

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая программа

"Флейта"
для учащихся с 13 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в «Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ». В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах деревянных духовых инструментов.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в школе искусств, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой-то определённой художественно – эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения на флейте претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. А также методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и очень «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на этом духовом инструменте.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на флейте - 7 лет. Различное продвижение учеников, обучающихся 7 или 5 лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с

листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.

Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Цели и задачи

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и .т.д.)- изучение основ теории музыки
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке).
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки.

Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей.. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс I полугодие

Тема	Кол-во часов
Знакомство с инструментом	
Уход за инструментом	
Знакомство с нотной грамоты	
Постановка рук	
Основы постановки дыхания	
Звукоизвлечение (исполнение отдельных нот)	
Штрих <i>detashe</i>	
Штрих <i>legato</i> (исполнение 2-4 нот)	
Исполнение гаммы C-dur	
Работа над простейшими пьесами	
ИТОГО	28

II полугодие

Тема	Кол-во часов
Работа над атакой звука	
Освоение аппликатуры нот первого тетрахорда второй октавы	
Штрих <i>legato</i> (исполнение 4-8 нот)	
Упражнения на развитие техники дыхания	
Исполнение гамм G-dur, F-dur	
Работа над простейшими пьесами	
Работа над простейшими этюдами	
Игра в ансамбле	
ИТОГО	36

2 класс I полугодие

Тема	Кол-во часов
Повторение ранее полученных навыков и приемов	
Изучение минорных гамм: <i>e-moll</i> , <i>d-moll</i>	
Освоение аппликатуры нот второй октавы	
Упражнения на развития техники дыхания	
Упражнения на развития техники пальцев	
Работа над этюдами	
Работа над пьесами	
Игра в ансамбле	
ИТОГО	28

II полугодие

Тема	Кол-во часов
Художественное содержание произведений	
Воспитание навыков исполнения (психологическое состояние, умения контролировать выступление)	
Упражнения на различные виды техники	
Штрих staccato	
Исполнение гамм до 2-х знаков	
Работа над пьесами	
Работа над этюдами	
Игра в ансамбле	
Репетиция (игра на сцене)	
Экзамен	
ИТОГО	36

III, IV, V, VI классы

№	Тема	Всего часов	
		I полугодие	II полугодие
	Закрепление пройденного материала и последующая работа над исполнительскими задачами:		
1	Работа над правильной фразировкой на основе глубокого грудобрюшного дыхания и структурой метрической концепции размера произведения		
2	Проработка штриховой базы как одно из важнейших составляющих классической фразировки		
3	Работа над четкой с листа с использованием всех пройденных пьес на два класса ниже программы		
4	Закрепление пройденного материала на примере различных музыкальных произведений написанных в разных темпах: а) медленный (как части работы над кантиленой) б) средний (как работа над выравненностью звучания различных регистров) в) быстрый (как контроль за ровным музыкальным движением)		

5	Освоение нюансов как части динамического развития фразы.		
6	Изучение мажорных и минорных гамм как базы ладовых концепций в соединении технического и музыкального материала в произведениях классического стиля		
7	Умение соединять мажор и минор в условиях тонального плана классической академической и современной музыки		
8	Изучение художественного содержания произведений с точки зрения эпохи, стиля и творчества композитора, изучаемого произведения		
9	Работа над артистической подачей произведения на сцене		
10	Экзамен		
Всего часов		28	36

VII класс

№	Тема	Всего часов	
		I полугодие	II полугодие
1	Работа над различными техническими задачами с учетом особенностей инструмента (флейта): 1. большой диапазон 2. сложности в равномерном озвучивании всех регистров 3. сложность аппликатуры на 3 октавы		
2	Чтение с листа включая оркестровые трудности		
3	Повтор всех пройденный мажорных и минорных гамм		
4	Работа над гаммами в различных штрихах и ритмических построениях		
5	Аккорды и арпеджио (контроль над правильной аппlikатурой и дыханием)		

6	Работа над формой и содержанием выпускной программы		
7	Работа над артистическим воплощением произведений		
8	Обыгрывание программы (воспитание правильного физического и психологического состояния во время исполнения)		
9	Проработка этюдов как неотъемлемой части технического роста исполнителя		
10	Репетиция на сцене		
11	Выпускной экзамен		
Всего часов:		28	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Прежде всего, необходимо заняться постановкой. Под этим термином понимается положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, технология звукоизвлечения на флейте и характер исполнительских движений. Учащийся должен заниматься стоя. Корпус надо держать прямо, плечи слегка развернутыми, чтобы грудная клетка не была зажата, и дыхание было полным, свободным. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. При такой постановке достигается независимое движение всех пальцев.

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма. Развитие исполнительского дыхания является залогом успешного обучения игре на флейте.

При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно равно. При игре же на инструменте надо делать энергичный, быстрый вдох. А выдох может быть либо равномерным, либо ускоряемым, либо замедляемым. Все зависит от оттенков, нюансов исполнения. Соответственно, для игры на духовых инструментах требуется систематическая тренировка дыхания. Обычный выдох происходит пассивно путем прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, а исполнительский выдох должен быть активным и разнообразным, так как для получения не изменяющегося по силе звука требуется постепенное и равномерное сокращение дыхательной мускулатуры. Для усиления звука нужно ускорить выдох, для ослабления постепенно замедлять. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Самым правильным типом дыхания является полное, глубокое, естественное дыхание.

В начале обучения ученикам, как правило, не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного, длительного выдоха, мускулатура губ слабая и воздух расходуется неэкономично.

