев С. Марш
Раков Н. Интермеццо
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо
Шостакович Д. Колыбельная
Щелоков В. Маленький марш
Щелоков В. Баллада
Щелоков В. Детский концерт
Щелоков В. «Сказка»
Щелоков В. «Шутка»
Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. II
Арбан Ж. Романс
Верди Д. Марш из оперы «Аида»
Гендель Г. «Песня победы»
Глюк Х. «Веселый хоровод»
Григ Э. Норвежский танец № 2
Дворжак А. Мелодия
Мендельсон Ф. Ноктюрн
Моцарт В. «Майская песнь»
Рамо Ж. Ригодон
Россини Д. Марш из увертюры к опере «Вильгельм Телль»
Форе Г. Мелодия
Форе Г. Пьеса
Фрескобальди Дж. Прелюдия и токката
Шуман Р. «Смелый наездник»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Форе Г. Мелодия
Фрескобальби Д. Прелюдия и токката

II вариант

Щелоков В. Баллада
Григ Э. Норвежский танец № 2

III вариант

Дворжак А. Мелодия
Щелоков В. Детский концерт

4 КЛАСС

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы
- 8–10 упражнений и этюдов
- 6–8 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Гаммы диатонические мажорные, минорные, хроматические

Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. III

Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II

Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV

Усов Ю. Школа игры на трубе

Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. IV

Гаммы: до четырех знаков

Этюды

Арбан Ж. 12 разнообразных мелодических этюдов

Вурм В. 45 этюдов для трубы. № 1–20

Иогансон А. Этюды для трубы. № 30–40

Пьесы

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ

Бах И. С. Сицилиана

Sparres Б. Колыбельная

Глиэр Р. Вальс

Глинка М. «Северная звезда»

Григ Э. «Маленький Астрид»

Гуно Ш. Серенада

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»

Свиридов Г. «Спокойная ночь»

Скарлатти Д. Соната № 17

Тартини Д. Ларго и Аллегро

Чайковский П. Юмореска

Шопен Ф. Этюд

Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. II

Бетховен Л. Романс

Гендель Г. Пассакалия

Глюк Х. Мелодия

Госсек Ф. Гавот

Марчелло Б. Аллегро из Сонаты № 3

Моцарт В. Рондо

Рахманинов С. Русская песня

Рахманинов С. «Слава»

Фиокко И. Аллегро
Форе Г. «Пробуждение»
Шуберт Ф. «Ave Maria»

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Тартини Д. Ларго и Аллегро

II вариант

Глюк Х. Мелодия
Чайковский П. Юмореска

III вариант

Глиэр Р. Вальс
Марчелло Б. Аллегро из Сонаты № 3

5 КЛАСС

Годовые требования

- Мажорные и минорные гаммы
- 8–10 упражнений и этюдов
- 6–8 пьес

Примерный репертуарный список

Ежедневные упражнения

Арбан Ж. Школа игры на трубе / Разделы: Двойное, тройное стаккато
Губные трели. Группетто. Трели. Мордент
Интервалы. Мажорные и минорные трезвучия
Доминант септаккорд, уменьшенный септаккорд
Арбан Ж. Дуэты для двух труб
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача
Иогансон А. Ежедневные упражнения
Колин Ч. Школа игры на трубе. Ч. IV
Кларк Х. Школа игры на трубе
Митронов А. Школа игры на трубе. Ч. II
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа для трубы. Ч. IV
Усов Ю. Школа игры на трубе
Ян-Борисов А. Ежедневные упражнения для трубы. Ч. V.
Гаммы: до пяти знаков

Этюды

Брандт В. 34 этюда. № 1–10
Вурм В. 62 этюда. № 1–20

Пьесы:

Усов Ю. Хрестоматия для трубы для старших классов ДМШ
Бах И. С. Пассакалия
Казелла А. Болеро

Кюи Ц. «Восточная мелодия»
Равель М. «Лавана»
Рубинштейн А. Романс
Флярковский А. Две пьесы: Прелюдия, Юмореска
Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
Щелоков В. Концерт для трубы № 3
Власов Н. Золотая труба: Школа для трубы. Ч. II
Бах И. С. Ариозо
Бах И. С. Ария из кантаты № 127
Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Бетховен Л. Контрданс
Бетховен Л. Сонатина
Боккерини Л. Марш из Сонаты B-dur
Брамс И. Вальс
Брамс И. Венгерский танец № 5
Гендель Г. Ария из оперы «Ринальдо»
Гендель Г. Сонатина
Дюран А. Чакона
Корелли А. Прелюдия
Крейслер Ф. «Синкопы»
Мартини Дж «Восточная любовь»
Марчелло Б. Соната № 1
Марчелло Б. Соната № 4
Марчелло Б. Соната № 2
Марчелло Б. Соната № 3
Марчелло Б. Соната № 5
Марчелло А. Концерт для трубы
Монти В. Чардаш
Моцарт В. Адажио
Мусоргский М. «Слеза»
Обер Л. Тамбурин
Огинский М. Полонез
Скрябин А. Поэма
Форе Г. Павана
Форе Г. «Жалоба»
Чайковский П. «Осенняя песнь»
Шуберт Ф. «Куда?» из цикла «Прекрасная мельничиха»
Шуберт Ф. Музыкальный момент № 3
Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
Альбинони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV.
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»
Щелоков В. «Пионерская сюита»

Примерные программы выпускного экзамена

I вариант

Рубинштейн А. Романс
Марчелло А. Концерт для трубы, ч. I

II вариант

Корелли А. Прелюдия
Щелоков В. Концерт для трубы № 3

III вариант

Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»
Щелоков В. Детский концерт для трубы
Асафьев Б. Скерцо

IV вариант

Беллини В. Каватина из оперы «Норма»
Марчелло Б. Соната» № 4, ч. IV

V вариант

Андерсон Л. «Колыбельная трубача»
Тартини Дж. Ларго и Аллегро

VI вариант

Глиэр Р. Вальс
Альбинони Т. Концерт для трубы ми-бемоль мажор, ч. III, IV

VII вариант

Гуно Ш. Серенада
Щелоков В. «Пионерская сюита, ч. I

VIII вариант

Глинка М. «Жаворонок»
Бах И. С. Пассакалия
Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

IX вариант

Шуберт Ф. «Ave Maria»
Щелоков В. «Пионерская сюита», ч. III

X вариант

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя»
Фиокко И. Аллегро

Методическая записка к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ

Детские музыкальные школы и школы искусств призваны воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, музыкальные школы вместе с тем готовят кадры для средних специальных учебных заведений. Решение этих двух взаимосвязанных проблем должно находиться в центре внимания администрации и педагогических коллективов школ.

По окончании школы учащиеся, рекомендованные для поступления в средние специальные учебные заведения, зачисляются по решению руководства школы и с учетом мнения педагогического совета в класс профессиональной ориентации.

Профессиональную ориентацию необходимо рассматривать шире, чем это порой осуществляется в практике работы ДМШ и ДШИ. Помимо исполнительской направленности, следует учитывать возможности поступления учащихся в музыкальные училища на специальности "Теория музыки" и "Хоровое дирижирование", "Эстрадное отделение", а также в педагогические и культурно-просветительные училища.

Настоящие методические указания по организации учебно-воспитательной работы в инструментальных классах детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств предусматривают возросшие требования к музыкальному образованию и ориентированы на действующий учебный план ДМШ и музыкальных отделений ДШИ.

Внимание педагогов в настоящих методических указаниях сконцентрировано на главной задаче современной музыкальной педагогики - совершенствовании всестороннего комплексного воспитания учащихся. Важнейшую роль в этом процессе должна сыграть перестройка преподавания на основе широкого использования методов обучения, способствующих в возможно большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. В современных условиях музыкальная школа должна быть очагом поисков прогрессивных методик и проведения соответствующих педагогических экспериментов.
Суметь возглавить и организовать эти поиски - долг администрации и ведущих педагогов школы.

Важной задачей ДМШ и. ДШИ на современном этапе является также энергичное развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве,

борьба за очищение вкусов людей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры. Педагогам школ необходимо включиться в эту работу и увлечь ею своих учеников; развернуть ее среди населения, в общеобразовательных школах, среди родителей. Осуществление ее принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в самих музыкальных школах.

1. Задачи педагога инструментального класса

Педагог инструментального класса - основной воспитатель учащихся. Именно он в первую очередь призван формировать и развивать эстетические воззрения и художественные вкусы детей, приобщать их к миру музыки и обучать искусству исполнения на инструменте.

В практике лучших педагогов эстетическое воспитание имеет самые различные формы - от бесед на уроке и во время классных собраний до совместных посещений концертов, театров, музеев с последующим их обсуждением. Эстетические представления учащихся формируются на репертуаре, который они изучают, и в зависимости от того, в какой мере работа над ним ориентирована на их подлинно художественное воспитание.

Поступление ребенка сразу в две школы (общеобразовательную и музыкальную) вносит в его жизнь коренные изменения. Происходит резкий переход от игровой деятельности, характерной для детей в дошкольный период, к учебной работе, которая требует от ребенка больших психических и физических усилий. Столкнувшись с большим объемом школьных заданий и целым потоком новой информации, дети начинают понимать, что учение - это прежде всего труд, требующий от них большого терпения, внимания, умственных усилий и различных самоограничений. Не все дети могут сразу приспособиться к такому режиму, поэтому у многих из них наступает разочарование. Педагог должен предотвратить этот критический момент и заранее сформировать у ребенка желание учиться в музыкальной школе. Если все же замечается падение интереса ученика к занятиям, необходимо срочно искать новую индивидуальную форму занятий с ним.

Одной из причин падения интереса к занятиям у детей может быть однообразие изучаемого, преобладание в нем инструктивного материала или теоретических заданий, оторванных от практических занятий на инструменте. Другая частая причина - завышение программы, работа над которой угнетает ребенка. Поэтому увлекаться чрезмерно интенсивным продвижением ученика вперед следует лишь в особых случаях.

Современное развитие педагогики убедительно доказывает, что пренебрежение закономерностями, характерными для каждой отдельной

возрастной группы учащихся, ведет к неудаче.

Перед начинающим учеником нельзя ставить сразу большое количество задач. Это нарушает основной дидактический принцип "доступности и последовательности в обучении", вызывает непомерное психическое и физическое напряжение, которое приводит к появлению отрицательных эмоций.

Яркий эмоциональный тонус создает наиболее благоприятные условия для образования рефлекторных навыков. Если у маленького ребенка нет положительного тонуса, то новые рефлекторные навыки не образуются, а уже возникшие - не закрепляются.

Дети младшего школьного возраста не обладают устойчивым вниманием. Поэтому большое значение приобретает темп ведения урока. Чрезмерно быстрый или замедленный темп одинаково отрицательно влияют на устойчивость и концентрацию внимания младших школьников.

Изучаемые произведения должны быть небольшими по протяженности. При введении в работу нового, более сложного материала важно соблюдать постепенность. Объяснения следует делать краткие и конкретные, подкрепляя их исполнением на инструменте.

Заложенные на первых уроках основы музыкальных знаний и навыки игры на инструменте во многом определяют успехи дальнейшего музыкального развития и образования учащихся. Поэтому начальному этапу обучения следует уделить пристальное внимание.

