

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"**

Утверждено приказом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.П.Осипова"  
от 5 июня 2019 г. № 3/ОД

Одобрено заседанием  
педагогического совета  
протокол от 5 июня 2019 г. № 5

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая многоуровневая программа в области**  
**музыкального искусства**  
**"Народные инструменты"**  
**программа по предмету "Ансамбль"**  
**для детей от 6,5 (9) до 17 лет**

Срок обучения-3 года для первого (стартового) уровня,  
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового  
уровня и 2 года для третьего (продвинутого) уровня после  
освоения базового уровня

**Составитель:**  
преподаватель ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.П.Осипова"  
М.О.Ефремова

Москва 2019

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

**1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.**

**Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.**

**1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной**

**дополнительной образовательной программы;**

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.**

**Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.**

**1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

**1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).**

**1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.**

**2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

**3. Методическое обеспечение программы.**

**4. Список учебной и методической литературы.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## 1.1 *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Ансамбль».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

## 1.2 *Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об игре в ансамбле, формирования практических умений и навыков игры в ансамбле, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- **овладение основными исполнительскими навыками игры в ансамбле (чистое интонирование, синхронное исполнение нотного текста, точное и единообразное исполнение штрихов, сбалансированное звучание участников коллективного музицирования), позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения различных стилей и жанров;**
- **формирование культуры ансамблевого исполнительства;**
- **приобретение знаний в области истории музыкальной культуры ;**
- **формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;**

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке;
- формирование высоких этических норм в отношениях преподавателей и учеников;
- воспитание самостоятельности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Ансамбль» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

**Форма и режим занятий.**

Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся на различных оркестровых инструментах (ударных, духовых, струнных) и фортепиано. Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации и контрольного выступления.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

	<i>С т р т о в ы й  у р о в е н ь</i>			<i>Б а з о в ы й  у р о в е н ь</i>		<i>Пр о д в и н у т ы й  ур о в е н ь</i>		
	<i>К л а с с</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3 4	3 5	3 5	3 5	3 5	3 5	3 5	3 5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35	35	35	35	35	35	35
Всего часов	104			70		70		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.  
 Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:  
 Аудиторные занятия:

- по 1 часу в неделю. Продолжительность учебного часа - 45 минут.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- по 1 часу в неделю.

### ***1.3 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 2 кв. м. из расчета на одного учащегося и оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, пюпитрами для нот.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Ансамбль» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

### ***1.4 Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)***

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными исполнительскими навыками игры в ансамбле,
- бегло читает с листа;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

### ***1.5 Формы и методы контроля. Критерии оценки.***

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основной формой контроля качества знаний по предмету «Ансамбль» выступает текущий контроль успеваемости. В качестве средств текущего контроля успеваемости учитываются прослушивания к концертным выступлениям. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Оценки промежуточной аттестации выставляются по результатам концертных выступлений учащихся.

Вид контроля	Задачи	Форма
--------------	--------	-------

Вид контроля	Задачи	Форма
Текущий контроль	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поддержание учебной дисциплины,</li> <li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li> <li>- повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	Контрольные уроки, прослушивание к конкурсам и концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	Концертные выступления

### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 (отлично) - интонационно чистое, технически качественное, художественно осмысленное исполнение, стилистически грамотное.

4 (хорошо) – Качественное исполнение с небольшими недочетами в техническом и художественном плане и некоторыми интонационными погрешностями.

3 (удовлетворительно) - Исполнение с большим количеством недочетов (интонационная неустойчивость, недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, и т.п.)

2 (неудовлетворительно) - Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

Зачет (без оценки) - Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей текущего учебного года.

## 2. Учебно-тематический план

**Инструментальные составы.** Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые на отделах народных инструментов детских школ искусств, – дуэты, трио, реже квартеты, квинтеты и т.д.

Ансамбли по составу участников можно классифицировать на:

- однородные (дуэт домр, трио балалаек, квартет баянов и т.п.);
- смешанные (могут входить домры, балалайки, баяны, гитары и другие инструменты);

### Варианты возможных составов ансамблей:

#### 1. Однородные составы:

##### 1.1. Дуэты

- Дуэт домристов – домра малая I, домра малая II (или домра малая и домра альт – в старших классах);
- Дуэт балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II;
- Дуэт баянистов – баян I, баян II;
- Дуэт гитаристов – гитара I, гитара II;

##### 1.2. Трио

- Трио домристов – домрамалая I, домра малая II, домра альт;
- Трио балалаечников – балалайка прима I, II, балалайка альт; балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас (в старших классах);
- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио гитаристов - гитара I, гитара II, гитара III;