Первоначальные упражнения должны включать в себя отдельные непродолжительные звуки и короткие музыкальные фразы. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог добиться равномерного звучания в динамическом отношении. В последствии упражнения должны содержать более продолжительные звуки с постепенным ослаблением и усилением звучности. Эти упражнения развивают и приспособляют к активному, продолжительному выдоху межреберную мускулатуру и диафрагму.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистотой интонации, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Серьезное внимание при занятиях с учащимися надо уделять развитию привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты вдоха не должны быть случайными, когда запас воздуха у исполнителя вдруг закончился. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. Для правильного, выразительного исполнения музыкального произведения необходимо заранее правильно распределить пункты смены дыхания. Еще в самом начале работы над произведением педагог должен на основе разбора

структуры сочинения и учета индивидуальных возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, приучаясь самостоятельно разбираться в материале и анализировать его с точки зрения распределения дыхания.

От степени развития силы и подвижности губ зависят красота звука, а также интонационная точность. Ведь в процессе исполнения губы и некоторые другие лицевые мышцы выполняют значительно большую работу, чем в обычной жизни. При этом для извлечения звуков различной силы и высоты учащийся должен научиться хорошо контролировать степень напряжения мышц лица. Процесс этот должен проходить постепенно, под строжайшим контролем педагога. Начинать развитие силы и выносливости следует в удобном для исполнения регистре. Лучше всего использовать гаммообразные упражнения с поступенным движением, пьесы напевного характера, параллельно с этим необходимо развитие подвижности губ.

Не следует упускать из вида такой важный момент, как внутренний слух. Еще до того как учащийся попытается извлечь нужный звук на инструменте, он должен услышать его внутри себя. На начальном этапе педагогу целесообразно самому исполнять на инструменте нужный звук, далее можно сыграть его на фортепиано, а ученик должен попытаться спеть этот звук. В итоге ученик научится безошибочно извлекать любой звук в любом регистре.

Сложность работы с мышцами состоит в том, что они не поддаются визуальному контролю. Правильность их работы можно определить только по конечному результату - красивому, наполненному, интонационно безупречному звуку. Каждый звук имеет свое начало, иначе говоря, атаку. Это один из краеугольных камней исполнения на духовых инструментах вообще и на флейте в частности. Атака звука - это скоординированная работа дыхательных мышц и языка. Язык играет роль своеобразного клапана, открывающего и прекращающего доступ

струи воздуха в инструмент. Атака звука может быть твердой или мягкой, звуки могут соединяться между собой (легато) или быть отрывистыми (стаккато). Все зависит от того, насколько исполнитель владеет различными видами атаки звука, штрихами. Основными штрихами в исполнительской практике являются:

1. Деташе
2. Стаккато
3. Легато

Деташе характеризуется твердой атакой с дальнейшим плотным звучанием до конца длительности ноты.

Стаккато - твердое начало звука, длительность ноты укорачивается, в результате чего между нотами образуются микропаузы (нота, как говорят духовики, "облегчается").

Легато отличается мягкой атакой, пауз между нотами нет, все ноты "связаны" между собой непрерывным дыханием.

Для нормального развития техники исполнения штрихов не следует откладывать работу над этой стороной исполнительского мастерства на более поздний период обучения. Как только учащийся усвоил основные навыки звукоизвлечения на инструменте, можно начинать работу по изучению и освоению штрихов. Безусловно, основным материалом, на котором ученик знакомится с исполнением штрихов, а в дальнейшем и совершенствуется в их исполнении, являются гаммы и арпеджио. Существуют также этюды, направленные на освоение различных штрихов.

Работа над штрихами немыслима без согласованной работы пальцев, языка и дыхания. Этот аспект должен быть всегда в поле зрения педагога, так как является основой правильного, качественного исполнения на флейте.

Данная программа направлена на всестороннее развитие учащегося. Ребенок знакомится с музыкальной грамотой, учится понимать фразу, мелодию, форму произведений. Овладевает профессиональными навыками музыканта-духовика, что помогает легче освоить другой духовой инструмент, продолжая занятия на более серьезном уровне.

Дополнения к примерным программам переводного зачета

1 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Аллегretto

II вариант

Этюд (по выбору)

Люлли Ж. Гавот

Шуберт Ф. Вальс

2 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Шарманка

II вариант

Этюд (по выбору)

Корелли А. Сарабанда

Шуман Р. «Смелый наездник»

3 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Калинников В. Грустная песенка

Моцарт В. Менуэт

II вариант

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Соната № 2 (отдельные части)

Агафонников В. Колыбельная

4 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Соната № 1

II вариант

Этюд (по выбору)

Гайдн Й. Менуэт

Раков Н. Скерцино

5 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Телеман Г. Кантабиле и Аллегро

Рахманинов Итальянская полька

II вариант

Этюд (по выбору)

Бах И. Соната № 4 (отдельные части)

Шостакович Прелюдия

III вариант

Этюд (по выбору)

Блодек Б. Концерт (отдельные части)

Ямпольский Шутка

6 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Андерсон Колыбельная

II вариант

Бах И. Соната № 4 (отдельные части)

Хренников Романс

- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- характер музыкального произведения.

После завершения II года обучения учащийся должен:

- извлекать звук с правильной атакой;
- играть legato 4-8 нот;
- брать дыхание по фразам;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- играть с аккомпанементом;
- иметь навыки взаимодействия в коллективе.
- уметь пропеть мелодию
- определить на слух смену лада;
- повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм;

-исполнить выученные произведения наизусть.

После завершения второго этапа обучения

(Ш, IУ, У, УI классы) учащийся должен знать:

- написание нот I, II и III октавы
- разбираться в темпах
- размерах
- длительностях нот и пауз
- в знаках альтерации.

