

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая программа

"Ударные инструменты"
для учащихся с 13 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

I. Разделы к программам

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Пояснительная записка

Е.К.Крюковцев,
заслуженный работник культуры РФ,
зав. отделением духовых и ударных инструментов,
преподаватель ДМШ и АМУ
при МГК им. П.И.Чайковского

Задачи обучения и общие методические указания

Детская музыкальная школа является основой профессионального развития исполнителей на духовых и ударных инструментах в трехуровневой системе музыкального образования. За время обучения в детской музыкальной школе учащийся должен овладеть достаточными музыкально-исполнительскими навыками, основами ансамблевого музицирования и чтения нот с листа, научиться самостоятельно работать над музыкальным произведением.

В классы духовых и ударных инструментов могут быть приняты дети в возрасте 8-10 лет, не имеющие специальной подготовки, но с ярко выраженными музыкальными способностями, обладающие здоровым сердцем и легкими, а также нормальным строением губ, зубов и рук. На деревянных духовых инструментах (кроме фагота) можно начинать обучение с более раннего возраста.

Ведущая роль в воспитании и обучении ученика принадлежит педагогу. Поэтому основной формой учебной и воспитательной работы является урок. На уроке педагог проверяет выполнение домашнего задания. Прослушав произведение от начала до конца (желательно не прерывая исполнения), педагог переходит к его разбору. Сочетание словесного объяснения и исполнения педагогом произведения целиком

или частично следует признать наилучшей формой классной работы, стимулирующей интерес, внимание и активность ученика.

Первые уроки должны быть посвящены усвоению приемов правильной постановки дыхания, способа извлечения звука, изучению аппликатуры и умению правильно держать инструмент. Необходимо также с самого начала ознакомить учащегося с устройством инструмента и научить бережно обращаться с ним.

В течение первого года обучения особое внимание должно быть обращено на усвоение учащимся всех правил рациональной постановки. Неверные навыки, приобретенные в начальный период обучения, особенно устойчивы. Часто они служат серьезным препятствием для дальнейшего музыкального образования учащегося. В педагогической работе следует руководствоваться принципами постепенности и последовательности. С первых уроков учащиеся должны внимательно изучать доступные им художественные произведения, точно прочитывать авторский текст, анализировать технические трудности, вслушиваться в свое исполнение, постоянно следить за качеством звука, интонации.

Большое значение в процессе обучения занимает правильный выбор репертуара. Нельзя включать в индивидуальный план учащегося произведения, превышающие его художественно-технические возможности. Работа над такими произведениями приносит большой вред.

Индивидуальные планы составляются таким образом, чтобы в них были представлены произведения композиторов разных эпох, стилей и направлений. С самого начала обучения в ученике надо воспитывать любовь к народной музыке, включая в репертуар обработки народных песен.

При работе над произведением следует органически связывать его художественную и техническую стороны.

Работе над техникой необходимо уделять особое внимание. Одним из элементов техники является работа над звуком — его ровностью, устойчивостью, качеством, тембром, интонационной чистотой, динамикой, филировкой. При звукоизвлечении должно быть исключено излишнее мышечное напряжение.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. В работе над гаммами, упражнениями, этюдами и другим инструктивно-учебным материалом, который лежит в основе освоения пальцевой беглости, рекомендуется применять различные

игриховые, динамические и ритмические варианты. Но вся работа над пальцевой техникой должна быть предельно осмысленной, лишённой механического проигрывания. Она является лишь средством, а не самоцелью, и неизменно подчинена художественным задачам.

Важной целью образовательного процесса в классах духовых и ударных инструментов является формирование и развитие художественного вкуса учащегося.

Большое значение в формировании будущего музыканта имеют регулярные занятия ученика в классе в сопровождении фортепиано. Разучивая с фортепиано даже несложные пьесы, ученик осваивает навыки ансамблевой игры, слушая аккомпанемент, знакомится с музыкальным произведением, учится правильно распределять звучность инструмента, чисто интонировать, понимать содержание и стиль исполняемого произведения.

Очень важно с первых шагов сформировать у учащегося навыки самостоятельной домашней работы. Для этого педагог даёт ученику более лёгкие, чем изучаемые по программе данного класса, произведения для самостоятельного изучения. Самостоятельная работа ученика по разучиванию произведений и по чтению нот с листа регулярно проверяется педагогом.

