

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"**

Утверждена приказом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.П.Осипова"  
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием  
педагогического совета  
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**  
**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**  
**"ФОРТЕПИАНО"**

**Предметная область**  
**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**Программа по учебному предмету**  
**ПО.01.УП.02. АНСАМБЛЬ**

**Москва 2026**

## Класс фортепианного ансамбля.

Программа для детских музыкальных школ и школ искусств.

*Составитель программы: Березкина Е.В. (2005г.)*

### Пояснительная записка

#### Задачи класса ансамбля.

Основной задачей в классе фортепианного ансамбля является применение и закрепление навыков и знаний, полученных на уроке специального фортепиано, воспитания коллективной творческой и исполнительской дисциплины. При игре ансамблей развиваются такие важные качества, как умение слушать не только собственное исполнение, но и партнера, а так же общее звучание всей музыкальной ткани пьесы; активизируется фантазия и творческое начало, заостряется ощущение звукового колорита; повышается чувство ответственности за знание своей партии, так как совместное исполнительство требует свободного владения текстом. Дети, обучающиеся в ансамбле, должны в процессе работы над музыкальным произведением научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса, партии произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождении, подголосков.

На современном этапе, когда многие дети получают образование в специальных школах и не имеют возможности достаточно заниматься дома, игра в фортепианном ансамбле позволяет получить реальные дополнительные часы в музыкальной школе и развиваться ученикам с хорошей динамикой. Участвуя в наше время миграция часто «поставляет» в музыкальные школы детей самого разного уровня развития и подготовки. Игра в ансамбле помогает вновь прибывшим учащимся быстрее социализироваться, дарит радость общения со сверстниками в позитивной творческой обстановке.

Особо следует отметить, что различные виды фортепианных ансамблей позволяют познакомиться с отрывками из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров и тем самым расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию этих произведений в концертном зале, в театре.

### **Краткие методические указания.**

**Работа над ансамблевыми произведениями важна на всех этапах музыкального развития учащегося.** Освоение первоначальных навыков игры в ансамбле происходит с первых шагов обучения в классе фортепиано. Сначала педагог аккомпанирует ученику, исполняющему мелодию. Затем простейший аккомпанемент поручается самому ученику, чтобы научить его гибко сопровождать мелодию, исполняемую педагогом. Таким образом ученик приобретает первоначальные ансамблевые навыки: «солирования» – когда нужно ярче выявить свою партию, и «аккомпанирования» – умения отойти на второй план ради единого целого. Воспитывается так же умение увлечь своим замыслом товарища, а когда это необходимо, подчиняться его воле. **Важнейшим требованием на начальном этапе обучения является ясное понимание учеником роли и значения своей партии в исполняемом произведении.** На каждом уроке педагог должен обращать пристальное внимание на звукоизвлечение, прикосновение, концы фраз, динамику, ритм и темп. Критерием оценки качества фортепианного ансамбля на начальном этапе должны быть: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

**Умелая педализация в фортепианном ансамбле обеспечивает не только «чистое» звучание, но и художественное слияние ансамблевых партий в единое целое.** Игра в ансамбле требует от учащихся также умения передавать партнеру мелодию, сопровождение, пассаж, не разрывая при этом музыкальной ткани.

**Руководитель ансамбля должен хорошо понимать психологию каждого участника ансамбля,** знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Руководитель обязан в процессе работы уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и

подростков. Это является условие плановости развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать индивидуальные планы работы в классе ансамбля, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Важно, чтобы педагог интересовался также темами, освещаемыми на других уроках в школе (музыкальная литература), проявлял внимание ко всем сторонам общественной жизни ученика.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. На всем протяжении занятий в классе фортепианного ансамбля педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных приемов игры и штрихов.

Воспитание культуры игровых движений учащихся неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Рекомендуется выделять 10-15 минут для работы с каждым участником над его партией.