После завершения второго этапа обучения учащийся должен уметь:

- Читать с листа незнакомую музыкальную литературу
- Играть произведение наизусть
- Уметь выразить эмоциональный план произведения

По окончании второго этапа обучения у учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- Интерес к серьезной классической академической и современной музыке
- Любовь к творческому труду
- Потребность в самообразовании
- Базовые музыкальные способности, чувство ритма слух, артистизм, память, умение работать над музыкальным произведением самостоятельно (в степени соответствующей начальному музыкальному образованию учащегося)

По окончании третьего этапа обучения (УII класс) учащийся должен:

Максимальное развитие музыкальные и творческие способности на основе приобретенных исполнительских навыков, умение слушать серьезную музыку.

В целом, результатом реализации программы является следующее:

- происходит развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развивается музыкально-образное мышление, воображение, фантазия;
- учащийся овладевает основами техники исполнения (навыки дыхания, постановки, звукоизвлечения, беглости пальцев, артикуляции, штрихами, полным диапазоном инструмента);
- знакомится с основами теории музыки (музыкальной терминологией, формируются понятия звуковысотной и ритмической организации музыки);
- расширяется кругозор ребенка в области музыкального искусства (знакомство с

музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений различных авторов);
- овладевает культурой исполнения музыкальных произведений и сценического поведения;

Система оценки результатов учебной работы

I год:

- I полугодие: академический зачет (3 пьесы)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

II год:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1-2 этюда)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

III, IV, V, VI годы:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

Результаты зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

VII год

- I полугодие: прослушивание выпускной программы
- II полугодие: прослушивание полной выпускной программы и выпускной экзамен.

С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:

- концерт-зачет I-х классов (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (апрель)
- ежемесячные концерты из цикла «Музыкальные вечера»

Учащиеся выступают в классных концертах, фестивалях, в общешкольных отчетных концертах.

Критерии оценки успеваемости

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-П классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количеству проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – индивидуальные занятия, проводятся 2 раза в неделю продолжительностью от 30 до 45 минут.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стулья – не менее 3
- стол преподавателя – 1;
- книжные шкафы – 2.
- фортепиано;
- пульты;
- музыкальный центр (для прослушивания CD- записи исполнения);
- аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе с репертуаром для флейты, на различных носителях (CD-диски, кассеты);
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

ДОПОЛНЕНИЯ К ПРИМЕРНЫМ РЕПЕРТУАРНЫМ СПИСКАМ

1 класс

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Должикова Ю.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария (из оперы «Дон-Жуан»), Менуэт

Бетховен Л. Аллегretto

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Песенка, Пьеска, Мелодия

Шапорин Ю. Колыбельная

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Люлли Ж. Гавот

Перселл Г. Ария

Моцарт В. Аллегretto, Майская песня

Шуберт Ф. Вальс

Русские народные песни: Перепелочка, Я на камушке сажу*

2 класс

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Бетховен Л. Песня

Глазунов Л. Гавот

Чайковский П. Вальс, «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Гавот, Аллегро

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Должиков Ю. Детская сюита («Русская»)

Глюк К. Танец, Гавот

Гречанинов А. «Грустная песенка», Вальс

Кабалевский Д. «Клоуны»
Корелли А. Сарабанда
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Грустная песенка»
Шостакович Д. Шарманка

3 класс

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В., Гарибольди Г.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:
Бах К. Ф. Э. Рондо
Госсек Ф. Тамбурин
Мендельсон Ф. Песня без слов
Бах И. Гавот
Гендель Г. Жига
Гайдн Й. Менуэт
Моцарт В. Менуэт
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:
Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт, Вальс
Гендель Г. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Моцарт В. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)
Гайдн Й. Аллегро
Гедике А. Танец
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Пуленк Ф. Вальс
Агафонников В. Колыбельная
Гендель Г. Соната № 2

4 класс

Этюды Келлера Э., Поппа В., Прилля Э., Бема Т., Ягудина Ю., Друз Л.,
Демерссемана Ж.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:
Бизе Ж. Антракт (из оперы «Кармен»)
Телеман Г. Соната
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:
Бах И. Прелюдия
Кванц И. Прелюдия и Гавот
Гайдн Й. Менуэт
Моцарт В. Рондо из Сонатины для фортепиано
Блаве М. Сицилиана
Лядов А. Прелюдия, Вальс
Раков Н. Скерцино
Ямпольский Т. Шествие
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Гендель Г. Соната № 1, Соната № 3

Цыбин В. Концертные этюды № 7, № 8

5 класс

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И., Моиза М.

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю.

Должиков:

Бизе Ж. Менуэт
Андерсон И. Колыбельная
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро
Ямпольский Т. Шутка
Шостакович Д. Прелюдия
Бах И. Соната № 2, Соната № 4,
Ваньхаль Я. Соната №2
Блодек В. Концерт
Кванц И. Соната
Лойе Ж.-Б. Соната № 7, Соната № 8, Соната № 9
Перголези Дж. Концерт
Форэ Г. Фантазия
Энеску Дж. Кантабиле и Престо

6 класс

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Друэ Л., Андерсена И., Моиза М.

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю.

Должиков:

Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями, Соната №2
Андерсон И. Колыбельная
Раков Н. Сонатина
Хренников Т. Романс, Полька
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Цыбин В. Концертный этюд № 10
Моцарт В. Анданте
Бах И. Соната № 4
Гендель Г. Соната №7
Телеман Г. Сонаты
Лойе Ж.-Б. Соната № 8, Соната № 9

7 класс

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И., Моиза М.

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю.