Важную роль играет правильная организация домашних занятий. Педагогу специального класса следует помогать учащимся в составлении расписания занятий с учётом времени, необходимого для приготовления заданий по специальности, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам. Очень важно научить ученика рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий.

В процессе занятий большое внимание должно быть уделено формированию навыков игры в коллективе. Для этого в классе следует знакомить учащихся с ансамблевой игрой (унисонами, дуэтами, трио, квартетами).

Контроль за работой и развитием учащегося осуществляется в форме экзаменов, контрольных уроков, зачетных вечеров, выступлений в концертах, конкурсах на лучшее исполнение программ и др. Каждый учащийся должен выступить 3-4 раза в году (в I полугодии — 2 раза) на зачетных академических вечерах с оценкой комиссии и ещё один раз — на переводном зачете в конце учебного года.

Следует поощрять выступления учащихся в концертах вне стен школы — в интернатах, общеобразовательных школах, концертных залах

города. Такие выступления воспитывают в учащихся исполнительскую свободу, умение держать себя на сцене, артистичность.

Все программы исполняются учащимися наизусть.

Проверка навыков исполнения гамм, этюдов, чтения нот с листа (технический зачет) проводится регулярно по классам педагогом совместно с заведующим духовым отделом 2 раза в году (конец I и II полугодия).

На техническом зачете этюды исполняются по нотам.

В конце каждой четверти в журнал выставляется оценка по результатам зачетных вечеров и контрольных уроков. В конце учебного года выставляется оценка за переводной зачет и итоговая годовая оценка.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.)
- изучение основ теории музыки
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке)
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, МЕТОДИКА ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ, ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА

По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:

- скрипичный ключ;
- запись нот первой и второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- понятия «темпо», «лад».

После завершения I года обучения учащийся должен:

- правильно держать инструмент;
- брать исполнительское дыхание;
- извлекать ноты на инструменте;
- играть legato 2-4 ноты;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой октавы в скрипичном ключе;
- эмоционально воспринимать музыку;
- стремиться передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- различать звуки в разных регистрах, определять направления мелодии);
- определять на слух ладовую окраску, чувствовать законченность или незаконченность музыкального построения);

По окончании II года обучения учащийся должен знать:

- запись нот второй октавы;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- о правильном исполнительском дыхании;
- штрих staccato;
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- характер музыкального произведения.

После завершения II года обучения учащийся должен:

- извлекать звук с правильной атакой;
- играть legato 4-8 нот;
- брать дыхание по фразам;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- играть с аккомпанементом;
- иметь навыки взаимодействия в коллективе.
- уметь пропеть мелодию
- определить на слух смену лада;
- повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм;
- исполнить выученные произведения наизусть.

После завершения второго этапа обучения (III, IV, V, VI классы) учащийся должен знать:

- написание нот I, II и III октавы
- разбираться в темпах
- размерах
- длительностях нот и пауз
- в знаках альтерации.

После завершения второго этапа обучения учащийся должен уметь:

- Читать с листа незнакомую музыкальную литературу
- Играть произведение наизусть
- Уметь выразить эмоциональный план произведения

По окончании второго этапа обучения у учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- Интерес к серьезной классической академической и современной музыке
- Любовь к творческому труду
- Потребность в самообразовании
- Базовые музыкальные способности, чувство ритма слух, артистизм, память, умение работать над музыкальным произведением самостоятельно (в степени соответствующей начальному музыкальному образованию учащегося)

По окончании третьего этапа обучения (УП класс) учащийся должен:

Максимальное развитие музыкальные и творческие способности на основе приобретенных исполнительских навыков, умение слушать серьезную музыку.

В целом, результатом реализации программы является следующее:

- происходит развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развивается музыкально-образное мышление, воображение, фантазия;
- учащийся овладевает основами техники исполнения (навыки дыхания, постановки, звукоизвлечения, беглости пальцев, артикуляции, штрихами, полным диапазоном инструмента);
- знакомится с основами теории музыки (музыкальной терминологией, формируются понятия звуковысотной и ритмической организации музыки);
- расширяется кругозор ребенка в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений различных авторов);
- овладевает культурой исполнения музыкальных произведений и сценического поведения;

Система оценки результатов учебной работы

I год:

- I полугодие: академический зачет (3 пьесы)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

II год:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1-2 этюда)
В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

III, IV, V, VI годы:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

Результаты зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

VI год

- I полугодие: прослушивание выпускной программы
- II полугодие: прослушивание полной выпускной программы и выпускной экзамен.