В инструментальном классе следует максимально использовать возможности индивидуального обучения; сочетая в то же время индивидуальные формы занятий с коллективными (создание различных внутриклассных ансамблей и др.). С первых же уроков и в дальнейшем, на протяжении всего периода общения с учащимися педагогу необходимо стремиться как можно лучше познать личность ученика в самых различных ее проявлениях и в ее развитии.

Следуя этим путем, можно успешнее найти оптимальное решение проблемы обучения очень разных по своим способностям детей, помочь им возможно более полно проявить себя в сфере музыки и правильно сориентироваться в выборе будущей профессии.

Ответить на вопрос - стоит готовить ученика к профессиональной музыкальной деятельности или нет, часто нелегко. Положительный ответ может быть дан лишь в тех случаях, когда налицо явно выраженные музыкальные способности. Но не менее важно и наличие у ребенка интереса к музыке. Дети, серьезно увлекшиеся ею, часто значительно успешнее развиваются, чем те, кто относится к ней индифферентно, хотя обладают большими способностями. Уже в средних классах школы, а иногда и раньше, выделяется группа ребят, проявляющих себя в занятиях более активно, быстрее разучивающих произведения, выразительнее их исполняющих.

Таких учащихся нельзя задерживать в их развитии. Важно задавать им сочинения более трудные и в большем количестве, смелее продвигать их в техническом отношении, предоставлять им возможность чаще выступать публично. Обеспечивая таким ученикам более быстрое освоение техники игры на инструменте, необходимо уделять самое пристальное внимание и их общему музыкальному развитию, заботиться о том, чтобы они больше слушали музыку, читали с листа, аккомпанировали, играли в ансамблях, а обучающиеся на струнных и духовых - в оркестре, т. е. развивались всесторонне.

Неустанной заботой должны быть окружены и ученики со скромными способностями к музыке, не склонные впоследствии заниматься ею профессионально. Таких, как правило, в классе бывает большинство. Истинный педагог должен находить удовлетворение, воспитывая их как всесторонне развитых, культурных слушателей и участников любительского музицирования, людей, которые в дальнейшем смогут создать атмосферу любви к искусству у своих сверстников, в своей семье. К таким ученикам следует предъявлять достаточно высокие требования, памятуя, что воспитание любителей - дело серьезное. Особое внимание следует обратить на то, чтобы у менее способных детей не возникло ощущение своей неполноценности, т. к. это будет тормозить их развитие и может при- вести к утрате веры в себя, вызвать антипатию к музыке. Важно поэтому внимательно следить, чтобы интерес к музыке, музицированию (слушание музыки, игра в ансамблях, чтение с листа, аккомпанемент и т. д.) В процессе занятий возрастал, чтобы искусство становилось им все более необходимым, и они ясно осознавали его огромное значение в жизни каждого человека.

Методы работы с учеником

В современных условиях, при большой общей загруженности детей, особенно важно использовать наиболее эффективные методы занятий, выработанные богатым опытом педагогов-практиков и рекомендуемые современной наукой - педагогикой и психологией.

Этот опыт и достижения науки каждому музыканту-педагогу следует систематически изучать, используя соответствующую литературу.

Нет ничего важнее для художественного воспитания учащихся, чем общение с педагогом, обладающим высокой культурой, тонкой музыкальностью и хорошо владеющим инструментом. Развитие их происходит особенно успешно, если педагог работает увлеченно и своим исполнением, а также словесными пояснениями вводит ученика в самую суть стоящих перед ним задач и создает у него необходимый настрой для последующей домашней работы. А наиболее благоприятная ситуация возникает в тех случаях, когда педагог, используя испытанные практикой

методы воспитания, сочетает их с рекомендациями теории развивающего обучения.

Применительно к работе в инструментальном классе это означает прежде всего продумывание педагогом путей для максимальной активизации самостоятельности учащихся в решении тех художественных и технических задач, которые перед ними возникают. Демонстрируя образцы ярких
трактовок произведения в целом и в деталях, педагогу следует вместе с тем заботиться и о предоставлении инициативы самому ученику. Важно всемерно поощрять его попытки задавать вопросы о тех музыкальных явлениях, с которыми ему приходится сталкиваться, и настойчиво, по возможности самосостоятельно, находить ответы на них. Педагогу следует организовывать эти поиски и направлять их, развертывая в процессе обучения одну за другой проблемные ситуации. При этом надо иметь в виду, что если в практике общего и техничекого обучения создание такого рода ситуаций основано преимущественно на мыслительной деятельности ученика, то в процессе музыкального воспитания они предполагают максимальное использование, наряду с интеллектом, эмоциональной сферы и слуха ученика.

У многих педагогов с течением времени возникает потребность в обобщении своего опыта работы с учениками и в выработке определенных принципов воспитания. Такая практика должна быть признана разумной, отвечающей современной тенденции к широкому использованию системного метода в различных областях человеческой деятельности. Надо, однако, опасаться превращения выработанных принципов в штамп. Поэтому для каждого ученика они должны применяться гибко, с учетом его индивидуальности.

При индивидуальном подходе сложность изучаемых музыкальных произведений может отличаться от общих программных требований, которые, естественно, не могут отразить всего
многообразия учебного процесса. Но при этом качество исполнения должно всегда оставаться на достаточно высоком художественном уровне.

Ш. Планирование работы ученика. Составление индивидуального плана

Современная музыкальная педагогика придает большое значение планированию работы учащихся. Оно должно исходить из разностороннего знания педагогом ученика и систематического анализа его музыкального развития. Все это необходимо отразить в характеристиках, которые педагоги составляют в конце каждого учебного года, при переходе в следующий класс.

В начале учебного года педагог представляет на учащихся

индивидуальные планы. При составлении их необходимо учитывать задачи комплексного воспитания. Помимо основных произведений годовой программы - полифонических, крупной формы, пьес и этюдов, в план должны быть включены ансамбли, аккомпанементы, пьесы для самостоятельного изучения, для чтения с листа и транспозиции, гаммы и упражнения на развитие техники.

Ко времени окончания школы, наряду с практическими навыками владения инструментом, выпускник должен достаточно ясно представлять себе характерные черты важнейших жанров и особенности стиля композиторов разных творческих направлений. Важно поэтому, чтобы музыкальные стили и жанры были представлены в репертуаре учащегося достаточно широко и полно. Так, при выборе произведений крупной формы следует чередовать разные ее виды: вариационный цикл, рондо, сонатное аллегро, концерт. В области полифонии - прелюдии, отдельные части из сюит, инвенции, фугетты, фуги, переложения органных произведений, образцы подголосочной полифонии. При изучении пьес следует включать в план сочинения как кантиленного характера, так и виртуозного, опусы классиков прошлого и произведения современных композиторов.

В процессе обучения ребенок должен постепенно знакомиться с различными типами мелодики, гармонии, полифонии, метроритма, фактуры. Такой широкий охват произведений, разнообразных по стилистике, художественным образам и фактурному воплощению, возможен, конечно, лишь при постоянно вдумчивом планировании всей работы ученика.

На занятиях с каждым ребенком важно последовательно проводить определенные, намеченные выше, репертуарные линии, учитывающие ближайшие задачи и перспективные цели. Если в развитии ученика происходят какие-либо неожиданные изменения, то, учитывая новые обстоятельства, намеченный план следует изменить.

Произведения подбирают с учетом постепенного возрастания их трудности, что способствует планомерному продвижению учащихся. Однако при этом необходимо исходить из индивидуальных особенностей и возможностей каждого ребенка.

Высокий уровень способностей ученика, возможность его профориентации вносят в составление плана свои коррективы. В репертуар таких детей следует включать более сложные этюды на различные виды техники и уделять больше внимания изучению произведений крупной формы, т. к. работа над ними, и особенно над сонатами, способствует развитию многих качеств, необходимых музыканту.

В индивидуальных планах учеников, не склонных заниматься музыкой профессионально, можно сократить количество произведений крупной формы и полифонии, зато уделить больше внимания пьесам и ансамблям. В старших классах для таких учащихся выбор сочинений должен быть

значительно более свободным, предусматривающим выход на пределы традиционного школьного репертуара.

В стремлении добиться органичного развития ученика педагог зачастую работает преимущественно над устранением тех или иных недостатков, вследствие чего наиболее яркие черты музыкальных способностей ребенка не получают должного развития. Репертуарный план необходимо составлять таким образом, чтобы избежать подобной ситуации.

Следует внимательно продумать выбор сочинений, изучаемых в порядке ознакомления. Если в программе ученика есть произведения из авторского сборника, то полезно эскизное ознакомление с двумя-тремя пьесами из этого же опуса. Работу по воспитанию более широкого музыкального кругозора целесообразно строить также путем ознакомления ученика одновременно с пьесами разных эпох, стилей и жанров. Произведения, изучаемые в порядке ознакомления, а тем более в виде самостоятельной работы, целесообразно выбирать вместе с учеником, учитывая его интересы.

Серьезное внимание необходимо уделять знакомству детей с современной музыкой, с особенностями ее гармонических звучаний. Не секрет, что основная масса слушателей не подготовлена к восприятию современной музыки. А между тем, и в репертуаре отечественных исполнителей, и в программах зарубежных музыкантов все большее место занимают современные произведения, понимание и тонкое слышание которых требует весьма основательной подготовки. Памятуя о том, что ученики детской музыкальной школы - это слушательская аудитория недалекого будущего, педагогам следует активнее воспитывать их в этом направлении.

В репертуарные списки учащихся полезно включать современные песни разных стилей и жанров - это позволит ученикам сразу включиться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, разных детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе и вместе с тем активизировать учебный процесс в инструментальном классе.

Индивидуальные планы - важный документ, характеризующий процесс развития ученика. Планы следует приносить на все прослушивания, в них необходимо фиксировать не только полученные оценки, но также делать краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание.

1У. Проведение урока

Воспитательные задачи, стоящие перед педагогом, так же как и методы его работы с учащимися, реализуются в основном на уроке.

Сложная проблема, возникающая на каждом уроке, - сочетание задач,

связанных с текущей работой и с последовательным развитием у ч е н и к а. В практике малоопытных педагогов именно эта проблема оказывается часто нерешенной. Не умея планировать работу с учеником на длительный период времени, они вынуждены тратить свои усилия преимущественно на то, что "горит" - на срочную доделку еще "сырых" произведений к открытому выступлению, на ликвидацию "прорыва" по гаммам ввиду приближающегося контрольного урока. В результате главное - решение важнейших художественно-воспитательных задач остается упущенным.

Для избежания этого педагогу необходимо составить себе достаточно ясное представление об основных задачах на длительный период времени, которые следует ставить перед собой в процессе воспитания и обучения того или иного ученика, а затем на каждом уроке гибко, в соответствии с обстоятельствами, их решать. Начинающие педагоги должны воспитывать в себе "чувство времени", умение сделать на уроке все наиважнейшее - проверить домашнее задание. Поработать над самым необходимым в разучиваемых произведениях, дать новое задание к очередному уроку. Работу по чтению нот с листа, подбору 110 слуху и транспозиции, над упражнениями, гаммами и другими техническими формулами целесообразно распределять таким образом, чтобы один урок посвящать, например, чтению нот, подбору и транспозиции, а другой - игре упражнений и технических формул. Время, отведенное на уроках этой работе, будет постепенно сокращаться, ввиду необходимости концентрации внимания на прохождении репертуара, но ее следует вести систематично, активно и целеустремленно на протяжении всего периода обучения.