Должиков:

Бах И. Соната № 2, Соната № 5
Бетховен Соната
Кванц И. Концерт
Перголези Дж. Концерт
Форэ Г. Фантазия

Энеску Дж. Кантабиле и Престо
Цыбин В. Анданте
Стамиц К. Концерт
Блодек В. Концерт
Попп В. Итальянский концерт
Демерсеман «Концертное соло № 6»

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ФЛЕЙТА

Содержание курса

1 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно;
- 18–20 этюдов;
- 10–12 пьес;
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Должикова Ю.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I

/ Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Аллегретто, Маленькая песня

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто

II вариант

Люлли Ж. Гавот

Шуберт Ф. Вальс

2 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до четырех знаков включительно;
- 18–20 этюдов;
- 12–14 пьес;
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский. Вальс «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты

/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Гавот, Аллегро

Гайдн Й. Менуэт, Немецкий танец

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Должиков Ю. Детская сюита («Русская»)

Глюк К. Танец, Гавот

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Грустная песенка»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

II вариант

Корелли А. Сарабанда

Шуман Р. «Смелый наездник»

3 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно;
- 18–20 этюдов;
- 12–14 пьес;
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К. Ф. Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Песня без слов
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты
/ Сост. Ю. Должиков:
Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт
Верстовский. Вальс
Гендель Г. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Люлли Ж. Фанат
Обер Л. Престо
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Баркарола
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Калинников В. Грустная песенка
Обер Л. Престо

II вариант

Гендель Г. Соната № 3

4 КЛАСС

- Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма.
- 18–20 этюдов;
- 10–12 пьес;
- 6–8 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды Келлера Э., Поппа В., Приля Э., Бема Т., Ягудина Ю.
Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты
/ Сост. Ю. Должиков:
Бизе Ж. Менуэт
Ваньхал Я. Соната
Моцарт В. Менуэт
Гендель Г. Соната № 1, Соната № 5, Соната № 7
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Раков Н. Три пьесы, Сонатина
Моцарт В. Анданте
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро
Алябьев А. «Соловей»

Девьен Ф. Концерт № 4
Цыбин В. Концертные этюды № 7, № 10

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

II вариант

Девьен Ф. Концерт № 4 (отдельные части)

5 КЛАСС

- Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы.
- 18–20 этюдов;
- 2–3 произведения крупной формы;
- 3–5 произведений малой формы;
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Бах И. Соната № 2, Соната № 4

Блодек Б. Концерт

Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо

Дювернуа А. Концертино

Тангер А. Концерт

Девьен Ф. Концерты № 1, № 7, № 8

Моцарт В. Концерты № 1, № 2

Шаминад С. Концертино

Пуленк Ф. Соната

Форэ Г. Фантазия

Дж. Энеску. Кантабиле и Престо

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Шаминад С. Концертино

II вариант

Девьен Ф. Концерт № 8 (отдельные части)

III вариант

Блодек Б. Концерт (отдельные части)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Основные принципы организации занятий в инструментальных классах детских музыкальных школ и школ искусств, задачи педагога, методы и содержание работы в классах индивидуального обучения, а также требования к контролю и учету успеваемости учащихся раскрываются в «Пояснительной записке к программам инструментальных классов ДМШ». В данном Введении в программу раскрывается лишь некоторая специфика работы в классах деревянных духовых инструментов.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально – экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в школе искусств, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой-то определённой художественно – эстетической задаче.

Поэтому, содержание программы обучения на флейте претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. А также методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и очень «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на этом духовом инструменте.

Специфика деревянных духовых инструментов определяет различные сроки обучения игре на этих инструментах. Большую роль при установлении сроков обучения играют также возраст, общая подготовка учащихся, их физические и музыкальные данные.

Рекомендуются следующие оптимальные сроки обучения игре на флейте - 7 лет. Различное продвижение учеников, обучающихся 7 или 5 лет, отражено в примерных экзаменационных программах соответствующих классов.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно, выразительно исполнять на инструменте произведения из репертуара детской музыкальной школы. На занятиях по музыкальному инструменту ученик овладевает также навыками чтения с листа несложных произведений, ансамблевых и оркестровых партий, игры в различных ансамблях. Основной формой учебной и воспитательной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. В первые годы обучения (в подготовительной группе, 1, 2 классах) наряду с традиционной формой проведения урока возможны также мелкогрупповые занятия, при которых время урока целиком (или какая-либо его часть) используется для работы с двумя-тремя учениками одновременно. Это дает педагогу возможность работать эффективнее и больше внимание уделять развитию навыков чтения нот с

листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, а также расширению музыкального кругозора учащихся.

Обучение игре на деревянных духовых инструментах требует от учащихся, помимо музыкальных способностей, также хорошего здоровья и физической подготовки. При игре на духовых инструментах активно работают легкие, губной аппарат, напрягаются определенные мышцы тела.

Важно, чтобы пальцы, губы, зубы отвечали установленным требованиям для обучающихся на духовых инструментах. Правильная постановка губного аппарата и исполнительского дыхания является одним из необходимых условий успешного обучения.

Постоянное внимание следует уделять также точной интонации - важнейшему средству музыкальной выразительности.

Для выработки точной интонации необходимо постоянно развивать музыкальный слух ученика, а также чувство самоконтроля.

Ученика следует также познакомить с историей инструмента, его строением, правилами ухода за ним. Большое значение для музыкального развития учащихся имеет работа с концертмейстером. Исполнение произведений в сопровождении аккомпанемента обогащает музыкальные представления учащихся, помогает лучше понять и усвоить содержание произведения. Исполнение с аккомпанементом укрепляет и совершенствует интонацию и ритмическую организацию, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания. В программе по классу деревянных духовых и ударных инструментов предусматриваются также требования к исполнению ансамблей для духовых инструментов. Навыки ансамблевого исполнения необходимо прививать ученику с первых лет обучения, подготавливая его тем самым к занятиям в оркестровом классе.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. В работе над репертуаром педагог должен добиваться различной степени завершенности исполнения: одни произведения подготавливаются для публичного исполнения, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Программа предлагает различные по уровню трудности примерные перечни музыкальных произведений для исполнения на академических концертах в течение учебного года, а также на экзаменах. Это поможет педагогу осуществить дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным.