##### 1.3. Квартеты

- Квартет домристов – домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас (в старших классах);
- Квартет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка бас;
- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;
- Квартет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV;



## **1.4. Квинтеты**

- Квинтет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас (лучше балалайка бас);
- Квинтет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас (лучше контрабас);
- Квинтет баянистов – (при наличии в школе соответствующих инструментов) – баян I, баян II, баян альт, баян тенор, баян бас;
- Квинтет гитаристов – гитара I, гитара II, гитара III, гитара IV, гитара V;

## **1.5. Секстеты**

- Секстет домристов – домра малая I, домра малая II, домра альт I, домра альт II, домра бас I, домра бас II;
- Секстет балалаечников – балалайка прима I, балалайка прима II, балалайка секунда, балалайка альт, балалайка бас, балалайка контрабас;
- Секстет баянистов (при наличии в школе соответствующих инструментов) – сопрано I, сопрано II, баян альт, баян тенор, баян бас, баян контрабас; Соответственно по принципу прибавления еще одного инструмента формируются секстет гитаристов.

## **2. Смешанные составы:**

### **2.1. Дуэты:**

- домра малая, баян;
- домра малая, балалайка прима;
- домра малая, гитара;
- балалайка прима, гитара;
- баян, балалайка прима.

### **2.2. Трио:**

- домра малая, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, баян;
- домра малая, балалайка секунда, балалайка бас.

### **2.3. Квартеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка секунда, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян.

### **2.4. Квинтеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, баян, балалайка бас;
- домра малая, домра альт, домра бас, баян, балалайка прима;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас.

## **2.5. Секстеты:**

- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка бас, баян;
- домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда, балалайка контрабас баян;
- домра малая, домра альт I, домра альт II, домра бас, балалайка прима, баян.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## **3. Содержание программы.**

### **Стартовый уровень**

### **Первый год обучения (1 класс)**

#### ***Примерный репертуарный список произведений***

Р.Н.П. «Во поле береза стояла»

Р.Н.П. «Во саду ли в огороде»

Б. Филиппенко «По малину в сад пойдем»

Е. Дербенко «Котенок», «Раз-два» из сюиты «Детский альбом»

Р.Н.П. «Виноград в саду цветет»

М. Магиденко «Песенка»

Чешская Н.П. «По ягоды»

Р.Н.П. «Во лужях» обр. В. Аксенова

Р.Н.П. «Выйду ль я на реченьку» обр. В. Аксенова

Р.Н.П. «Маки-маковочки» обр.А. Гречанинова  
У.Н.П. «Веселые гуси» обр. М. Карасева

### **Второй год обучения (2 класс)**

#### ***Примерный репертуарный список произведений***

Й. Гайдн «Песня»  
А. Гретри «Кукушка»  
Р.Н.П. «Тонкая рябина» обр. А.Шалова  
Е. Дербенко «Вальс снежинок», «Веселая игра» из сюиты «Детский альбом»  
Р.Н.П. «Вечерком красеа девица» обр. В. Евдокимова  
А. Базов «Ноктюрн»  
Ж.Б. Лилли «Гавот»  
Д. Шостакович «Детская полька»  
Р.Н.П. «Ехал казак» обр. А. Шалова  
Дж. Пьерпон «Бубенчики»  
В. Шаинский «В траве сидел кузнечик»

### **Третий год обучения (3 класс)**

#### ***Примерный репертуарный список произведений***

В. Маляров «Хрустальный замок»  
В.А. Моцарт Дуэт №1 (D-Dur)  
Чешская Н.П. «Лук» обр. А. Комаровской  
Р.Н.П. «Ивушка» обр. А. Александрова  
А. Гречанинов «В разлуке», «Верхом на лошади» из Детского альбома  
Б. Чеоктистов «Плясовой наигрыш»  
В. Андреев «Листок из альбома»  
В. Купревич «Тульский самовар»  
Н. Будашкин «Песня Настеньки»  
А. Новиков «Смуглянка»  
П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»

### **Базовый уровень**

#### **Четвертый год обучения (4 класс)**

#### ***Примерный репертуарный список произведений***

Ф. Мендельсон «У колыбели»  
Ж. Рамо «Менуэт»

А. Даргомыжский «Ванька-Танька»  
Р.Н.П. «Ты не стой, не стой, колодец» обр. А. Лядова  
Р.Н.П. «Заставил меня муж пару батюшку топить» обр. А. Шалова  
И. Тамарин «Кубинский танец»  
Л. Бетховен «Менуэт»  
П. Чайковский «Неаполитанский танец»  
А. Гречанинов «Танец» из Детского альбома  
И.С. Бах Два дуэта  
Р.Н.П. «Я с комариком плясала» обр. Б Трояновского