Некоторые педагоги проявляют на уроках слишком много мелочной опеки вместо того, чтобы помочь учащимся я с н о представить стоящую перед ними задачу, заинтересовать их предстоящей работой и дать для нее н у ж н ы е о р и е н т и р ы, а затем проявить должную требовательность в оценке достигнутых результатов. Следуя таким путем, можно успешно решить проблему времени на уроке и быстрее воспитать в ученике самостоятельность.

В первые годы обучения (в подготовительной группе, в 1, 2 классах) возможны мелкогрупповые формы проведения уроков, т. е. использование времени урока целиком или какой-либо его части на занятия с двумя-тремя учениками одновременно. При этом образуется общий резерв времени, который может быть реализован (без создания перегрузок) в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся. Педагог получает возможность организовать различные внутриклассные ансамбли, продуктивнее работать над развитием навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования и др., заниматься расширением музыкального кругозора ребенка.

Очень важно, чтобы уроки проходили в атмосфере любви к детям и музыке. Такие занятия становятся для ребенка особенно привлекательными и в наибольшей мере способствуют его художественному развитию.

У. Работа над музыкальным произведением

Работа над музыкальными произведениями занимает особенно значительное место в решении задач воспитания и обучения учащихся. В процессе ее развиваются такие важнейшие качества исполнителя, как способность проникать в содержание изучаемых произведений, а затем возможно более художественно доносить его до слушателя.

С самого начала работы над произведением важно увлечь ею ребенка. Для этого можно сыграть предложенную ему пьесу, вкратце рассказать об ее особенностях, о том, как надо ее учить.

С учениками младших классов целесообразно в основном разбирать произведение в классе, чтобы научить их грамотному и осмысленному чтению нотного текста. Тем самым закладывается основа для последующей самостоятельной работы ученика. Надо также иметь в виду, что исправление небрежностей, допущенных при разборе, особенно устранение фальшивых нот, требует в дальнейшем затраты многих усилий.

С течением времени следует давать задания по разбору нот- ного текста и самим ученикам, чтобы к окончанию школы они накопили в этом отношении достаточный опыт.

Уже с первых лет обучения надо приучать детей осмысливать исполняемую музыку и в доступной для них форме ее анализировать. В старших классах они должны уметь на уровне своих знаний и возрастных возможностей охарактеризовать музыку произведения, его форму и жанровые особенности, использованные в нем выразительные средства, темы и их развитие, определить главную и частичные кульминации, пояснить встречающиеся ремарки и термины, уметь их произносить на иностранном языке (для изучения терминов полезно завести специальную тетраль). Важно также, чтобы ученик мог рассказать об авторе сочинения, о том, когда оно было написано и к какому стилевому направлению принадлежит.

Изучая с учеником педагогический репертуар, необходимо обобщать типические закономерности работы над музыкальным произведением, над сочинениями разных жанров и характерными для них средствами выразительности.

Для развития аналитического мышления и логической памяти можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашних заданий: ученик рассказывает о том, что было трудно, как устранялись встретившиеся трудности и т. д.

2. Самостоятельный анализ исполнения: ученик оценивает свою игру; отмечает допущенные ошибки; делает разбор исполнения своего товарища, особенно тех произведений, которые сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный разбор - устный и на инструменте - заданного сочинения в классе под наблюдением педагога.

Для подготовки учащихся к самостоятельному разучиванию произведений следует познакомить их с важнейшими принципами самоконтроля, использование которых поможет им избежать наиболее часто встречающихся ошибок. В младших классах важнейшие рекомендации относительно работы над произведениями, как частные, так и общего характера, записываются ученикам в дневник.

При работе с учеником над произведением педагогу целесообразно последовательно концентрировать свое внимание на разных задачах.

Вначале, наряду с тщательным разбором текста, важно подобрать хорошую, наиболее подходящую для ученика аппликатуру, а для исполнителей на струнных инструментах - также штрихи. Об этом необходимо проявлять заботу именно на раннем этапе работы, т. к. удачно найденная аппликатура способствует лучшему решению требуемых художественных задач и скорейшей автоматизации игровых движений, а переучивание чревато опасностью последующих запинок.

На серединном этапе работы происходит все большее углубление ученика в характер музыки и в связи с этим совершенствование исполнения отдельных разделов формы и элементов ткани сочинения. Внимание учащихся концентрируется на достижении нужной выразительности в интонировании голоса, в соотношении звучности голосов, в ритмике, динамике, а также на преодолении всех технических трудностей.

Эта работа продолжается и на завершающем этапе, но главным теперь становится охват произведения в целом. "Собрать" воедино отдельные его разделы помогает ощущение их роли в структуре целого, а также выбор темпа, способствующего органичному сочетанию всех разделов друг с другом.

В этот период работы педагогу следует чаще слушать исполнение всего произведения целиком. О том, что ученику удалось и над чем еще необходимо работать, следует сказать после окончания исполнения.

При подготовке учащегося к публичному выступлению необходимо воспитывать в нем умение сосредоточиться, ощущать характер музыки и вызывать в себе чувство радостного общения с аудиторией. Важно, чтобы с течением времени ребенок все больше проникался убеждением в необходимости передать другим то, чему он научился в музыкальной школе, чтобы чувство ответственности перед слушателями, желание донести до них замысел композитора, увлечь аудиторию стали сильнее страха, ненужных мыслей о себе.

После выступления исполнение следует обсудить с учеником на очередном уроке, подчеркнуть, ч т о выявилось на эстраде ярче, и что было утеряно. Если волнение отразилось неблагоприятно на игре, следует разобраться в его причинах, сделать определенные выводы.

Такие обсуждения формируют критическое отношение учащихся к своим выступлениям, способствуют утверждению высокого авторитета оценки и замечаний педагога.

Произведения, изучаемые э с к и з н о , в порядке ознакомления, не выучиваются наизусть; они могут исполняться медленнее указанного темпа. Обязательно, однако, выявление основного характера произведения, внимательное отношение к нотному тексту.

Исполнение учеником с а м о с т о я т е л ь н о выученного произвепения наглядно показывает, чему он научился за данный период времени в классе. По тому, как он самостоятельно разбирается в тексте, как воплощает художественный образ, как слушает себя во время исполнения становится ясно, на какие разделы работы педагогу надо обратить внимание. Различные формы изучения произведений позволяют расширить репертуар учеников, что важно для их всестороннего развития. С целью накопления репертуара надо почаще повторять с учеником некоторые произведения, в первую очередь особенно любимые им и успешно исполненные публично.

У1. Чтение нот с листа, игра в ансамбле

С в о б о д н о е ч т е н и е н о т с л и с т а - одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой, игрой в ансамблях, аккомпанирования певцам и инструменталистам.

Чтобы научиться хорошо читать ноты с листа, необходима систематическая тренировка. Надо знакомиться с самыми различными музыкальными произведениями, чаще играть в ансамблях и аккомпанировать. Вся эта работа осуществляется под контролем педагога, который следит за тем, чтобы она протекала наиболее эффективно. С первых месяцев обучения он приучает учащихся перед исполнением незнакомой пьесы внимательно просмотреть ее текст, определить метроритм, ладотональность, характер мелодического и гармонического развития, общие контуры формы, темп и постараться представить себе все эти элементы целостно, в развитии, как единый поток звучащей музыки. А затем, во время исполнения, стремиться охватить на нотном стане зрением и слухом возможно больше звуков ("видеть" и "слышать вперед"), сосредотачиваться на главном, выпуская в случае необходимости отдельные детали (например, некоторые звуки в аккордах и фигурациях, не искажающие характера гармонии), и меньше смотреть на инструмент.

В процессе обучения чтению нот с листа можно использовать специальные упражнения. Например, педагог начинает играть фразу, а затем ученик подхватывает и продолжает ее (тем самым вырабатывается умение внимательно следить за исполнением по нотам и "смотреть-слышать" вперед). Или другое упражнение: педагог играет мелодию, а ученик фиксирует рукой ритм сопровождения. Полезны такие упражнения: прохлопывание длительностей мелодии и сопровождения одновременно двумя руками - сначала в простейших, затем в постепенно усложняющихся сочетаниях.

Для разностороннего музыкального воспитания большое значение имеют различные ансамбли. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а также общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; воспитывается умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле; активизируется фантазия и творческое начало; заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, ибо совместное исполнительство требует свободного владения текстом.

Особо следует отметить, что различные виды ансамблей позволяют ознакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

Важнейшими требованиями совместной игры являются одинаковые ощущения характера и темпа произведения, соответствие приемов звукоизвлечения. Умелая педализация в ансамблях с участием фортепиано обеспечивает не только "чистое" звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое. Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального раз в и т и я учащихся . Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в инструментальном классе. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: "солирования" - когда нужно ярче выявить свою партию, и "аккомпанирования" - умения отойти на второй план ради единого целого.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на

изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах дли родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т. д.

УП. Подбор по слуху, транспонирование, опыты сочинения музыки

К важным компонентам обучения музыке относятся занятия подбором по слуху, транспонированием и, в доступной для каждого ребенка форме, сочинением музыки. Современная педагогика придает этой работе большое значение, т. к. при умелом ее проведении она способствует формированию живого интереса к музыке, быстрейшему развитию музыкального мышления детей, их слуха, помогает им тоньше воспринимать разучиваемые произведения и более художественно их исполнять. Систематически уделяя этой работе внимание, педагог сможет лучше подготовить учеников, рекомендованных для поступления в училище, к последующей профессиональной деятельности, а всех остальных - к участию в любительском музицировании.

Вся эта работа должна проводиться в тесном контакте с педагогами теоретического отдела. Необходимо систематически про- водить совместные заседания педагогов инструментальных классов и теоретического отдела с тем, чтобы обсуждать творческие установки и материал для занятий по этим разделам обучения, как в инструментальных классах, так и в классах сольфеджио, музыкальной литературы и на занятиях хоровым пением. Такие заседания будут способствовать более успешному осуществлению комплексного воспитания учащихся в рамках всей школы.

Общая направленность музыкального развития детей в отношении подбора по слуху, транспозиции и сочинения музыки должна быть соотнесена с программой по сольфеджио. Однако в связи с национальными особенностями различных республик и областей в работу педагогов следует вносить необходимые коррективы. Нельзя забывать и о том, что единство общей направленности, согласованности творческих установок и репертуара между педагогами инструментальных и теоретических классов не исключает и существенных различий в подходе к воспитанию учащихся. Если сольфеджисты и хоровики проводят занятия групповые и на основе коллективного пения, то в инструментальных классах имеется возможность вести работу значительно более индивидуализированно, органично включая ее в процесс обучения игре на инструменте. Благодаря этому удается тщательнее осваивать соответствующие умения и навыки с каждым учеником.

Подбор по слуху обычно начинают с несложных попевок и детских

песен. В дальнейшем мелодии постепенно усложняются в интонационном отношении и дополняются различными видами сопровождения. Материалом для подбора может служить музыка, исполняемая педагогом на инструменте или голосом (своего рода диктант, воспроизводимый непосредственно на инструменте). Целесообразно также на протяжении всего обучения давать задания на воспроизведение по памяти отрывков различных произведений.

Уже в первые месяцы занятий с учеником следует направить его внимание на восприятие подбираемой попевки или песенки как некоего художественного целого, а также на развитие мелодии - восходящее или нисходящее, поступенное или со скачками, на ее ритмическое строение. В дальнейшем при подборе постепенно усложняющихся сопровождений надо приучать детей все более тонко распознавать на слух и осознавать гармонические последования и полифонические элементы ткани (вспомогательным приемом, как и при подборе мелодии, может служить пропевание звуков и дополняющих голосов ткани).