Предлагаемые репертуарные списки по классам являются примерными, они содержат произведения различной степени трудности и дают большой простор для проявления педагогом инициативы.

Цели и задачи

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры.
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и .т.д.)- изучение основ теории музыки
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке).
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки.

Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей.. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку. Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс I полугодие

Тема	Кол-во часов
Знакомство с инструментом	
Уход за инструментом	
Знакомство с нотной грамоты	
Постановка рук	
Основы постановки дыхания	
Звукоизвлечение (исполнение отдельных нот)	
Штрих <i>detashe</i>	
Штрих <i>legato</i> (исполнение 2-4 нот)	
Исполнение гаммы C-dur	
Работа над простейшими пьесами	
ИТОГО	28

II полугодие

Тема	Кол-во часов
Работа над атакой звука	
Освоение аппликатуры нот первого тетрахорда второй октавы	
Штрих <i>legato</i> (исполнение 4-8 нот)	
Упражнения на развитие техники дыхания	
Исполнение гамм G-dur, F-dur	
Работа над простейшими пьесами	
Работа над простейшими этюдами	
Игра в ансамбле	
ИТОГО	36

2 класс I полугодие

Тема	Кол-во часов
Повторение ранее полученных навыков и приемов	
Изучение минорных гамм: <i>e-moll</i> , <i>d-moll</i>	
Освоение аппликатуры нот второй октавы	
Упражнения на развития техники дыхания	
Упражнения на развития техники пальцев	
Работа над этюдами	
Работа над пьесами	
Игра в ансамбле	
ИТОГО	28

II полугодие

Тема	Кол-во часов
Художественное содержание произведений	
Воспитание навыков исполнения (психологическое состояние, умения контролировать выступление)	
Упражнения на различные виды техники	
Штрих staccato	
Исполнение гамм до 2-х знаков	
Работа над пьесами	
Работа над этюдами	
Игра в ансамбле	
Репетиция (игра на сцене)	
Экзамен	
ИТОГО	36

III, IV, V, VI классы

№	Тема	Всего часов	
		I полугодие	II полугодие
	Закрепление пройденного материала и последующая работа над исполнительскими задачами:		
1	Работа над правильной фразировкой на основе глубокого грудобрюшного дыхания и структурой метрической концепции размера произведения		
2	Проработка штриховой базы как одно из важнейших составляющих классической фразировки		
3	Работа над четкой с листа с использованием всех пройденных пьес на два класса ниже программы		
4	Закрепление пройденного материала на примере различных музыкальных произведений написанных в разных темпах: а) медленный (как части работы над кантиленой) б) средний (как работа над выравненностью звучания различных регистров) в) быстрый (как контроль за ровным музыкальным движением)		

5	Освоение нюансов как части динамического развития фразы.		
6	Изучение мажорных и минорных гамм как базы ладовых концепций в соединении технического и музыкального материала в произведениях классического стиля		
7	Умение соединять мажор и минор в условиях тонального плана классической академической и современной музыки		
8	Изучение художественного содержания произведений с точки зрения эпохи, стиля и творчества композитора, изучаемого произведения		
9	Работа над артистической подачей произведения на сцене		
10	Экзамен		
Всего часов		28	36

VII класс

№	Тема	Всего часов	
		I полугодие	II полугодие
1	Работа над различными техническими задачами с учетом особенностей инструмента (флейта): 1. большой диапазон 2. сложности в равномерном озвучивании всех регистров 3. сложность аппликатуры на 3 октавы		
2	Чтение с листа включая оркестровые трудности		
3	Повтор всех пройденный мажорных и минорных гамм		
4	Работа над гаммами в различных штрихах и ритмических построениях		
5	Аккорды и арпеджио (контроль над правильной аппlikатурой и дыханием)		

6	Работа над формой и содержанием выпускной программы		
7	Работа над артистическим воплощением произведений		
8	Обыгрывание программы (воспитание правильного физического и психологического состояния во время исполнения)		
9	Проработка этюдов как неотъемлемой части технического роста исполнителя		
10	Репетиция на сцене		
11	Выпускной экзамен		
Всего часов:		28	36

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Прежде всего, необходимо заняться постановкой. Под этим термином понимается положение корпуса исполнителя, способ держания инструмента, технология звукоизвлечения на флейте и характер исполнительских движений. Учащийся должен заниматься стоя. Корпус надо держать прямо, плечи слегка развернутыми, чтобы грудная клетка не была зажата, и дыхание было полным, свободным. Следует следить, чтобы не создавалось напряжение. Голову нужно держать ровно, локти обеих рук приподнятыми на некотором расстоянии грудной клетки, в зависимости от индивидуальных особенностей учащегося. При такой постановке достигается независимое движение всех пальцев.

Правильная постановка дыхания будет способствовать развитию легких, грудной клетки и дыхательных мышц. Неправильная постановка не только мешает развитию этих мышц, но и отрицательно влияет на формирование всего организма. Развитие исполнительского дыхания является залогом успешного обучения игре на флейте.

При обычном дыхании время вдоха и выдоха приблизительно равно. При игре же на инструменте надо делать энергичный, быстрый вдох. А выдох может быть либо равномерным, либо ускоряемым, либо замедляемым. Все зависит от оттенков, нюансов исполнения. Соответственно, для игры на духовых инструментах требуется систематическая тренировка дыхания. Обычный выдох происходит пассивно путем прекращения напряжения межреберных мышц и диафрагмы, а исполнительский выдох должен быть активным и разнообразным, так как для получения не изменяющегося по силе звука требуется постепенное и равномерное сокращение дыхательной мускулатуры. Для усиления звука нужно ускорить выдох, для ослабления постепенно замедлять. Наибольший запас воздуха может быть взят только при максимальном сокращении диафрагмы. Самым правильным типом дыхания является полное, глубокое, естественное дыхание.