В процессе занятий в классе фортепианного ансамбля необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (видео-аудио записи), предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащегося (без этого навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа).

Произведения для чтения с листа должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Репертуарный план работы в классе фортепианного ансамбля предполагает знакомство с произведениями различных жанров, стилей и педагогической направленности.

Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Учитывая, что в ансамбле могут участвовать дети

разных классов с различной подготовкой, педагог должен подбирать произведения доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника ансамбля. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой.

Планирование учебной работы и тщательно продуманный выбор учебного материала – вот факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. Репертуарный план по фортепианному ансамблю должен быть занесен в индивидуальный план учащегося и выстроен дифференцированно, в зависимости от исполнительских индивидуальных особенностей ребенка и конкретных задач этого этапа обучения. В течение года желательно выучить 3-5 произведений в классе фортепианного ансамбля. Желательно, чтобы одно из произведений было развернутым или крупной формы. В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

По мере усложнения художественных задач и технических трудностей ансамблевых произведений, а также партий аккомпанемента работа над ними может быть углублена за счет времени, выделенного в учебном плане на изучение предметов по выбору. В старших классах работа над навыками ансамблевого исполнения и аккомпанемента продолжается. Наиболее интересные номера следует показывать на классных вечерах, концертах для родителей и учащихся общеобразовательных школ, академических концертах и т.д.

Примерный репертуар в классе фортепианного ансамбля.

**1 класс**

«Как при лужку». Русская народная песня, обр. Т. Сотниковой  
Барток Б. Венгерский танец для 2-х ф-но в 4 руки  
Бизе Ж. Опера «Кармен»: хор мальчиков  
Ванхаль Я. «Пьеса»  
Глинка М. «Полька»  
Купревич Ю. «Плясовая», ор. 188  
Моцарт В. Опера «Волшебная флейта», ария Папагено  
Прима А. «Пой, пой, пой...»  
Соколова Н. «Перехитрил»  
Степаненко М. «Карпатский напев»  
Тиличьева Е. «Путаница»  
Шуберт Ф. «Немецкий танец», перел. К. Сорокина  
Балакирев М. «На Иванушке чапан», перел. Л. Кергинер  
Глинка М. Два танца из оперы «Иван Сусанин»: «Вальс», «Краковяк»  
Рамм В. «Танец росинки» из балета «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»

**2 класс**

Бекман-Щербина Е. «Вальс» для 2-х ф-но в 4 руки  
Беренс Г. Этюды №№ 7, 10, 11, соч. 62  
Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин». Перел. Л. Солина  
Купревич Ю. Восточный танец, ор. 187  
Майкапар С. Первые шаги (Этюды), ор. 29  
Моцарт В. Сонatina F-dur, ч. 2, Контрданс  
Сибирский А. Веселый точильщик, для 2-х ф-но в 4 руки  
Чекалов П. Канон  
Чайковский П. «Уж ты поле мое»  
Шмитц М. «Танцуем буги», «Принцесса танцует вальс»  
Шуберт Ф. 16 лендлеров (по выбору), ор. 18  
Глинка М. «Арагонская хота», перел. М. Балакирева

Чайковский П. «Танец феи Драже», перел. Руббаха  
Глиэр Р. «Томный танец» для 2-х роялей, ор.61  
Римский-Корсаков Н. «Финал» из Коллективной сюиты  
Балакирев М. «Эко сердце, эко бедное мое»  
Глинка М. «Краковяк»  
Моцарт В. «Маленькая ночная серенада», ч.3