Транспонирование на начальных этапах обучения является продолжением подбора по слуху знакомых мелодий от разных звуков. В дальнейшем следует транспонировать легкие пьесы, отрывки из разучиваемых произведений, кадансовые обороты. Полезно, и не только для общемузыкального, но и для технического развития, играть в разных тональностях этюды. Обычно этюды с фигурационной фактурой используются в пределах позиции руки (аппликатура применяется та же, что и в основной тональности). Естественно, что все транспонируемые, как и подбираемые по слуху, пьесы должны исполняться выразительно.

В процессе занятий транспонированием необходимо следить за тем, чтобы оно протекало в условиях максимальной активизации слуха учащихся. По мере усложнения используемого материала непосредственное его восприятие должно все в большей мере обогащаться восприятием аналитически - слуховым, направленным на выявление структуры транспонируемой музыки.

Приступая к транспонированию, ученик должен хорошо знать материал на память, иметь о нем ясное слуховое представление. Мелодия и другие голоса, а также звуки, составляющие аккорды, предварительно пропеваются; одновременно осмысливаются ладотональность, метроритм сочинения и другие важнейшие элементы его строения. Настраиваясь на новую тональность, ученику следует проинтонировать в ней внутренним слухом транспонируемую музыку и, если это позволяет тесситура, пропеть отдельные голоса и звуки аккордов. Следуя таким путем, опытным педагогам удается сделать занятия по транспонированию максимально эффективными для музыкального развития ученика.

Как известно, дети тянутся к творческой деятельности и нередко поражают интересными выдумками в своих играх, рисунках,

стихотворениях, песнях. Опытные музыканты-педагоги проницательно обнаруживают склонности ребенка в этой области и используют их в процессе обучения. Такие педагоги ищут для приобщения детей к музыкальному творчеству различные пути. Одному ученику предлагается найти выражение в звуках каких- либо характерных движений, например, бега вприпрыжку или укачивания куклы, другому - сочинить музыку к стихотворению, картинке. Постепенно, по мере музыкального развития ученика, педагог стремится заинтересовать его такими заданиями, как завершение неоконченных мелодий, придумывание к мелодиям сопровождений различных видов; а затем сочинение собственных песен и небольших пьес в различных жанрах. Умело направляя эту работу, можно приобщить ученика в увлекательной для него форме ко многим знаниям в области музыки, что поможет ему лучше осмысливать изучаемые произведения.

Желательно поощрять совместное творчество учащихся. Например, один из них сочиняет текст, другой пишет к нему музыку. Так сочиняются, например, музыкальные сказки, инсценировки и пр. С удовольствием и пользой для себя дети всем классом создают музыкально-литературные и изо-альбомы, куда каждый вносит свой посильный вклад.

Разностороннее развитие творческих данных учащихся целесообразно вести на протяжении всего периода обучения. Но при этом необходимо исходить из интересов и возможностей каждого ученика. Ребенка, не склонного что-либо сочинять, не следует к этому принуждать - пусть творческое начало проявится в его игре, в подборе собственного сопровождения к мелодии и в какой-нибудь иной форме.

Детям, обнаруживающим явный интерес к музыкальному творчеству, целесообразно рекомендовать занятия сочинением (импровизацией).

УШ. Упражнения на разные виды техники. Гаммы, арпеджио и аккорды. Этюды

Для успешного технического развития ученика важна планомерная работа над умело подобранными и разнообразными у п р а ж н е н и я м и . Дети далеко не всегда проявляют к ней должный интерес и нередко выполняют ее вяло, что резко снижает ее эффективность. Эту работу следует сделать возможно более привлекательной для ребенка Необходимо, чтобы он ощущал в упражнениях определенный музыкальный смысл и стремился достигнуть нужного качества звучания, активности и определенности ритма. Полезно совместно с учеником придумывать к упражнениям какие-нибудь названия, образно передающие их характер, побуждать детей самим создавать варианты к некоторым упражнениям.

При исполнении упражнений важно добиваться целесообразности и ловкости движений, координации всех частей руки и естественной смены

моментов напряжения и освобождения мышц. Обо всем этом, как и о качестве звука, следует проявлять заботу уже при освоении первых навыков звукоизвлечения. Однако чрезмерно фиксировать внимание ученика на двигательных приемах небезвредно. Их следует ему показывать, но не навязывать и лишь помогать самостоятельно находить наиболее рациональные движения.

Важно использовать упражнения в виде различных песенных попе во к и мелодических фигур. Работу над такими упражнениями следует вести систематично и на протяжении длительного времени, тренируя пальцы в самых различных комбинациях, добиваясь постепенного наращивания темпа и все большей ясности артикуляции. Эту работу надо направлять и контролировать, и вместе с тем предоставлять инициативу самим учащимся в придумывании собственных вариантов упражнений. Для развития "независимости" пальцев исключительно полезны упражнения в виде различных м е л и з м о в - мордентов, группетто, коротких трелей, которые следует играть в разных вариантах.

И г р а г а м м в младших классах преследует цель не столько развития беглости пальцев, сколько прочного освоения изучаемых тональностей и соответствующих аппликатурных навыков, овладения певучим, плавным легато, достижения четкой артикуляции пальцев. В дальнейшем перед учеником ставится задача постепенного прибавления темпа. Для более быстрого и надежного освоения гамм удобнее изучать их, объединяя в группы по общим аппликатурным признакам.

Технически развиваясь от класса к классу, учащийся приобретает все большую беглость пальцев. Стремление к быстроте должно сочетаться с усилением слухового контроля за четкостью и ровностью звучания мелодической линии. Хорошее легато, плавность игры возможны только при отсутствии "суеты", лишних движений рук и наличии правильного дыхания (для учащихся классов духовых инструментов). в старших классах гаммы полезно играть, используя разнообразную динамику и различные ритмические группировки.

Дети, развивающиеся более интенсивно, могут изучать гаммы, арпеджио и аккорды в большем объеме, используя материал следующего года обучения.

При прохождении гамм ученики классов фортепиано, баяна, аккордеона попутно изучают и кадансовые обороты: вначале - T - D - T; T - S - T; T - S - D - T, затем постепенно усложняющиеся,
с использованием других ступеней. Игра кадансов не только закрепляет теоретические знания ученика, но и развивает его в слуховом отношении, помогает лучше гармонизовать подобранные на слух мелодии, транспонировать, читать ноты с листа.

Изучение э т ю д о в не должно протекать в отрыве от общего развития

школьника. Отсюда и методы работы над этюдами: исключается грубая, бессмысленная "долбежка", равно как и "болтливое" отыгрывание. Спокойный, но не слишком медленный темп, четкая артикуляция, игра по фразам, а затем по отдельным разделам формы и целиком, - необходимые условия для продуктивных занятий.

Важно правильное понимание учеником мелодической структуры пассажей, их мотивного строения, что дает возможность выразительно играть каждый мотив пассажа, представлять его как мелодию. Существуют различные способы технической тренировки на материале вычленяемого мотива: многократное его повторение, перенос по октавам, исполнение в виде восходящих и нисходящих секвенций с различной градацией звука, с переменой штрихов (вместо легато - стаккато и наоборот).

Есть немало других способов технической работы, например: представляя пассаж как цепочку звеньев, ученик занимается каждым звеном отдельно и затем объединяет их. Эффективен также способ, называемый "наращиванием" звука. Он состоит в том, что ученик играет пассаж с начального звена и постепенно присоединяет к нему последующие звуки.

Для полноценного технического развития ученика необходимо использовать этюды и виртуозные пьесы с разной фактурой. Целесообразно периодически возвращаться к некоторым ранее выученным этюдам с тем, чтобы добиваться большего совершенствования в том или ином виде техники.

Следует всемерно способствовать тому, чтобы ученик воз- можно раньше научился самостоятельно работать над этюдами; представлял зависимость технических приемов от характера звучания произведения; понимал предстоящие задачи в домашних занятиях; умел разобраться в строении этюда, типе техники; накапливал средства и методы работы над разной фактурой и мог применять их без подсказок педагога.

Опасно форсирование продвижения ученика, не имеющего достаточной технической подготовки: как правило, это приводит к мучительному "натаскиванию", что только мешает росту маленького музыканта.

1X. Классные собрания

Значительную роль в учебном процессе призваны сыграть классные собрания. Они способствуют воспитанию чувства товарищества, вовлечения школьников в коллективное музицирование. Выступления учащихся могут включать пьесы, выученные в классе с педагогом, и самостоятельно выученные произведения, а также подобранные по слуху песни, собственные сочинения учащихся. Желательно, чтобы обстановка при этом была достаточно непринужденной, участники выступали бы с удовольствием, а затем сами обсуждали успехи своих товарищей.

Полезно использовать классные собрания для более глубокого и

широкого ознакомления с музыкой выдающихся композиторов, раскрытия стилевых черт их творчества, особенностей использованных ими средств выразительности. На таких вечерах могут выступать и учащиеся, и сам педагог, может проводиться прослушивание музыки в записи. Большой интерес вызывают собрания, на которых звучат ансамбли, объединяющие исполнителей на разных инструментах.

Всегда увлекательны для школьников с о б р а н и *я* - к о н ц е рты, посвященные большим праздникам, памятным датам. К таким собраниям учащиеся готовят не только музыкальные номера, но и оформляют класс рисунками, стендами.

В практике музыкальных школ имеют место классные собрания, на которых педагог сообщает о своей методической разработке, иллюстрируя ее выступлениями учащихся. В этом случае, естественно, присутствие педагога отдела необходимо.

Классные собрания рекомендуется проводить не реже двух раз в год. На них следует приглашать родителей учащихся, педагогов школы.

X. Контроль и учет успеваемости

Разностороннее музыкальное развитие учащихся может быть достигнуто лишь в том случае, если важнейшим аспектам учебно-воспитательной работы будет уделено должное внимание не только в процессе повседневных занятий, но и при оценке успеваемости ученика. Поскольку важнейшим направлением совершенствования учебного процесса на современном этапе является усиление роли всестороннего к о м - п л е к с но г о воспитания юного музыканта, постольку и оценивать результаты его работы необходимо по возможности более комплексно, исходя из музыкального развития личности ребенка в целом. Важно поэтому при учете успеваемости уделять самое серьезное внимание как качеству исполнения учеником произведений на академических концертах, экзаменах и других публичных выступлениях, так и развитию его музыкальных способностей, художественного вкуса, интеллекта, умения самостоятельно и разносторонне изучать произведения разных жанров, играть в ансамблях и аккомпанировать, читать ноты с листа, овладевать исполнительской техникой на материале этюдов и упражнений.

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т. д.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 кл.) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 кл.).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм.

Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры.

Помимо исполнения программы, для учащихся классов проффессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного в течение часа музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование по этому произведению и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц) на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара в произведениях, различных по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые).

Подвинутым, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм (сольных и ансамблевых). Количество произведений не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т. д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, а также их умения читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции на доступном для ученика уровне осуществляется педагогом во время классных занятий на протяжении всего периода обучения и на контрольном уроке в течение учебного года в классе в присутствии двух-трех педагогов отдела (для устранения перегрузки учащихся проверку указанных навыков возможно проводить на двух кон рольных уроках).