В начале обучения ученикам, как правило, не хватает воздуха. Это происходит потому, что дыхательные мышцы еще не приспособлены для активного, длительного выдоха, мускулатура губ слабая и воздух расходуется неэкономично.

Первоначальные упражнения должны включать в себя отдельные непродолжительные звуки и короткие музыкальные фразы. Это необходимо для того, чтобы ребенок мог добиться равномерного звучания в динамическом отношении. В последствии упражнения должны содержать более продолжительные звуки с постепенным ослаблением и усилением звучности. Эти упражнения развивают и приспособляют к активному, продолжительному выдоху межреберную мускулатуру и диафрагму.

С первых занятий следует заострить внимание ученика на звучании инструмента, на правильном звукоизвлечении, выразительности исполнения (даже при игре упражнений, гамм), прививать культуру исполнительского мастерства в целом и, в частности, культуру звука. Хорошее качество звука на инструменте определяется чистотой интонации, динамическим разнообразием, тембровой окраской, необходимой продолжительностью.

Серьезное внимание при занятиях с учащимися надо уделять развитию привычки внимательно относиться к построению исполняемого музыкального материала. Моменты вдоха не должны быть случайными, когда запас воздуха у исполнителя вдруг закончился. Слушатель никогда не должен чувствовать, что исполнителю нужно взять дыхание. Для правильного, выразительного исполнения музыкального произведения необходимо заранее правильно распределить пункты смены дыхания. Еще в самом начале работы над произведением педагог должен на основе разбора

структуры сочинения и учета индивидуальных возможностей ученика подробно указать, где следует делать вдох. В этом разборе всегда должен участвовать и ученик, приучаясь самостоятельно разбираться в материале и анализировать его с точки зрения распределения дыхания.

От степени развития силы и подвижности губ зависят красота звука, а также интонационная точность. Ведь в процессе исполнения губы и некоторые другие лицевые мышцы выполняют значительно большую работу, чем в обычной жизни. При этом для извлечения звуков различной силы и высоты учащийся должен научиться хорошо контролировать степень напряжения мышц лица. Процесс этот должен проходить постепенно, под строжайшим контролем педагога. Начинать развитие силы и выносливости следует в удобном для исполнения регистре. Лучше всего использовать гаммообразные упражнения с поступенным движением, пьесы напевного характера, параллельно с этим необходимо развитие подвижности губ.

Не следует упускать из вида такой важный момент, как внутренний слух. Еще до того как учащийся попытается извлечь нужный звук на инструменте, он должен услышать его внутри себя. На начальном этапе педагогу целесообразно самому исполнять на инструменте нужный звук, далее можно сыграть его на фортепиано, а ученик должен попытаться спеть этот звук. В итоге ученик научится безошибочно извлекать любой звук в любом регистре.

Сложность работы с мышцами состоит в том, что они не поддаются визуальному контролю. Правильность их работы можно определить только по конечному результату - красивому, наполненному, интонационно безупречному звуку. Каждый звук имеет свое начало, иначе говоря, атаку. Это один из краеугольных камней исполнения на духовых инструментах вообще и на флейте в частности. Атака звука - это скоординированная работа дыхательных мышц и языка. Язык играет роль своеобразного клапана, открывающего и прекращающего доступ

струи воздуха в инструмент. Атака звука может быть твердой или мягкой, звуки могут соединяться между собой (легато) или быть отрывистыми (стаккато). Все зависит от того, насколько исполнитель владеет различными видами атаки звука, штрихами. Основными штрихами в исполнительской практике являются:

1. Деташе
2. Стаккато
3. Легато

Деташе характеризуется твердой атакой с дальнейшим плотным звучанием до конца длительности ноты.

Стаккато - твердое начало звука, длительность ноты укорачивается, в результате чего между нотами образуются микропаузы (нота, как говорят духовики, "облегчается").

Легато отличается мягкой атакой, пауз между нотами нет, все ноты "связаны" между собой непрерывным дыханием.

Для нормального развития техники исполнения штрихов не следует откладывать работу над этой стороной исполнительского мастерства на более поздний период обучения. Как только учащийся усвоил основные навыки звукоизвлечения на инструменте, можно начинать работу по изучению и освоению штрихов. Безусловно, основным материалом, на котором ученик знакомится с исполнением штрихов, а в дальнейшем и совершенствуется в их исполнении, являются гаммы и арпеджио. Существуют также этюды, направленные на освоение различных штрихов.

Работа над штрихами немыслима без согласованной работы пальцев, языка и дыхания. Этот аспект должен быть всегда в поле зрения педагога, так как является основой правильного, качественного исполнения на флейте.

Данная программа направлена на всестороннее развитие учащегося. Ребенок знакомится с музыкальной грамотой, учится понимать фразу, мелодию, форму произведений. Овладевает профессиональными навыками музыканта-духовика, что помогает легче освоить другой духовой инструмент, продолжая занятия на более серьезном уровне.

Дополнения к примерным программам переводного зачета

1 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Аллегretto

II вариант

Этюд (по выбору)

Люлли Ж. Гавот

Шуберт Ф. Вальс

2 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Шарманка

II вариант

Этюд (по выбору)

Корелли А. Сарабанда

Шуман Р. «Смелый наездник»

3 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Калинников В. Грустная песенка

Моцарт В. Менуэт

II вариант

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Соната № 2 (отдельные части)

Агафонников В. Колыбельная

4 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Гендель Г. Соната № 1

II вариант

Этюд (по выбору)

Гайдн Й. Менуэт

Раков Н. Скерцино

5 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Телеман Г. Кантабиле и Аллегро

Рахманинов Итальянская полька

II вариант

Этюд (по выбору)

Бах И. Соната № 4 (отдельные части)

Шостакович Прелюдия

III вариант

Этюд (по выбору)

Блодек Б. Концерт (отдельные части)

Ямпольский Шутка

6 класс

I вариант

Этюд (по выбору)

Платонов Н. Вариации на русскую народную тему

Андерсон Колыбельная

II вариант

Бах И. Соната № 4 (отдельные части)

Хренников Романс

- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- характер музыкального произведения.