### 3 класс

Барток Б. «Колыбельная», перел. Л. Салтыковой  
Беренс Г. Этюды №№ 15, 23, ор. 62  
Гаврилин В. «Часики»  
Гайдн Й. Оратория «Времена года», ария Симона. Пер. Назаровой  
Диабелли А. Сонатина C-dur, ч.1, рондо. Ор.163  
Дунаевский И. Песня о Родине. Обр. Готлиба  
Равель М. «Павана спящей красавицы» из балета «Матушка Гусыня»  
Чайковский П. 50 русских нар. песен: «Как по лугу», «Сидел Ваня», «У ворот, ворот»  
Черчилл Ф. Музыка к фильму «Белоснежка и семь гномов», №№3,5,13. Пер. Неволовича  
Шуберт Ф. Четыре лендлера, ор.67  
Аренский А. «Кукушка»  
Рахманинов С. «Итальянская полька»  
Балакирев М «Полька»  
Свиридов Г. «Военный марш» из музыкальной иллюстр. к повести А. Пушкина «Метель». Пер. для 2-х ф-но Пороцкого  
Шостакович Д. «Весенний вальс» из балетной сюиты №2  
Глинка М. «Гуде витей», «Жаворонок»  
Чайковский П. «Мой Лизочек»  
Аренский А. Фуга не тему «Журавель»  
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусанин»  
Мусоргский М. «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка»  
Слонимский С. «Северная песня»  
Варламов «Красный сарафан»

Глинка М. «Андалузский танец»

#### 4 класс

Балакирев М. «Уж ты, зимушка, да ты зима холодная»

Баневич С. «Симфонический антракт», «Северное сияние» из оперы «История Кая и Герды»

Бекман-Щербина Е. «Колыбельная» из цикла Три детские пьесы для 2-х ф-но в 4 руки.

Бизе Ж. «Детские игры»: «Волчок»

Дмитриев Г. Маленькая сюита для ф-но в 4 руки: «Дразнилка» (канон)

Клементи М. Сонатина №5, ч.2, ор.36

Раков Н. «Сказочное шествие»

Рамо Ж. Ария из кантаты «Аквилон и Орифия», пер. Э. Денисова

Шуберт Ф. Галоп G-dur, ор.49

Глиэр Р. «Колыбельная», «Мазурка», ор.38

Глинка М. Танец из оперы «Руслан и Людмила»

Чайковский П. «Серенада» G-dur

Чайковский П. «Общий танец» из балета «Лебединое озеро»

Щедрин Р. «Хоровод девушек» из балета «Конек-горбунок»

#### 5 класс

Балакирев М. Былина «Королевичи из Кракова»

Бертини А. Этюды №№4,8 в обр. для 2-х ф-но в 4 руки. Ор.29

Боккерини Л. Менуэт

Глинка М. Вальс-фантазия

Глиэр Р. «Грустный вальс» для 2-х ф-но в 4 руки. Соч.41, №2

Диабелли А. 6 сонатин для ф-но в 4 руки. №3 F-dur, ч.3. Ор.163

Прокофьев С. «Мертвое поле» из кантаты «Александр Невский»

Селеньи И. Два маленьких виртуоза.

Слонимский С. Деревенский вальс

Равель М. «Волшебный сад» из балета «Матушка Гусыня»

Шопен Ф. Мазурки №№ 1,2. Ор.7. Перел. А. Шефер

Шуберт Ф. Военный марш D-dur.  
Глинка М. «Вальс-фантазия». Перел. С. Ляпунова  
Рахманинов С. «Романс», «Вальс»  
Стравинский И. «Хоровод царевен» из балета «Жар-птица»  
Прокофьев С. «Вальс» g-moll из балета «Золушка»  
Глинка М. «Краковяк» G-dur  
Рахманинов С. 2 пьесы для ф-но в 6 рук: «Вальс», «Романс»  
Сапожников «По Невскому в карете, или путешествие в небеса»  
Чайковский П. «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»  
Чемберджи «Снегурочка»