Контрольные уроки по проверке технической подготовки учащихся проводятся ежегодно с 4 класса, по проверке остальных (перечисленных выше) навыков и умений - с 3 класса.

Важно практиковать также такие мероприятия, как конкурсы между классами по чтению нот с листа, игре в ансамбле, на лучший рассказ об

исполняемом произведении и т. д. В эти конкурсы необходимо вносить дух здорового соревнования, а их участников освобождать от соответствующих проверок на контрольных уроках.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имею-

Оценка на академических концертах выставляется только за одно (любое) выступление ученика в году.

Все выступления должны тщательно обсуждаться. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащихся. Программы всех выступлений учащихся, а также выводы обсуждений фиксируются в книге отдела и в индивидуальных планах учащихся.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений, с целью повышения ответственности за эту форму работы, целесообразно выносить на классные собрания (начиная с 3 класса), а затем обсуждать каждое из них совместно с учащимися и поощрять лучшие результаты. Выбор произведения для самостоятельной работы осуществляется учеником и педагогом.

Для профессионально ориентированных учащихся необходимо проводить несколько раз на протяжении обучения контрольные уроки по проверке умения самостоятельно подготавливать музыкальное произведение в течение часа.

При выведении и т о г о в о й (переводной) о ц е н к и учитывается следующее:

1. Оценка итоговой работы ученика, выведенная на основе результатов его продвижения.
2. Оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене, а также результаты контрольных уроков.
3. Другие выступления ученика в течение учебного года.

XI. Итоговые требования

По окончании ДМШ и ДШИ выпускники должны:

1. Уметь самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно, технически свободно исполнять произведения основных жанров и стилевых направлений из репертуара школы.

2. Владеть на уровне требований программы школы умениями играть в ансамбле, аккомпанировать, читать ноты с листа и подбирать по слуху.

3. Обладать общим музыкальным развитием и знаниями в

области музыкального искусства на уровне требований программ школы. Уметь анализировать исполняемые произведения и использовать данные анализа в своей интерпретации.
Итоговая оценка выпускника должна быть к о м п л е к с н о й. учитывающей качество исполнения выпускной программы, результаты собеседования по исполняемым произведениям, активность работы учащегося на протяжении обучения в школе.

XII. Методическая работа педагога
Повышение педагогического мастерства

Для того чтобы успешно выполнить все сложные задачи по воспитанию и обучению учащихся, педагогу необходимо систематически повышать свою квалификацию, изучать передовой опыт и уметь творчески использовать его в своей практической работе.

Педагог должен быть в курсе современных проблем педагогики и психологии. Важным показателем его профессионального роста является расширение педагогического репертуара за счет музыки современных композиторов, а также композиторов-классиков.

Одна из задач, стоящих перед преподавателями ДМШ и ДШИ, - повышение своего мастерства в области эстетического воспитания учащихся. Эта работа требует неустанного внимания и тщательного продумывания путей ее ведения с каждым учеником.

Важно, чтобы педагог уделял серьезное внимание своему исполнительскому м а с т е р с т в у; его пример как исполнителя и пропагандиста музыки - залог успеха в воспитательной работе с учениками.

Стимулом для повышения педагогами своей квалификации может служить участие в смотрах методической работы, педагогических чтениях, где наряду с обобщением своего педагогического опыта (открытые уроки, доклады, рефераты и пр.) они должны проявить себя и как исполнители (демонстрация новинок музыкально-педагогической литературы и др.). Заведующий отделом, являющийся главным наставником педагогов, должен назначаться (избираться) из числа наиболее авторитетных и опытных специалистов, умеющих сплачивать вокруг себя коллектив, создавать в нем деловую, товарищескую атмосферу. На отделах необходимо обсуждать проблемы совершенствования педагогической работы, использования в ней передовых методов обучения. Педагоги должны делиться своими поисками в этом направлении. Старшим педагогам следует помогать советами своим младшим коллегам, поддерживать их инициативу. Обсуждая работу учащихся, отделы рассматривают их индивидуальные планы и представляют администрации кандидатуры в классы профессиональной ориентации.

Приложение

Характеристика ученика на конец года должна освещать следующие стороны его индивидуальности:

1. Уровень музыкальных данных (слуха, ритма, памяти); соответствие исполнительского аппарата ученика данному музыкальному инструменту, степень приспособляемости к инструменту.
2. Общее развитие, эмоциональность, восприимчивость, быстрота реакции.
3. Отношение к музыке, музыкальным занятиям.
4. Работоспособность, собранность.
5. Умение заниматься самостоятельно, степень грамотности в разборе текста, быстрота освоения музыкальных произведений.
6. Успехи к концу года.
7. Недостатки в развитии ученика и задачи по их преодолению.

Для характеристики учащихся с профессиональными данными необходимо отмечать такие индивидуальные качества, как наличие художественного воображения, проявление музыкальной инициативы, технические данные и др.

Литература по педагогике и психологии

Бабанский Ю. К. Оптимизация процесса обучения. - М., 1977

Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка." М., 1968 Дидактика средней школы / Под ред. М. Н. Скаткина. – М., 1982

Кабалевский д. Б. Воспитание ума и сердца. 2-е изд. - М., 1984

Калмыкова З. Психологические принципы развивающего обучения. - М., 1979

Кнебель М. о. Поэзия педагогики. - М., 1976

Краевский В. Проблемы научного обоснования обуче- ния. - М., 1977

Крутецкий В. А. Основы педагогической психологии. - М., 1972

Лагутин А. Основы педагогики музыкальной школы. - М., 1985

Леонтьев А. Деятельность. Сознание. Личность. - М., 1978

Медушевский В. о закономерностях и средствах худо- жественного воздействия музыки. - М., 1976

Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. - М., 1972

Окунь В. Основы проблемного обучения. - М., 1968

Педагогика школы *I* Под ред. г. и. Щукиной. - М., 1977

Психология формирования и развития личности *I* Под ред. Л.И. Анцыферовой. - М., 1981

Рубинштейн С.Л. Психологическая наука и дело воспитания. – В кн.:Проблемы общей психологии. - М., 1973

Сухомлинский В. А. О воспитании. - М., 1982

Тарасов г. С. Проблема духовной потребности (на материале музыкального воспитания). - М., 1979

Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - В кн.: Проблемы индивидуальных различий. - М., 1961

Якиманская И. Развивающее обучение. - М.. 1979

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Акимов ю. Чтение нот с листа. - В КН.: Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. 3-е изд. - М., 1978

Алексеев А. О воспитании музыканта-исполнителя // Сов. музыка, 1980, №2

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М., 1985

Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л., 1974

Баренбойм Л. Путь к музицированию. - л. - М., 1973

Баринова М. О развитии творческих способностей ученика. - Л., 1961

Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов-исполнителей. - В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. - М., 1981

Вертков К. Русские народные музыкальные инструменты. - Л., 1975

Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей / Ред.-сост. В. Натансон, Л. Рощина. Вып. V. - М., 1984

Вопросы музыкальной педагогики / Сост. В. Руденко. Вып. 7.-М., 1986

Вопросы фортепианной педагогики: Сб. статей / Под общ. ред. В. Натансона. Вып. I-IV. М., 1963, 1967, 1971, 1976

Гарбузов Н. Зонная природа динамического слуха. - М., 1955

Гарбузов Н. Зонная при рода тембрового слуха. - М. - Л. , 1956

Гарбузов Н. Зонная природа темпа и ритма. - М. - Л. , 1950

Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики / Сост. И. Пушечников. - М., 1979

Коган Г. У врат мастерства. - М., 1969

Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. - М., 1966

Кременштейн В. Педагогика Г. Г. Нейгауза. - М. 1984

Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1982

Люстрас К. Система домашних занятий скрипача. - М., 1956

Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. - Л., 1963

Маккиннон Л. Игра наизусть.-Л.,1967

Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. - М., 1966

Мастера советской пианистической школы / Под ред. А. Николаева. – М., 1961

М е т н е р Н. Повседневная работа пианиста и композитора: Страницы из записной книжки / СОСТ. М. А. Гурвич, Л.Г. Лукомский. - М., 1963

М узы к а л ь н о е воспитание в современном мире: Материалы IX конференции Международного общества по музы- кальному воспитанию (ИСМЕ) / Отв. ред. д. Б. Кабалевский. - М., 1973

Н а з а р о в И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. – Л.1969

Н е й г а у з Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1961

Н о в и ц к а я Л. Влияние рок-, диско и классической музыки на ЭЭГ - активность динамики психических состояний взрослого человека. - В КН.: Развитие музыкального слуха, певческого голоса и музыкально-творческих способностей учащихся в общеобразовательной школе (Сб. тезисов УI научной конференции. Апрель, 1982, Москва). АПН СССР, НИИХВ. - М., 1982

О р а б о т е над музыкальным произведением (Из беседы проф. Т. Д. Гутмана с педагогами ДМШ). Центральный методический кабинет по детскому и художественному образованию. - М., 1970

П л а т о н о в Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М., 1958

Р а г с Ю. Концепция зонной природы музыкального слуха Н. А. Гарбузова. Пути становления, разработка проблемы и дальнейшее ее развитие. – в кн.: Н. А. Гарбузов - музыкант, исследователь, педагог. - М., 1980

Р а ф а л о в и ч О. Транспонирование в классе фортепиано. - М., 1963

Р е б е н о к за роялем: Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. - М., 1981

Р и з о л ь Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977

С а в ш и н с к и й С . Работа пианиста над техникой. - Л., 1968

С у р к о в А. , П л е т н е в В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977

Т а л а л а й Б. Проблема управления мышечными напряжениями – в кн.: Вопросы совершенствования преподавания игры на оркестровых инструментах. - М., 1978

Т у р г е н е в а Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центральный методический кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. - М., 1970

Ф е д о т о в А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975

Фей г и н М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. - М., 1975

Фей н б е р г С. Пианизм как искусство. - М., 1965

Ц ы п и н Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984

Шах о в Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. - М., 1987

Ш е л о м о в Б. Импровизация на уроке сольфеджио. - Л., 1977

Ш у л ь п я к о в О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. - Л., 1986

Ш у л ь п я к о в О. О психофизическом единстве исполнительского искусства - В КН.: Вопросы теории и эстетики музыки. Вып. 12.- Л., 1973

Ш у л ь п я к о в О. Техническое развитие музыканта-исполнителя: Проблемы методологии. - Л., 1973

Ш у м а н Р. Жизненные правила для музыкантов. - М., 1959 Щ а п о в А. Фортепианная педагогика. - М., 1960

Я м п о л ь с к и й А. О методе работы с учеником. - В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики – М., 1968

МЕДНЫЕ ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Введение в программу

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ и ДШИ.

В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах медных духовых и ударных инструментов.

Оптимальные сроки обучения игре на духовых и ударных инструментах следующие:

на валторне, трубе, теноре, баритоне, тромбоне, саксофоне- 5 (6) лет; на ударных инструментах - 7 (8) лет. Программы для медных духовых инструментов составлены с ориентацией на оптимальные сроки обучения.

Начальную подготовку учащиеся дошкольного и младшего школьного возраста могут получить, обучаясь на блокфлейте или специальных детских музыкальных инструментах; для дошкольников рекомендуется создавать подготовительные группы.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик должен овладеть также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях.