После завершения II года обучения учащийся должен:

- извлекать звук с правильной атакой;
- играть legato 4-8 нот;
- брать дыхание по фразам;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- играть с аккомпанементом;
- иметь навыки взаимодействия в коллективе.
- уметь пропеть мелодию
- определить на слух смену лада;
- повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм;

-исполнить выученные произведения наизусть.

После завершения второго этапа обучения

(III, IV, V, VI классы) учащийся должен знать:

- написание нот I, II и III октавы
- разбираться в темпах
- размерах
- длительностях нот и пауз
- в знаках альтерации.

После завершения второго этапа обучения учащийся должен уметь:

- Читать с листа незнакомую музыкальную литературу
- Играть произведение наизусть
- Уметь выразить эмоциональный план произведения

По окончании второго этапа обучения у учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- Интерес к серьезной классической академической и современной музыке
- Любовь к творческому труду
- Потребность в самообразовании
- Базовые музыкальные способности, чувство ритма слух, артистизм, память, умение работать над музыкальным произведением самостоятельно (в степени соответствующей начальному музыкальному образованию учащегося)

По окончании третьего этапа обучения (VII класс) учащийся должен:

Максимальное развитие музыкальные и творческие способности на основе приобретенных исполнительских навыков, умение слушать серьезную музыку.

В целом, результатом реализации программы является следующее:

- происходит развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развивается музыкально-образное мышление, воображение, фантазия;
- учащийся овладевает основами техники исполнения (навыки дыхания, постановки, звукоизвлечения, беглости пальцев, артикуляции, штрихами, полным диапазоном инструмента);
- знакомится с основами теории музыки (музыкальной терминологией, формируются понятия звуковысотной и ритмической организации музыки);
- расширяется кругозор ребенка в области музыкального искусства (знакомство с

музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений различных авторов);
- овладевает культурой исполнения музыкальных произведений и сценического поведения;

Система оценки результатов учебной работы

I год:

- I полугодие: академический зачет (3 пьесы)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

II год:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1-2 этюда)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

III, IV, V, VI годы:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

Результаты зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

VII год

- I полугодие: прослушивание выпускной программы
- II полугодие: прослушивание полной выпускной программы и выпускной экзамен.

С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:

- концерт-зачет I-х классов (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (апрель)
- ежемесячные концерты из цикла «Музыкальные вечера»

Учащиеся выступают в классных концертах, фестивалях, в общешкольных отчетных концертах.

Критерии оценки успеваемости

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся 1-П классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения
- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.

В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количеству проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

-недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения)

-погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция

-непонимание формы, характера исполняемого произведения

-жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – индивидуальные занятия, проводятся 2 раза в неделю продолжительностью от 30 до 45 минут.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стулья – не менее 3
- стол преподавателя – 1;
- книжные шкафы – 2.
- фортепиано;
- пульты;
- музыкальный центр (для прослушивания CD- записи исполнения);
- аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе с репертуаром для флейты, на различных носителях (CD-диски, кассеты);
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

ДОПОЛНЕНИЯ К ПРИМЕРНЫМ РЕПЕРТУАРНЫМ СПИСКАМ

1 класс

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Должикова Ю.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария (из оперы «Дон-Жуан»), Менуэт

Бетховен Л. Аллегретто

Шуберт Ф. Романс

Шуман Р. Песенка, Пьеска, Мелодия

Шапорин Ю. Колыбельная

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Люлли Ж. Гавот

Перселл Г. Ария

Моцарт В. Аллегретто, Майская песня

Шуберт Ф. Вальс

Русские народные песни: Перепелочка, Я на камушке сажу*

2 класс

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Бетховен Л. Песня

Глазунов Л. Гавот

Чайковский П. Вальс, «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Гавот, Аллегро

Гайдн Й. Менуэт

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Должиков Ю. Детская сюита («Русская»)

Глюк К. Танец, Гавот

Гречанинов А. «Грустная песенка», Вальс

Кабалевский Д. «Клоуны»
Корелли А. Сарабанда
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. «Грустная песенка»
Шостакович Д. Шарманка

3 класс

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В., Гарибольди Г.

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К. Ф. Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Песня без слов

Бах И. Гавот

Гендель Г. Жига

Гайдн Й. Менуэт

Моцарт В. Менуэт

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт, Вальс

Гендель Г. Гавот

Калинников В. Грустная песенка

Моцарт В. Ария (из оперы «Волшебная флейта»)

Гайдн Й. Аллегро

Гедике А. Танец

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Колыбельная в бурю

Пуленк Ф. Вальс

Агафонников В. Колыбельная

Гендель Г. Соната № 2

4 класс

Этюды Келлера Э., Поппа В., Прилля Э., Бема Т., Ягудина Ю., Друз Л.,
Демерссемана Ж.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бизе Ж. Антракт (из оперы «Кармен»)

Телеман Г. Соната

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Прелюдия

Кванц И. Прелюдия и Гавот

Гайдн Й. Менуэт

Моцарт В. Рондо из Сонатины для фортепиано

Блаве М. Сицилиана

Лядов А. Прелюдия, Вальс

Раков Н. Скерцино

Ямпольский Т. Шествие

Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Гендель Г. Соната № 1, Соната № 3

Цыбин В. Концертные этюды № 7, № 8

5 класс

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И., Моиза М.

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю.