#### **6 класс**

Барт А. Гавот из мюзикла «Оливер». Пер. Б. Филиановского  
Беренс Г. Этюды №№ 19, 26, ор.62  
Брамс И. Песни любви: №№ 4,5. Ор.52  
Бородин А. Мазурка D-dur  
Гаврилин В. Цикл «Зарисовки»: Марш  
Гершвин Дж. «Воздвигну я к раю ступени», обр. С. Пичугина  
Григ Э. Канон для 2-х ф-но в 4 руки. Ор.38 №8. Перел. Репчинского  
Гуаставино В. «Танец» для 2-х ф-но в 4 руки  
Джоплин О. «Артист эстрады»  
Дмитриев Г. Маленькая сюита для 2-х ф-но в 4 руки «Русские узоры»  
Кулау Ф. Сонатина G-dur  
Рахманинов С. Шесть пьес для ф-но в 4 руки ор.11: №3 «Русская песня»  
Эшпай А. «Колыбельная»  
Аренский А. Сюита для 2-х ф-но, ор.15: «Романс»  
Шостакович Д. Концертино для 2-х ф-но, ор.94

#### **7 класс**

Балакирев М. Сюита для ф-но в 4 руки: «Песенка без слов»  
Бах И.С. «Страсти по Иоанну»: Largo  
Бертини А. Этюд №4, ор.149

Брамс И. «Ветка». Транскрипция в форме фантазии  
Григ Э. Норвежские танцы, ор.35: №4 D-dur  
Дебюсси К. Маленькая сюита для ф-но в 4 руки: «В лодке»  
Дунаевский И. Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта», перел. М. Нюрнберга  
Моцарт В.А. Соната D-dur (K.381)  
Парцхаладзе М. «Танец»  
Сен-Санс К. Сюита «Карнавал животных». Перел. для 2-х ф-но в 4 руки  
Готлиба. «Антилопы», «Кукушка в глубине леса»  
Солер А. Концерт №1 для 2-х клавиров  
Шуберт Ф. Полонез №1 D-dur, ор.61  
Рахманинов С. Вокализ, ор.34 №14, Романс, ор. 11 №5  
Шостакович Д. Концертино для 2-х ф-но, ор.94  
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь». Перел. Для 2-х ф-но Пороцкого  
Эшпай А. Танец  
Глинка М. «Галоп» не тему из оперы Доницетти «Любовный напиток»  
Сен-Санс К. Pas redoble  
Рахманинов С. «Вальс», «Романс» Для маж.  
Глинка М. «Первоначальная полька», перел. Чернова; «Вальс» из оперы «Иван Сусанин» (перел. К.Барановой)  
Римский-Корсаков Н. Испанское каприччио «Альборадо», сцена и цыганская песня «Антурийский Фанданго»  
Прокофьев С. «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»

#### **8 класс**

Аренский А. Ор.33. Сюита №3 для 2-х ф-но в 4 руки: №1, «Вальс»  
Бертини А. Ор.29. Этюды в обработке для 2-х ф-но в 4 руки: №№ 18, 21  
Брамс И. Ор.122. 11 хоральных прелюдий для органа. Концертная обработка для 2-х ф-но в 4 руки В. Стародубровского: №6  
Вебер К. Соч.10 №1 – Moderato, №2 – Andantino con moto  
Дворжак А. Славянский танец №2  
Левина З. Ручьи под снегом, для 2-х ф-но в 4 руки

Мийо Д. Сюита «Скарамуш»: Бразильера  
Мусоргский М. Соната C-dur, ч.1  
Рахманинов С. Шесть пьес для ф-но в 4 руки, ор.11: №6 «Слава»  
Сметана Б. Полька из оперы «Проданная невеста». Перел. для 2-х ф-но в 4 руки  
А. Руббаха  
Чайковский П. Струнный квартет №1, Andante. Перел. А. Гумберта  
Шуберт Ф. Четыре вальса. Перел. для 2-х ф-но в 4 руки К. Сорокина  
Шуман Р. Этюды в форме канона, ор.36. Перел. для 2-х ф-но в 4 руки К.  
Дебюсси  
Эшпай А. Танец для 2-х ф-но в 4 руки  
Бабаджания А. Армянская рапсодия  
Аренский А. Вальс из I-ой сюиты, ор.15 №2 (для 2-х ф-но)  
Рубинштейн А. «Тореадор и испанка» из сюиты «Костюмированный бал»

Примерный репертуар в классе фортепианного ансамбля для профессионально ориентированных детей.