Основной формой учебной и воспитательной работы ученика в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения (подготовительная группа, 1, 2 классы), наряду с традиционной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используются для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Эго дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение учащихся игре на медных духовых инструментах, в отличие от обучения игре на других музыкальных инструментах, требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре
на духовых инструментах активно работают легкие, губный аппарат, напрягаются определенные мышцы тела. Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых

инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания являются одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним.

Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

В программе но классу духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученике.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Дополнительные сведения о формах и методах работы с учащимися в классах духовых и ударных инструментов педагоги могут получить в специальной методической литературе (см. список рекомендуемой литературы в конце программы).

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ВАЛТОРНЫ

Годовые требования
Первый класс

Постановка исполнительского аппарата; положение губ, мундштука на губах, положение корпуса, головы, рук, инструмента при игре стоя и сидя. Постановка исполнительского дыхания. Звукоизвлечение и работа языка. Понятие об атаке звука. Овладение звуками натурального звукоряда: "до", "ми", "соль" первой октавы, "соль" малой октавы, "до второй октавы. Овладение

звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "до" второй октавы.
Привитие элементарных навыков исполнения штрихами деташе и легато.
Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы До, Соль, Фа мажор, ля минор в одну октаву, половинными и четвертыми длительностями в медленном темпе, арпеджио тонических трезвучий в прямом движении; 10-15 этюдов и упражнений, 10-12 различных по характеру пьес и народных песен.

Русская народная песня "Во поле береза стояла" Люлли Ж. Песенка

Русская народная песня "Рябушечка" Моцарт В. Веселый май

Второй класс

Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление н развитие амбушюра, исполнительского дыхания, развитие подвижности языка и пальцев.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ми" малой октавы, вверх до "ре", "ми" второй октавы.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов секста, септима, октава динамическими оттенками: пиано, меццо форте, акцент, крещендо, диминуэндо.

Привитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов, чтения с листа.

Овладение навыками транспозиции на большую секунду вниз.

Систематическая работа над улучшением качества звуча- ния инструмента.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до двух знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями; арпеджио тонических трезвучий в прямом движении и умеренном темпе; 10-15 этюдов и упражнений; 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли).

Бетховен Л. Волшебный цветок
Шостакович Д. "Родина слышит, Родина знает"

Кабалевский Д. Пионерское звено Чайковский П. Шарманщик поет

Третий класс

Совершенствование исполнительского аппарата ученика: развитие техники амбушюра и навыков координации работы губ, пальцев и языка, развитие исполнительского дыхания ученика.

Расширение диапазон а извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, вверх до "ми", "фа" второй октавы.

Дальнейшая систематическая работа над улучшением качества звучания инструмента.

Практическое изучение мелодических украшений: короткий и долгий форшлаги, мордент.

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе,легато, стаккато,портато,нон легато.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона и децима в медленном темпе.

Привитие навыков исполнения хроматической гаммы четвертями в медленном темпе от удобных по тесситуре звуков.

Привитие навыков игры под сурдину с помощью правой руки.

Совершенствование навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

Совершенствование навыков транспозиции на большую и малую секунду вниз (строй валторны Ми и Ми бемоль). Изучение партий валторны по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать учеником: гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков включительно, в одну или две октавы, четвертными длительностями в умеренном темпе, штрихами деташе и легато. Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении (с обращениями) и ломаные в умеренном темпе.
10-15 этюдов и упражнений на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера (малой формы), в том числе ансамбли.

Глинка М. Северная звезда
Свиридов Г. Парень с гармошкой

Римский-Корсаков Н. Колыбельная песня из оперы "Садко"

Шуман Р. Смелый наездник

Четвертый класс

Совершенствование навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе, развитие техники исполнительского дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "до" малой октавы, "си бемоль" большой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы. Дальнейшая работа над качеством звука в нижнем и верхнем регистрах инструмента.

Практическое изучение мелизмов: группетто и губной трели, совершенствование навыков исполнения широких интервалов.

Овладение элементарными навыками применения вспомогательной аппликатуры. Понятие о принципах действия двойной валторны и ознакомление с ее аппликатурой.

Совершенствование навыков исполнения хроматической гаммы от разных звуков.

Ознакомление с транспозицией в строях валторны: "соль", "ля", "ре", "ре-бемоль". Изучение арпеджированных трезвучий с обращениями.

Совершенствование навыков игры под сурдину с помощью правой руки и с помощью сурдины. Систематическая работа над чтением с листа легких пьес и оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в две октавы, восьмыми в умеренном темпе. Хроматическую гамму от звука "до". Арпеджио тонических трезвучий в прямом движении с обращениями и умеренном темпе; 10- 12 этюдов на различные виды техники; 8-10 пьес одно-, двух-, трехчастной формы различного характера (в том числе ансамбли).

Дмитриев Г. Хороший денек
Чайковский П. Ариозо из кантаты "Москва"

Бах И.-Гуно Ш. Прелюдия Свиридов Г. Веселый марш

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование техники исполнительского дыхания и навыков координации работы губ, языка и пальцев в подвижном темпе. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "ля", "ля-бемоль" большой октавы, вверх до "соль", "соль-диез" второй октавы.

Совершенствование навыков игры на двойной валторне строя "фа" - "си бемоль", дальнейшее развитие техники применения вспомогательной и дополнительной аппликатуры для улучшения интонирования.
Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, портато, нон легато, маркато; мелизмов: форшлаг, мордент, группетго; трели (губной и вентильной).

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, игры в камерном ансамбле духовых инструментов. Изучение партий оркестрового класса, систематическая работа над чтением с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми длительностями в умеренном движении; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении и в обращениях; хроматическую гамму от разных звуков: 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Экзаменационные требования На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или две части произведения крупной формы (концерта, сонаты) и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)

Гамма Си-бемоль мажор

Бородин А. Серенада

Васильев С. Мелодия

Гендель Г. Ларгетто
Гамма Ми-бемоль мажор
Рзаев А. Анданте

Дварионас Б. Концерт для валторны (две части
Сен-Санс К. Концертная пьеса. Ч. 1, 2
Глиэр Р. Вальс

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков ученика. Особое внимание должно быть уделено развитию техники исполнительского дыхания, атаке звука. Дальнейшая работа над достижением уверенного и устойчивого извлечения звуков крайних регистров (верхнего и нижнего) валторны. Дальнейшее совершенствование навыков исполнения мелизмов (форшлагов, мордентов. группетто, трелей) всеми ранее изученными штрихами и динамическими оттенками.

Ознакомление ученика с приемами вспомогательной атакировки звука или так называемого "двойного" и "тройного" стаккато.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения под сурдину, самостоятельного разучивания оркестровых партий и пьес малой формы, совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы ма жорные и минорные во всех тональностях, в две октавы, восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; арпеджио тонических трезвучий и доминантсептаккорда в прямом движении с обращениями; хроматическую гамму восьмыми длительностями в умеренном темпе; 8-10 этюдов на различные виды техники,
6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; 1-2 пьесы крупной формы (концерт, соната, поэма).

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить два или три произведения малой формы различного характера или две части концерта или одну сонату и одну пьесу, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами.

Гамма Ля мажор
Василенко С. Концерт для валторны
Глюк К. Мелодия из оперы "Орфей"

Гамма Ми-бемоль мажор
Рахманинов С. Мелодия
Моцарт В. Концерт для валторны # 1

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ УЧЕБНЫЕ ПОСОБИЯ И СБОРНИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО РЕПЕРТУАРА

Сборники музыкальных пьес

Альбом валторниста / Сост. И. Якустиди. - Киев, 1973

Альбом юного валторниста / Сост.-ред. Е. Семенов. М., 1981

Глазунов А. Сборник пьес в переложении для валторны и фортепиано В. Буяновского. Л., 1981

Избранные произведения для валторны. Сборник 2. Ред. В. Солодуева, Д. Рогаль-Левицкого. М., 1946

Легкие пьесы для валторны и фортепиано. М., 1968

Легкие пьесы зарубежных композиторов. Перелож. Л. Липкина. М., 1982

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 1 - М., 1959

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 2 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 3 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 4 - М., 1960

Педагогический репертуар ДМШ для валторны. Вып. 5 - М., 1960

Педагогический репертуар для валторны: Музыкальные училища /Переложение А. Усова - М., 1955

Педагогический репертуар для валторны. Пьесы в перелож. В. Буяновского - Л., 1960

Педагогический репертуар для валторны. Избранные произведения в перелож. В. Буяновского-Л., 1969

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 1- М., 1975

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. Б. Афанасьев - М., 1978

Произведения советских композиторов для валторны. Вып. 3. / Сост. Б Афанасьев - М., 1983

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Полех -М., 1973 Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. Л. Беленов - М., 1973 Пьесы для валторны и фортепиано. Вып. 3. / Сост. В. Буянов-
ский. - Л., 1984

Пьесы для валторны и фортепиано. / Сост. В. Пилинчак. - Киев, 1980

Пьесы ленинградских композиторов для валторны. Вып. 2 / Сост. В. Буяновский - Л., 1979

Пьесы советских композиторов для валторны и фортепиано. Вып. 2 - М., 1966

Пять пьес русских композиторов для валторны. Обр. А. Усова.- М., 1946

Рахманинов С. Избранные произведения: Переложение для валторны и фортепиано В. Буяновского М., 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 1 класс. / Сост. И. Якустиди-Киев, 1983

Учебный репертуар ДМШ: Валторна. 2 класс / Сост. И. Якустиди-Киев, 1984

Хрестоматия для валторны. 1-5 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1983

Хрестоматия для валторны 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1980

Хрестоматия дли валторны. 5 класс ДМШ / Сост. В. Полех- М., 1976

Хрестоматия для валторны. 1, 2 курсы музыкальных училищ / Сост. В. Полех - М., 1984

Пьесы

Асафьев Б. Вариации на тему Моцарта-М., 1951

Бак М. Три пьесы - М., 1953
Дюка П. Деревенская идиллия. Вилланелла.-М., 1968
Козловский И. Романс-М., 1951
Крюков В. Итальянская рапсодия-М., 1956 Макаров Е. Романс-М., 1950
Пахмутова А. Ноктюрн-М., 1958
Попатенко Т. Мечты М., 1959 эоа-
Русанов Е. Мелодия-М., 1955
Сен-Санс *К.* Концертная пьеса - М., 1951
Фаттах А. Лирическая пьеса-М., 1956
Эйгес О. Охотничья песня-М., 1950
Цицалюк Г. Элегия - Киев, 1971
Штраус И. Интродукция, тема и вариации М., 1959

Концерты, сонаты

Амброзиус Г. Соната - М., 1962

Анисимов Б. Поэма-Л., 1961
Арутюнян А. Концерт -М., 1906
Бетховен Л. Соната -М., 1963
Василенко С. Концерт-М, 1956
Гайдн Й. Концерт # 1 - М., 1937
Гайдн Й. Концерт # 2 - М, 1953
Глиэр Р. Концерт - М.,1976
Гомоляка В. Концерт-Киев, 1975
Данци Ф. Соната -.М., 1979
Дварионас Б. Концерт - М., 1966
Керубини Л. Две сонаты -М., 1962
Комаровский А. Концерт-М., 1954
Левитин Ю. Концерт-М., 1963
Матис *К.* Два концерта: ## 1, 2-М., 1958
Медынь Я. Концерт-М., 1953
Моцарт В. Концерт # 1 -М., 1955
Моцарт В. Концерт # 2 -М.,
Моцарт В. Концерт # 3 -М., 1954
Моцарт В. Концерт # 4 -М., 1950
Моцарт В. Соната Фа мажор -М., 1949
Рис Ф. Соната - Л. 1980
Розетти Ф. Концерт Ми мажор - М., 1971
Розетти Ф. Концерт Ми бемоль мажор - М., 1973
Шебалин В. Концертино-М., 1963