Должиков:

Бизе Ж. Менуэт
Андерсон И. Колыбельная
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро
Ямпольский Т. Шутка
Шостакович Д. Прелюдия
Бах И. Соната № 2, Соната № 4,
Ваньхаль Я. Соната №2
Блодек В. Концерт
Кванц И. Соната
Лойе Ж.-Б. Соната № 7, Соната № 8, Соната № 9
Перголези Дж. Концерт
Форэ Г. Фантазия
Энеску Дж. Кантабиле и Престо

6 класс

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Друэ Л., Андерсена И., Моиза М.

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю.

Должиков:

Ваньхаль Я. Менуэт с вариациями, Соната №2
Андерсон И. Колыбельная
Раков Н. Сонатина
Хренников Т. Романс, Полька
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Цыбин В. Концертный этюд № 10
Моцарт В. Анданте
Бах И. Соната № 4
Гендель Г. Соната №7
Телеман Г. Сонаты
Лойе Ж.-Б. Соната № 8, Соната № 9

7 класс

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И., Моиза М.

Пьесы: Хрестоматия педагогического репертуара для флейты / Сост. Ю.

Должиков:

Бах И. Соната № 2, Соната № 5
Бетховен Соната
Кванц И. Концерт
Перголези Дж. Концерт
Форэ Г. Фантазия

Энеску Дж. Кантабиле и Престо
Цыбин В. Анданте
Стамиц К. Концерт
Блодек В. Концерт
Попп В. Итальянский концерт
Демерсеман «Концертное соло № 6»

ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

ФЛЕЙТА

Содержание курса

1 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до двух знаков включительно;
- 18–20 этюдов;
- 10–12 пьес;
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Должикова Ю.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Моцарт В. Ария Аллегретто

Шапорин Ю. Колыбельная

Шуман Р. Песенка

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I

/ Сост. Ю. Должиков:

Бах И. Песня

Бетховен Л. Немецкий танец

Кабалевский А. Маленькая полька

Люлли Ж. Гавот

Моцарт В. Аллегретто, Маленькая песня

Шуберт Ф. Вальс

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Шапорин Ю. Колыбельная

Моцарт В. Аллегретто

II вариант

Люлли Ж. Гавот

Шуберт Ф. Вальс

2 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до четырех знаков включительно;
- 18–20 этюдов;
- 12–14 пьес;
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Гайдн Й. Менуэт

Глазунов А. Гавот

Чайковский. Вальс «Сладкая греза»

Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты

/ Сост. Ю. Должиков:

Бакланова Н. «Хоровод»

Бах И. Гавот, Аллегро

Гайдн Й. Менуэт, Немецкий танец

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Должиков Ю. Детская сюита («Русская»)

Глюк К. Танец, Гавот

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Кабалевский Д. «Клоуны»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Чайковский П. «Грустная песенка»

Шостакович Д. Вальс-шутка

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

II вариант

Корелли А. Сарабанда

Шуман Р. «Смелый наездник»

3 КЛАСС

- Мажорные и минорные гаммы и арпеджио трезвучий до пяти знаков включительно;
- 18–20 этюдов;
- 12–14 пьес;
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список.

Этюды Келлера Э., Платонова Н., Поппа В.

Пьесы

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К. Ф. Э. Рондо

Госсек Ф. Тамбурин

Мендельсон Ф. Песня без слов
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты
/ Сост. Ю. Должиков:
Бетховен Л. Немецкий танец, Менуэт
Верстовский. Вальс
Гендель Г. Гавот
Калинников В. Грустная песенка
Люлли Ж. Фанат
Обер Л. Престо
Прокофьев С. Гавот
Чайковский П. Баркарола
Шостакович Д. Танец из балетной сюиты
Гендель Г. Соната № 3, Соната № 4
Шопен Ф. Вариации на тему Россини

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Калинников В. Грустная песенка
Обер Л. Престо

II вариант

Гендель Г. Соната № 3

4 КЛАСС

- Все мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий, доминант септаккордов, уменьшенных септаккордов. Хроматическая гамма.
- 18–20 этюдов;
- 10–12 пьес;
- 6–8 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды Келлера Э., Поппа В., Приля Э., Бема Т., Ягудина Ю.
Пьесы

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты
/ Сост. Ю. Должиков:
Бизе Ж. Менуэт
Ваньхал Я. Соната
Моцарт В. Менуэт
Гендель Г. Соната № 1, Соната № 5, Соната № 7
Платонов Н. Вариации на русскую тему
Раков Н. Три пьесы, Сонатина
Моцарт В. Анданте
Телеман Г. Кантабиле и Аллегро
Алябьев А. «Соловей»

Девьен Ф. Концерт № 4
Цыбин В. Концертные этюды № 7, № 10

Примеры программ переводного зачета

I вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

II вариант

Девьен Ф. Концерт № 4 (отдельные части)

5 КЛАСС

- Совершенствование всех мажорных и минорных гамм, арпеджио трезвучий, доминантсептаккордов, уменьшенных септаккордов, хроматической гаммы.
- 18–20 этюдов;
- 2–3 произведения крупной формы;
- 3–5 произведений малой формы;
- 4–6 ансамблей.

Примерный репертуарный список

Этюды Келлера Э., Прилля Э., Бема Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Бах И. Соната № 2, Соната № 4
Блодек Б. Концерт
Гобер Ф. Ноктюрн и Аллегро скерцандо
Дювернуа А. Концертино
Тангер А. Концерт
Девьен Ф. Концерты № 1, № 7, № 8
Моцарт В. Концерты № 1, № 2
Шаминад С. Концертино
Пуленк Ф. Соната
Форэ Г. Фантазия
Дж. Энеску. Кантабиле и Престо

Примеры программ выпускного экзамена

I вариант

Шаминад С. Концертино

II вариант

Девьен Ф. Концерт № 8 (отдельные части)

III вариант

Блодек Б. Концерт (отдельные части)