Аренский А. Сюита №1, ор.15 для 2-х ф-но в 4 руки: Романс  
Баркаускас В. Прелюдия и fuga  
Бетховен Л. Соната D-dur  
Бородин А. Струнный квартет №2: Ноктюрн. Перел. А.Блюменфельда  
Вебер К. Соч.60 №1: Moderato  
Гендель Г. Concerto grosso №2 для 2-х ф-но в 4 руки  
Гершвин Дж. «Меня кто-то любит», «Моя единственная». Обр. С.Пичугина  
Дворжак А. Славянский танец №2, ор.46, e-moll  
Лист Ф. Торжественный полонез  
Металлиди Ж. «Любимые сказки». Сюита для ф-но в 4 руки  
Моцарт В. – Григ Э. Соната C-dur в свободной обработке для 2-х ф-но в 4 руки  
Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир». Обр. для 2-х ф-но в 4 руки  
А.Готлиба  
Фалья де М. Опера «Короткая жизнь»: Испанский танец. Обр. для 2-х ф-но в 4  
руки Л.Фейгина

Хумпердинк Э. Полет ведьмы из оперы «Гензель и Гретель», пер. А.Неволовича  
Чайковский П. Трепак из балета «Щелкунчик». Перел. для 2-х ф-но в 4 руки  
А.Руббаха  
Шуберт Ф. Военный марш №3, ор.51  
Бах И.С. Концерт с-moll для 2-х клавиров с оркестром. Перел. для 2-х ф-но в 4  
руки Л.Ройзмана  
Бизе Ж. Сюита «Детские игры»: Уголки (Экспромт), Чехарда (каприс)  
Гайдн Й. Симфония ми минор  
Мендельсон Ф. «Сон в летнюю ночь», ор.21: Увертюра  
Метнер Н. Русский хоровод (сказка). Ор.56, №1. Перел. для 2-х ф-но в 4 руки  
Моцарт В. Фуга для двух чембало в 4 руки  
Пуленк Ф. Каприччио. Пер. для ф-но в 4 руки автора  
Равель М. Вальс. Транскрипция для 2-х ф-но в 4 руки автора  
Рахманинов С. Шесть пьес для ф-но в 4 руки: №1 Баркарола, №2 Скерцо, №4  
Вальс  
Чайковский П. Испанский танец из балета «Лебединое озеро». Перел.  
К.Дебюсси  
Шмиц М. «Джаз Парнас» (по выбору)  
Шостакович Д. Музыка к трагедии У.Шекспира «Гамлет»: Охота. Перел.  
В.Пороцкого  
Шуберт Ф. Два характерных марша, ор.121  
Шуман Р. Восточная картина, ор.82  
Щедрин Р. Балет «Конек-Горбунок»: Танец шутов и шутиных жен. Перел. для  
2-х ф-но в 4 руки

### *1-й класс*

- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып.2. – М., 1991.
- Ансамбли для фортепиано. 1-2-й классы ДМШ/Сост. Л. Цвирко. - Киев, 1977.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. *Вьт.* 8/Сост. В. Пороцкий. – М., 1985.
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей: Ч. 1/Сост.: С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. - Л., 1982.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-2-й классы ДМШ. Вып.1/Ред.-сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1976.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-й класс ДМШ/Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. - М., 1990.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-й класс ДМШ/Сост.: А. Бакулов, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1985.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Учеб. пособие для ДМШ. 1-й класс/Ред.-сост. Н. Любомудрова. – М., 1979.
- Школа игры в фортепианном ансамбле/Сост. Л.Салтыкова. - М., 1999.
- Школа игры на фортепиано/Ред. А. Николаев. - М., 1994.
- Юный пианист: Вып. 1/Ред.-сост.: Л. Ройзман, Б. Натансон. - М., 1972.