С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:

- концерт-зачет 1-х классов (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (апрель)
- ежемесячные концерты из цикла «Музыкальные вечера»
- Учащиеся выступают в классных концертах, фестивалях, в общешкольных отчетных концертах.

Критерии оценки успеваемости

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-IV классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

1 группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.
- В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количеству проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)
- погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – индивидуальные занятия, проводятся 2 раза в неделю продолжительностью от 30 до 45 минут.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стулья – не менее 3
- стол преподавателя – 1;
- книжные шкафы – 2.
- фортепиано;
- пульта;
- музыкальный центр (для прослушивания CD- записи исполнения);
- аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе с репертуаром для флейты, на различных носителях (CD-диски, кассеты);
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(по 7-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	4	2	2	2
2.	Работа над репертуаром	34	34	34	36	38	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4	4	4
5.	Чтение с листа	5	5	4	4	4	4	4
ВСЕГО		72	72	72	72	72	72	72

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(по 5-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	2	2
2.	Работа над репертуаром	34	34	34	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4
5.	Чтение с листа	5	5	4	4	4
ВСЕГО		72	72	72	72	72

УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Содержание курса Рабочая программа музыкальной школы

1 КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен заниматься над постановкой рук, отрабатывать одиночные удары в медленном темпе и с ускорением. Выучить гаммы до одного знака, а также трезвучия и арпеджио. Заниматься по выбору педагога) различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

Малый барабан

В течение учебного года заниматься постановкой рук, отрабатывать одиночные удары, а также различные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые).

Репертуарный список

Ксилофон

Бах И.С. «Весна»

Люлли Ж. Б. Гавот. (Французская музыка / Сост. Ю. Уткин. М., 1969.)

Глинка М. Польшка

Кабалевский Д. «Ежик»

Барток Б. Пьеса

Кодай З. Детский танец № 3

Украинская народная песня «Веселые гуси»

(Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.)

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и З. Штейман. М., 1968.)

Малый барабан

Купинский К. Школа игры на ударных инструментах. Ч. I. М., 1948.
Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до мажор, фа мажор. Трезвучия.

Кодай З. Детский танец № 3

Малый барабан

Одно-два упражнения, пройденные за год

Купинский К. Этюд № 1.

II вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Глинка М. Полька

Малый барабан

Купинский К. Этюды № 1, 2, 3, 4; упражнения.

2 КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до двух-трех знаков, трезвучия, арпеджио. Заниматься различными упражнениями, развивающими исполнение тремоло.

8—10 этюдов и упражнений.

4—5 пьес.

Малый барабан

Освоить несложные ритмические упражнения (восьмые, триоли, шестнадцатые, восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая).

Репертуарный список

Ксилофон

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. Андалузский танец

Бетховен Л. Менуэт

Балакирев М. Полька

Глинка М. «Простодушие»

Стравинский И. Аллегро

Косенко Е. Скерцино

Кабалевский Д. Старинный танец

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Обер Ж. Ария

(Сборник педагогического репертуара. М., 1968.)

Купинский К. Школа для ксилофона. Ч. I. М., 1948.)

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома».

Малый барабан

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948. Этюды № 1—10, упражнения.

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до двух знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 11

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и

В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Менуэт

Малый барабан

Упражнения — триоли, квартоли с ускорением.

Купинский К. Этюд № 6.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до трех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 13

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и

В. Штейман. М., 1968.)

Глинка М. Андалузский танец

Малый барабан

Упражнения — триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 10

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

3 КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

6—8 этюдов и упражнений.

5—6 пьес.

Заниматься чтением нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных ритмов (восьмые триоли, шестнадцатые, четвертные), начальные навыки игры «дробь».

Чтение нот с листа.

6—8 этюдов.

Репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 1—8.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 1—5.

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 5—10.

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 6—12.

Ксилофон

Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.

Бетховен Л. «Турецкий марш»

Кабалевский Д. Медленный вальс

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Палиев Д. Тарантелла

Балакирев М. Полька

Палиев Д. Вальс

Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1950—1965.