Штраус Р. Концерт # 1-М., 1956

Школы, упражнения, этюды

Галле Ж. Этюды для валторны-Л., 1962
Галле Ж. Этюды для валторны. Тетр. 2-Л., 1963
Дульский Н. Оркестровые этюды - М., 1952
Избранные этюды для валторны. Тетр. 1 / Сост. В. Буяновский - Л., 1973
Избранные этюды для валторны. Тетр. 2 / Сост. В. Буяновский - Л, 1975
Клинг Г. 40 Характерных этюдов-М., 1949
Копраш *К.* 60 избранных этюдов. Тетр. 1, 2-М., 1967
Полех В. Школа игры на валторне-М., 1986
Солодуев В. Практическое пособие по изучению гамм, арпеджио и интервалов.-М., 1946
Солодуев В. Школа игры на валторне-М., 1961
Стари *К.* Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1963
Стари *К.* Этюды для валторны. Тетр. 1-М., 1967
Шоллар Ф. Школа игры на валторне. Под ред. А. Усова. -М., 1958
Этюды для валторны. Вып. 3 /Сост. В. Буяновский-Л., 1978
Этюды для валторны на разные виды техники. 3, 4 классы ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1980
Этюды для валторны на разные виды техники. 5 класс ДМШ / Сост. И. Якустиди - Киев, 1982
Янкелевич А. Школа игры на валторне-М., 1970
Янкелевич А. Этюды для валторны - М., 1981

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТРУБЫ
Годовые требования

Первый класс

В течениие первого года обучения рекомендуется проводить занятия на корнете. Учащийся должен ознакомиться с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.

Работа над положением корпуса, головы, рук, постановкой губного аппарата, первоначальным звукоизвлечением, постановкой исполнительского дыхания. Извлечение натуральных звуков: "до", "соль" первой октавы, "до" второй октавы. Ознако ление с понятием атака звука.

Работа над штрихами деташе, легато. Овладение звуками диатонического звукоряда от "соль" малой октавы до "ре", "ми" второй октавы. Понятие о твердой и мягкой атаке звука..

Практическое овладение навыками исполнения интервалов: секунда, терция, кварта, квинта.

В течение учебного года проработать с учеником гаммы До, Си бемоль, Ре мажор и ля минор в одну октаву, целыми и половинными длительностями в медленном темпе, тонические трезвучия в прямом движении; 18-24 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес.

Бетховен Л. Торжественная песня
Украинская народная песня "Журавель
Бах И. С. Пьеса
Газизов Р. Веселый пешеход

Второй класс

Продолжение занятий на корнете. Совершенствование исполнительского аппарата учащегося: укрепление и развитие губного аппарата, дыхания, подвижности языка и пальцев. Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "соль" малой октавы, вверх до "фа", "соль" второй октавы.

Совершенствование качества звучания инструмента и исполнения штрихами деташе, легато, знакомство со штрихом стаккато.

Развитие навыков исполнения интервалов: секста, септима, октава. Привитие элементарных навыков чтения с листа и игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, половинными и четвертными длительностями в медленном темпе; тонические трезвучия в прямом движении; 11-18 этюдов и упражнений; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Бетховен Л. Сурок
Чешская народная песня "Богатый жених"

Чайковский П. Старинная французская песенка Щелоков В. Шутка

Третий класс

Возможен перевод учащегося на другой инструмент (трубу). Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата и навыков координации работы языка, губ, пальцев, развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вниз до "фа-ди- ез" ("соль-бемоль") малой октавы, вверх до "соль", "соль-диез" второй октавы.Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато. Знакомство со штрихами нон легато и маркато. Работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов в пределах октавы в медленном и умеренном темпах.

Изучение партий корнетов, труб по программе оркестрового классаСовершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до четырех знаков включительно, в одну-две октавы, четвертными длительностями в медленном и умеренном темпах, штрихами деташе и легато; тонические трезвучия в прямом движении с обращениями в медленном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе ансамбли).

Баласанян С. Этюд # 111
Глинка М. Жаворонок

Прокофьев С. Марш
Липкин Л. Этюд # 175

Чайковский П. Шарманщик поет
Косенко В. Скерцино

Четвертый класс

Дальнейшая работа по совершенствованию исполнительского аппарата учащегося: развитие техники губного аппарата и навыков координации работы губ, языка, пальцев. Развитие дыхания.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до "ля", "си" второй октавы. Дальнейшая работа над улучшением качества звука.

Развитие навыков исполнения интервалов: нона, децима, ундецима в медленном темпе. Знакомство со вспомогательной аппликатурой, хроматической гаммой.

Совершенствование навыков чтения нот с листа, изучение партий корнетов и труб по программе оркестрового класса.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные до пяти знаков включительно, тонические трезвучия в прямом движе нии и их обращения четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе; 14-16 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес одно-, двух-, трехчастной формы (в том числе произведение крупной формы, а также ансамбли).

Моцарт В. Сонатина
Раков Н. Вокализ # 2

Глинка М. Северная звезда
Щелоков В. Концерт (детский)

Пятый класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося. Работа над улучшением качества звучания инструмента.

Расширение диапазона извлекаемых звуков: вверх до "до", "до-диез" третьей октавы, вниз до педальных звуков.

Дальнейшее совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса. Совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия и доминантсептаккорды в прямом движении с обращениями четвертными и восьмыми длительностями в умеренном темпе, хроматическую гамму; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес (в том числе 1, 2 произве- дения крупной формы, а также ансамбли).

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить, гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии)', один этюд, три пьесы различного характера или одну пьесу и одно произведение крупной формы (концерт, соната).

Баласанян С. Этюд # 12 (25 легких этюдов)

Щелоков В. Концерт # 3
Кюи Ц. Восточная мелодия

Вурм В. Этюд
Асафьев Б. Скерцо
Чайковский П. Ариозо воина Шуберт Ф. Баркарола

Шестой класс

Дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата учащегося.

Развитие художественного вкуса, музыкальной памяти, мышления, совершенствование фразировки (выразительности) исполняемых произведений и навыков самостоятельной работы над ними.

Дальнейшая работа над улучшением качества звучания инструмента в пределах всего диапазона извлекаемых звуков, особенно в верхних и нижних регистрах (включая работу над печальными звуками).

Совершенствование навыков исполнения штрихами: деташе, легато, стаккато, нон легато, маркато. Знакомство со вспомогательной атакой звука (двойным и тройным стаккато).

Совершенствование навыков чистого интонирования, исполнения мелизмов: форшлаг (короткий и долгий), мордент, группетто.

Изучение оркестровых партий корнетов и труб по программе оркестрового класса, совершенствование навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года проработать с учеником: гаммы мажорные и минорные во всех тональностях, их тонические трезвучия, доминантсептаккорд, уменьшенный вводный септаккорд в прямом движении с обращениями восьмыми и шестнадцатыми длительностями в умеренном темпе; 10-12 этюдов на различные виды техники; 8-10 разнохарактерных пьес, в том числе 2, 3 произведения крупной формы (соната, концерт), а также ансамбли.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить один этюд, пьесу и концерт, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Гамма Ми мажор
Баласанян С. Этюд # 20 (25 легких этюдов) Тартини Д. Ларго и аллегро
Пескин В. Концерт # 2
Гамма Ля-бемоль мажор
Баласанян С. Этюд # 13 (25 легких этюдов)

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор
Чайковский П. "День ли царит"

Рекомендуемые учебные пособия и
сборники педагогического репертуара

Арбан Ж.. Школа игры на трубе. М., 1954; М., 1964; М., 1970
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1972
Баласанян С. Школа игры на трубе. М., 1982
Кобец И. Начальная школа игры на трубе. - Киев, 1970
Липкин Л. Начальные уроки игры на трубе.-М., 1959
Лютак Л. Школа игры на трубе. Варшава, 1966
Митронов А. Школа для трубы. М.-Л., 1956
Митронов А. Школа игры на трубе. М. - Л., 1965
Прокофьев С. Практическое пособие игры на трубе.-Л., 1968
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. I -М., 1948
Табаков М. Первоначальная прогрессивная школа, Ч. II -М., 1948
Табаков М Первоначальная прогрессивная школа, Ч. III -М., 1948
Табаков М. Школа обучения игре на трубе. Ч. 4- М.,
Усов Ю. Школа игры на трубе.-М., 1985
Чумов Л. Школа начального обучения игре на трубе

Хрестоматия для трубы

Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. 1: 1-III классы ДМШ - М., 1963
Волоцкой П. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Ч. II: 4-5 классы ДМШ.-М., 1966
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 1- II классы ДМШ. - М., 1973; 1980
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. 3- 4 классы ДМШ.-М., 1979
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. Старшие классы ДМШ. - М., 1981
Усов Ю. Хрестоматия педагогического репертуара для трубы. I- Ш классы ДМШ. М., 1983

Сборники этюдов и упражнений для трубы

Баласанян С.Избранные этюды для трубы.- М., 1966
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. 1. М., 1951
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. П. М., 1952
Баласанян С. Этюды для трубы. Тетр. Ш. М., 1953
Баласанян С. 25 легких этюдов. - М., 1954
Бердыев Н. Этюды для трубы. - М., 1964
Бердыев Н. Легкие этюды для трубы.-Киев, 1968

Бердыев Н. Легкие этюды для трубы. Тетр. 1.-Киев, 1969
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы. Киев, 1976
Брандт В. 34 этюда для трубы.-М., 1960
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. Варшава, 1972
Буткевич Ю. Избранные этюды для трубы. Тетр. П. Варшава, 1972
Вурм В. Избранные этюды (62) для трубы.-М., 1948
Вурм В. Избранные этюды для трубы. - М., 1984
Вурм В. 45 легких этюдов для трубы. М., 1969
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. 1. - М., 1960
Еремин С. Избранные этюды для трубы. Тетр. П. - М., 1963
Кобец И. Тематические этюды для трубы. Киев, 1969
Чумов Л. Этюды для начинающих трубачей. М., 1969
Чумов Л. Легкие этюды и упражнения для трубы. М., 1973
Чумов Л. Легкие этюды для трубы -М., 1980

Сборники пьес для трубы

Альбом ученика-трубача. 1-II классы. Сборник. / Сост. О. Белофастов, Киев, 1972.
Зарубежные классики. Сборник легких пьес. М., 1959
Избранные 12 пьес Э. Грига. Сборник.-М.-Л., 1950
Легкие пьесы для трубы. Сборник С. Болотина. - Л., 1964
Легкие пьесы для трубы С. Болотина. Сборник. - Л., 1968
Легкие пьесы для трубы. 1-III классы. Сборник. Сост. Ю. Усов.- М., 1970
Легкие пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1974
Лубочек. Сборник пьес. / Сост. Л..Шлег.-М., 1979
Музыка для трубы. Сборник пьес.-Будапешт, 1971
Переложения и обработки для трубы и фортепиано. Сборник. / Сост. С. Болотин - М.-Л., 1952
Произведения советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов.- М., 1974
Пьесы для трубы. Сборник / Ред. С. Еремина-М., 1963
Пьесы для трубы советских композиторов. Сборник. М., 1971
Пьесы композиторов социалистических стран. Сборник. / Сост. Л. Чумов. М., 1975
Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. В. Новиков- М., 1983
Пьесы русских композиторов. Сборник. / (Сост. С. Еремин- М., 1974
Пьесы Р. Шумана (из "Альбома для юношества"). Сборник.- М., 1965
Пьесы советских композиторов. Сборник. / Сост. Л. Чумов.-
М., 1978
Пьесы советских композиторов для трубы. Сборник. / Сост. Л. Чумов. - М., 1980
Русские классики. Сборник легких пьес. / Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1960
Сборник педагогического репертуара ДМШ / Сост. С. Еремин.- М., 1954