### *2-й класс*

- Ансамбли для фортепиано. 1-2-й классы ДМШ/Сост. Л. Цвирко. - Киев, 1977.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. *Вьт.* 8/Сост. В. Пороцкий. - М., 1985.
- Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. *Вьт.* 9/Сост. В. Пороцкий. - М., 1985.
- Бекман-Щербиша Е. Три детские пьесы для двух фортепиано в 4 руки. – М., 1960.
- Брат и сестра: Вып. 7. К 200-летию Ф. Шуберта/Сост. Л. Криштоп. - Спб., 1997.
- Деиисов Э. Детские пьесы. - М., 1989.
- Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. *Вьт.* 2/Ред. Н. Кувшинников. - М., 1959.
- Любарский Н. Сборник очень легких детских пьес на темы украинских народных песен.

Майкапар С. Избранные пьесы. - Л., 1957.

Музыка для детей: Фортепианные пьесы Вып. 1/Ред.-сост. К. Сорокин. - 5-е изд. - М., 1986.

Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Вып. 2/Ред.-сост. К. Сорокин. - 4-е изд. - М., 1986.

Франк Ц. Избранные детские пьесы для фортепиано/Ред.-сост. И. Браудо. - М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. 1-й класс ДМШ/Сост. Н. Любомудрова. - М., 1984.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1. 1-2-й классы ДМШ/Ред.-сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1976.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. ДМШ. 2-й класс/Ред.-сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. - М., 1991.

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано: Учеб. пособие для ДМШ. 2-й класс/Ред.-сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1977.

Школа игры в фортепианном ансамбле. Ч. 1/Сост. Л. Салтыкова. - М., 1999.

Школа игры на фортепиано/Ред. А. Николаев. - М., 1994.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы: Отрывки из произведений в облегченном переложении для фортепиано/Ред. А. Руббах. - М., 1988.

Юный пианист. Вып. 1/Ред.-сост.: Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1972.

### **3-й класс**

Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 1/Сост. А. Руббах. - М., 1972.

Брат и сестра. Вып. 3/Сост. Б. Лобанова. - Спб., 1994.

Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып. 2/Сост. Б. Натансон. - Спб., 1994.

Гаврилин В. Пьесы. - М., 1972.

Гайдн Й. 12 легких пьес. - М.; Л., 1949.

Глинка М. Полное собр. фортепианных соч./Ред. К. Сорокин. - Л., 1952.

Двариониас Б. Маленькая сюита. - М., 1958.

Избранные ансамбли для двух фортепиано. Вып. 4/Сост.: Г. Баранова, Т. Взо-

рова.

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки. Вып. 1/Сост.: Г. Баранова, Т. Взорова.

Музыка для детей: Фортепианные пьесы. Вып. 2/Ред.-сост. К. Сорокин. - 4-е изд. - М., 1986.

Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4-й классы ДМШ. Вып. 2/Сост. Н. Любомудрова. - М., 1966.

Хрестоматия педагогического репертуара. 3-й класс ДМШ/Ред.-сост.: Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. - М., 1989.

Чайковский П. 50 русских народных песен. - М., 1972.

Школа игры в фортепианном ансамбле. Ч. 2/Сост: Л. Салтыкова. - М., 1999.

Шостакович Д. Нетрудные пьесы: Отрывки из произведений в облегченном переложении для фортепиано/Ред. А. Руббах. - М., 1988.

Шуберт Ф. Избранные пьесы для фортепиано в 4 руки. - М., 1989.

#### 4-й класс

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 6/Сост. В. Павлов. М., 1982.

Ансамбли для фортепиано. Младшие классы ДМШ. Вып. 9/Сост. В. Пороцкий. - М., 1985.

Ансамбли для фортепиано. Средние классы ДМШ. Вып. 1/Сост. А.Руббах. М., 1972.

Аракишвили Д. Семь кавказских народных танцев. - М.; Л., 1949.