Боккерини Л. Менуэт

Селиванов В. «Шуточка»

Шуман Р. «Смелый наездник»

Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина 1978.

Глиэр Р. «Танец с зонтиком» из балета «Красный цветок»

Чюрленис М. Прелюдия № 3

Лысенко Н. Элегия

Гидель Г. Жига

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 12

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Шуман Р. «Смелый наездник»

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 11

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до четырех знаков, трезвучия, арпеджио.

Купинский К. Этюд № 14

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Бетховен Л. Турецкий марш

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 12

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

4 КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях.
6—8 этюдов и упражнений.

5—7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Различные ритмические соотношения триольных и двудольных ритмов, триоли каждой рукой по три удара с ускорением для продолжения развития исполнения «дробь».

Чтение нот с листа, 5—7 этюдов.

Репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 9—12

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 6—10

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958. № 11—15

Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 13—17

Ксилофон

Прокофьев С. «Танец антильских девушек» из балета «Ромео и Джульетта»

Щедрин Р. Девичий хоровод из балета «Конек-Горбунок»

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Чайковский П. Мазурка из «Детского альбома»

Глазунов А. Гавот

Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии (Дуэт для двух ксилофонов)

(Хрестоматия для ксилофона и малого барабана / Сост. Т. Егорова и В. Штейман. М., 1968.)

Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Рыбин В. Старинный танец

Щелоков В. Полька

Госсек Ф. Гавот

(Штейман В. Сборник пьес для ксилофона. М., 1969.)

Рахманинов С. Итальянская полька

Польдини Э. «Танцующая кукла»

Григ Э. Норвежский танец № 2

Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик»

Вербицкий Л. «Скоморохи»

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 10

Моцарт В. Рондо из Сонаты для фортепиано

Малый барабан

Триоли, двойки с ускорением, в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 13

(Кубинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио.

Платонов Н. Этюд № 11

Григ Э. Норвежский танец № 2

Малый барабан

Триоли, квартоли, двойки с ускорением.

Купинский К. Этюд № 17

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

5 КЛАСС

Годовые требования

Ксилофон

В течение учебного года учащийся должен освоить:

Гаммы мажорные и минорные, трезвучия и арпеджио во всех тональностях, доминантсептаккорды и уменьшенные септаккорды с обращениями.

6—8 этюдов и упражнений.

5—7 пьес.

Дальнейшее развитие навыков чтения нот с листа.

Малый барабан

Ритмические соотношения триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов. Развитие «дробь» в нюансах от «пиано» до «форте».

Чтение нот с листа, 10—15 этюдов.

Репертуарный список

Этюды

Платонов Н. 24 этюда для флейты. М., 1958. № 13—24.

Осадчук В. 60 ритмических этюдов для малого барабана. М., 1959. № 11—20.

Купинский К. Школа для ксилофона. Раздел I. М., 1958: № 16–25.
Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1958. № 18–35.

Ксилофон

Шостакович Д. Прелюдии № 3, 4 соч. 34 (обработано Д. Цыгановым)
Гайдн Й. Венгерское рондо
Шостакович Д. «Вальс-шутка»
Турина Х. «Праздничная Кордоба» из цикла «Рассказы об Испании»
Гендель Г. Аллегро
Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник»
Изольфон П. Бурлеска
(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Рамо Ж. Тамбурин
Шопен Ф. Вальсы № 1, 14
Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
Филиппенко А. «Скакалочка»
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
(Учебный репертуар ДМШ / Сост. Н. Мултанова. Музыкальная Украина, 1978.)

Бетховен Л. Престо из Сонаты для фортепиано
Турини Ф. Престо
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»
Рубинштейн А. Мелодия
Татакишвили О. Музыкальный момент
Дакен Л. «Кукушка»
Лысенко Н. Скерцо

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков (на выбор), трезвучия, арпеджио, доминантсептаккорд или уменьшенный септаккорд.

Платонов Н. Этюд № 14
Гайдн Й. Венгерское рондо

Малый барабан

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 18
(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)

II вариант

Ксилофон

Гаммы до семи знаков, трезвучия, арпеджио (на выбор).

Платонов Н. Этюд № 20
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Малый барабан

Двойки с ускорением и переходом на «дробь» и обратно в различных нюансах.

Купинский К. Этюд № 30.

(Купинский К. Школа для малого барабана. М., 1948.)