Сборник пьес для трубы. / Сост. М. Табаков, Г. Орвид - М., 1954 Сборник пьес для трубы / Сост. К. Озол. Рига, 1962
Сборник пьес для трубы. # 1. - Прага, 1969
Сборник пьес для трубы. # 2. - Прага - Братислава, 1969
Сборник пьес для трубы. / Сост. Г. Крумифер. - Лейпциг, 1969
Сборник пьес для трубы венгерских композиторов. - Будапешт, 1971
Сборник пьес произведений русских композиторов / Ред. Г. Орвида. М., 1947
Сборник пьес советских композиторов для трубы. М., 1966
Сборник танцев и мелодий для трубы. / Сост. И. Калиновский.- Варшава, 1964
Старинные концерты для трубы. Сборник. / Сост. Т Докшицер. - М., 1976 Советские композиторы.
Сборник легких пьес для трубы. / (Сост. П. Волоцкой, Л. Липкин. - М., 1961 Старинные сонаты для трубы.
Сборник / Сост. А. Селянин.- М., 1977
"Три пьесы" В. Щелокова. Сборник. М.-Л., 1951
Учебный репертуар ДМШ. 1 класс. Сборник пьес. -Киев, 1978
Учебный репертуар ДМШ. II класс. Сборник пьес. -Киев, 1979
Учебный репертуар ДМШ. III класс. Сборник пьес. -Киев, 1980
Учебный репертуар ДМШ. IV класс. Сборник пьес. -Киев, 1981
Четыре пьесы для трубы. Сборник. / Сост. С. Еремин. - М., 1954 (
Четыре пьесы для трубы. Сборник. - М., 1955 . - 5 пьес И. Дворжачека. Сборник. - Прага, 1971

Пьесы для трубы (отдельные издания)

Абсиль Ж. Сюита. - М., 1977
Александров Ан. Ария из "Классической сюиты". - М.-Л., 1951
Алябьев А. 2 пьесы для трубы. - М., 1954
Крейн М. Романс. - М., 1962
Полонский А. Романс. -М., 1962
Раков Н. Мелодия. -М., 1956
Раков Н. Сюита. - М., 1958
Фибих З. Поэма для трубы. -М., 1954
Чишко О. Ребячьи забавы - Л., 1972
Щелоков В. Пионерская сюита.-М., 1958
Щелоков В. Концерт (детский). -М., 1968

ПРОГРАММА ПО КЛАССУ ТЕНОРА, БАРИТОНА, ТРОМБОНА
Годовые требования

Первый класс

В течение первых двух-трех лет рекомендуется обучать учащихся игре на теноре или баритоне.

Работа над навыками первоначального звукоизвлечения, постановкой исполнительского дыхания, атакой звука, штрихами деташе, легато.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях: "до", "соль", "си-бемоль мажор", "ля", "ми", "соль ми- нор"; 10-12 этюдов и упражнений в штрихе "деташе"; 8-10 пьес.

Этюд # 11
Белорусская народная песня "Перепелочка"
Люлли Ж. Песенка

Кабалевский Д. Колыбельная из оперы "Семья Тараса"

Бетховен Л. Сурок

Второй класс

В течение учебного года необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до двух знаков включительно, по возможности в две октавы (в умеренном темпе); 10-12 этюдов и упражнений (в штрихе деташе, стаккато и легато); 8-10 пьес.

Кроме того, педагог должен работать над развитием у учащихся навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

Этюд # 42 (Из "Школы игры на баритоне" А Седракяна). Хачатурян А. Андантино Шлемюллер А.. Рондо

Давыдов А. Адажио Глиэр Р. Песня

'Гретий класс

В течение учебного года проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до трех знаков включительно (в подвижном темпе) в различных ритмических и динамических вариантах, с динамическими изменениями на одном звуке; 12-15 этюдов (в штрихе деташе, стаккато, легато); 10-12 пьес; 3-4 ансамбля.

Кроме того, педагог должен систематически работать над развитием навыков чтения с листа этюдов и упражнений.

Бах И. С. Сарабанда
Тейнер Р. Танец дервишей

Антюфеев В. Напев
Гедике А. Русская народная песня

Четвертый класс

После трех лет обучения на теноре или баритоне наиболее способные учащиеся могут быть переведены на тромбон или тубу.

За первый год обучения но классу тромбона педагог должен: научить ученика читать нотный текст в басовом ключе, исполнять натуральные звуки на

каждой позиции; играть гаммы "фа", "си бемоль", "Соль мажор", а также проработать с учеником: 10-15 этюдов (в басовом ключе); 10-12 пьес.

В течение четвертого года обучения по классу баритона (тенора) необходимо проработать с учеником: мажорные и минорные гаммы (в различных штрихах) в подвижном темпе, хроматическую гамму в медленном движении, арпеджио трезвучий в тональностях до пяти знаков включительно; 15-20 этюдов; 8-10 пьес; 2-3 ансамбля.

Блюм О. Этюд # 2 Щелоков В. Шутка Чайковский П. Осенняя песня

Блюм О. Этюд # 3 Марчелло Б. Соната ля мажор Ч. 1, 2.

Пятый класс

В течение учебного года с учеником, обучающимся игре на теноре или баритоне, необходимо проработать гаммы мажорные и минорные, арпеджио, доминантсептаккорды во всех тональностях, хроматическую гамму в различных штрихах и ритмических рисунках, отдельные гаммы в две октавы; 15- 20 этюдов; 4- 6 произведений малой формы, 2-4 ансамбля.

С учащимися, обучающимися по специальности тромбон или туба, в течение учебного года необходимо проработать мажорные и минорные гаммы, арпеджио во всех тональностях в медленном темпе; 15-20 этюдов; 8-10 пьес (из них 2, 3 произведения сонатной формы); 2-3 ансамбля.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить три пьесы различного характера или произведение крупной формы и одну пьесу.

Для баритона

Бах И.С. Анданте фа минор (из сборника "12 старинных пьес" в перелож. А. Гедике)
Шуберт Ф. (из "Школы игры на баритоне" А. Седракяна)
Мусоргский М. "Картинки с выставки". Быдло (из "Школы игры на баритоне" А. Седракяна)

Для тромбона

Бах И. С. Адажио из каприччио "На отъезд возлюбленного брата" (из сборника "12 старинных пьес" в перелож. А. Гедике)
Сен-Санс К. Каватина
Блажевич В. Концерт для тромбона # 4, Ч. 1 Куперен Ф. Пастораль
Римский-Корсаков Н. Концерт для тромбона с оркестром

Шестой класс

За время обучения в шестом классе по специальности тромбон учащийся должен продолжать изучение гамм мажорных и минорных, арпеджио во всех тональностях умеренном темпе; необходимо также проработать с учеником: 15-

20 этюдов во всех ключах; 8-10 пьес (из них 2, 3 произведения крупной формы); 2- 3 ансамбля.

Экзаменационные требования

На экзамене учащийся должен исполнить две пьесы различного характера или одно произведение крупной формы, а также гаммы мажорные и минорные со всеми изученными техническими формулами (по выбору комиссии).

Гамма Ми бемоль мажор
Гендель Г. Ария Самсона из оратории "Самсон"
Рейхе Е. Концерт # 2 Ч. 2 (или Кожевников К. Скерцо)

Гамма Ре мажор
Блажевич В. Концерт # 4

Гамма Ля мажор
Рейхе Е. Концерт # 1

Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 1- Киев, 1971
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 2- Киев, 1973
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 3- й Киев, 1974 й
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 4- Киев, 1975
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 5- Киев, 1977
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 6- Киев. 1980
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 7- Киев, 1981
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 8- Киев. 1986
Альбом ученика-тромбониста / Ред.-сост. В. Андрезен. Вып. 9- Киев, 1987 1
Ансамбли для духовых .инструментов / Сост. В. Соловьев, Л., 1 1982 1
Ансамбли для медных духовых инструментов / Сост. Ж. Метал- (лиди. М., 1986
Арбан Ж. Школа игры на трубе и корнете-пистоне / Ред. Г. Орвида. -М., 1970
Бердыев Н. Этюды для трубы -Киев, 1985
Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне.-М., 1954 Блажевич В. Школа игры на трубе.-М., 1971 Блажевич В. Этюды на легато.-М, 1924 Блюм О. Этюды. Тетр. 1 -М., 1959
Венгловский В. Ежедневные упражнения на тромбоне.- Л., 1986 Волоцкой П. Школа игры на альте. - М., 1959
Григорьев Б. Гаммы, арпеджио, интервалы для тромбона,- М. 1969
Григорьев Б. Начальная школа игры на тромбоне-М., 1963 Двадцать классических пьес. Сборник. Перелож. А. Гедике.- М.,1952
Двадцать четыре пьесы для фагота (или тромбона) Сост. А. Литвинов - Киев, 1969
Докшицер Т. Система комплексных упражнений трубача. М., 1985
Избранные пьесы для начального обучения игре на тромбоне. Тетр 1. — Петрозаводск, 1978
Избранные этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. М., 1968
Избранные этюды для тромбона / Сост. В. Венгловский. -М., 1983
Квартеты для тромбонов. Разные авторы. Сборник. -Л., 1979
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 1-

Киев, 1958
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 2- Киев, 1963
Кобец И. Начальная школа игры на трубе или корнете. Изд. 3- Киев, 1970
Конраш К. Этюды для тромбона.-Лейпциг, 1980
Лебедев А. Школа игры на тубе (в двух частях).-М., 1971
Легкие пьесы и ансамбли для тромбона. / Сост. Б. Григорьев. М., 1978
Митронов А. Школа игры на трубе.- Л., 1986
Прохоров Ю. Сборник легких пьес для тромбона.-М., 1971
Пьесы советских композиторов / Ред. А. Седракяна.-М., 1960
Седракян А. Избранные этюды для тромбона. Изд. военно-ди рижерского ф-та при МГК, 1981
Седракян А. Начальная школа на баритоне. Ч. 1- Изд. военно- дирижерского ф-та при МГК, 1960
Усов Ю. Техника современного трубача. М., 1986
Хрестоматия педагогического репертуара для баритона и тенора.-Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1976
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона. Ч. 1 / Сост. П. Волоцкой- М., 1970
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ для тромбона /Сост. Б. Григорьев.-М., 1974
Хрестоматия педагогического репертуара для тромбона / Сост. В. Яковлев-М., 1981
Чумов Д. Школа начального обучения игры на трубе.- М., 1983
Этюды для тромбона / Сост. Б. Григорьев. -М., 1983
Этюды и упражнения для тромбона / Сост. А. Седракян- М., 1962
Яковлев В. Пособие по начальному обучению игре на тромбоне.
Изд. военно-дирижерского ф-та при МГК, 1987