Бекман-Щербица Е. Три детские пьесы для двух фортепиано в 4 руки. - М., 1960.

Брат и сестра. Вып. 2. - Спб., 1994.

Брат и сестра. Вып. 6. По сказкам братьев Гримм. - Спб., 1996.

Брат и сестра. Вып. 7. К 200-летию Ф. Шуберта/Сост. Л. Криштоп. - Спб., 1997.

Брат и сестра: Легкие ансамбли. Вып. 1. - Спб., 1993.

Гладковский А. Детская сюита. - Л., 1977.

Избранные ансамбли для фортепиано в 4 руки: Вып. 2/Сост.: Т. Взорова, А.

Туманян. - М., 1990.

Избранные классические сонатины: В 3-х вып. - М., 1993.

Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.

2/Ред. Н. Кувшинников. - М., 1959.

Музыка для детей: Вып. 3/Сост. К. Сорокин. - М., 1982. Музыка для детей:

Фортепианные пьесы. Вып. 4. - М., 1973.

Фортепианные ансамбли русских и советских композиторов/Сост. В. Печерский. - М., 1986.

Франк Ц. Избранные детские пьесы для фортепиано/Ред.-сост. И. Браудо. - М., 1963.

Хрестоматия педагогического репертуара. 3-4-й классы. Вып. 2/Сост. Н. Любомудрова. - М., 1966.

Школа игры в фортепианном ансамбле. Ч. 2/Сост. Л. Салтыкова. - М., 1999.

Юный пианист: Вып. 3/Сост.: Л. Ройзман, В. Натансон. - М., 1964.

### **5-й класс**

«Слон-бостон»: Пьесы для фортепиано в 4 руки/Сост. Е. Иршаи. - Спб., 1991.

Альбом советской детской музыки для фортепиано/Ред.-сост.: А. Бакулов, К. Сорокин. Т. 12. - М., 1986.

Альбом сонатин для фортепиано. Вып. 2. Средние классы ДМШ/Сост. С. Диденко. - М., 1980.

Ансамбли. Младшие классы ДМШ. Вып. 8/Сост. В. Пороцкий - М., 1985.

Ансамбли. Средние классы ДМШ. Вып. 1/Сост. А. Руббах. - М., 1972.

Ансамбли. Средние классы ДМШ. Вып. 4/Сост. А. Руббах. - М., 1975.

Ансамбли. Старшие классы ДМШ. Вып. 10/Сост. В. Розенгауз. - М., 1985.

Бертини Л. Соч. 29 и соч. 32. Избранные прогрессивные этюды для двух фортепиано в 4 руки. - М., 1901.

Бетховен Л. Легкие вариации. - М., 1985.

Глиэр Р. 12 детских пьес. - М.; Л., 1949.

ФЕДЕРАЛЬНОЕ АГЕНТСТВО ПО КУЛЬТУРЕ И КИНЕМАТОГРАФИИ

Федеральное государственное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования

АКАДЕМИЯ ХОРОВОГО ИСКУССТВА

125565, Москва, Фестивальная ул., д. 2

тел. 459-62-74  
459-69-75

№ \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 200 \_\_\_\_ г.

Программа Березкиной Е.В. "Класс фортепианного ансамбля" формулирует цели и задачи предмета, его содержание, формы и методы работы.

Программа соответствует основным требованиям развития пианистических и ансамблевых навыков игры детей, учитывает индивидуальные психологические особенности партнеров-участников и их возрастные особенности.

Программа нацелена на выявление артистического начала и воспитание навыков коллективного музицирования.

Методически ценным является большой объем предлагаемого учебного материала, данный по возрастному принципу с указанием источников доступа, что свидетельствует о большом педагогическом опыте автора-составителя и повышает практическую ценность программы.

Программа может служить основой для работы в классе фортепианного ансамбля в музыкальной школе и рекомендуется к внедрению.

Доцент Академии хорового  
искусства

А.И.Гавдуш

Подпись

Удостоверяю

Зав. отд. кадров