### **Пятый год обучения (5 класс)**

#### ***Примерный репертуарный список произведений***

А. Борелли «В темпе менуэта»  
Е. Дербенко «Лирическое настроение»  
Л. Боккерини «Менуэт»  
Р.Н.П. «Ай, все кумушки домой» обр. Б. Трояновского  
Р.Н.П. «Ах, ты, береза» обр. Б. Трояновского  
С. Майкопар «Полька»  
В. Маляров «Мультики»  
И. Кригер «Менуэт»  
Р.Н.П. «Зой, да ты, калинушка» обр. А. Шалова  
Е. Дербенко «Веселая игра»

### **Продвинутый уровень** **Шестой год обучения (6 класс)**

#### ***Примерный репертуарный список произведений***

А. Лядов «Шуточная»  
А. Бабаджанян «Ноктюрн»  
А. Чиполони «Венецианская баркарола»  
В. Полядьев «Марш»  
З. Фибих «Поэма»  
Д. Шостакович «Полька»  
Л. Делиб «Пиццикато»  
Р.Н.П. «Возле речки, возле моста» обр. А. Шендерова

## Седьмой год обучения (7 класс)

### **Примерный репертуарный список произведений**

- Н. Будашкин «Родные просторы»
- В. Городовская «Памяти Есенина»
- В. Городовская «У зари-то, у зореньки»
- В. Городовская «Степь да степь кругом»
- А. Хачатурян Серенада из спектакля «Валенсианская дева»
- Дж. Россини Пять дуэтов
- В. Авксентьев «Барыня»
- А. Петров Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»
- И. Тамарин «Малыш» (Регтайм)
- В. Конов Импровизация на тему «Подмосковные вечера»
- П. Чайковский «Танец пастушков» из балета «Щелкунчик»
- В. Андреев «Торжественный полонез»

### **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени Н.П. Осипова» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- **словесный (объяснение, беседа, рассказ);**
- **наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах.**
- **практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);**
- **эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).**

## **5. Список учебной и методической литературы**

### **Учебная литература ансамбля струнных народных инструментов различных составов**

2. Азбука домриста Тетрадь 1. Составитель Дьяконова И. М., 2004
3. Азбука домриста Тетрадь 2. Составитель Дьяконова И. М., 2004
4. Азбука домриста (трехструнная домра). Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т. М., 2006
5. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
6. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
7. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе. Составитель Дьяконова И. М., 1995
8. "Ансамбли русских народных инструментов". И. Обликин. Дуэты, трио, квартеты домр. Вып.1. М., 2004
9. "Балалайка и домра". Часть 1. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999
10. "Балалайка и домра". Часть 2. Составители Котягина Н. и Котягин А. С.- П., 1999

11. Городовская В. Пьесы для ансамблей малых домр в сопровождении фортепиано. Составитель Тарасова Г. М., 1999
12. Джулиани М. Концертный дуэт для домры и гитары. С-П., 2000 12. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972
13. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста No2. Тетрадь 3. 4-5 классы музыкальной школы. Ансамбли. Составитель Чунин В. М., 2004
14. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
15. "Играем вместе" Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра - балалайка учащихся ДМШ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 1. М., Аллегро, 2008
16. "Играем вместе" Пьесы для домры в сопровождении фортепиано и ансамблей для учащихся ДМШ, ДШИ. Составители Бурдыкина Н. и Сенин И. Вып. 2. М., Аллегро, 2012
17. "Играем вместе" Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ. М., 2005
18. Играет дуэт "БИС". Пьесы для дуэта домра – балалайка. М., 2002
19. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
20. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
21. Из репертуара квартета русских народных инструментов. " Сказ". М., 1979
22. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып.1. М., 1972
23. Инструментальные ансамбли. М., 1978
24. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
25. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
26. "Легкие дуэты". Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
27. Меццакапо Е. Пьесы для домры. С-П., 2002
28. Напевы звонких струн. Вып. 1. М., 1980
29. Напевы звонких струн. Вып. 2. М., 1981
30. Напевы звонких струн. Вып. 3. М., 1982
31. "От соло до квартета" Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. Составитель Потапова А. С-П., 2005
32. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
33. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
34. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). III- V классы ДМШ. Вып. 2. М., 1977
35. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып 3. Составитель Александров А. М., 1981
36. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра). 1-2 классы ДМШ. Вып 4 Составитель Александров А. М., 1981
37. Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары. Средние классы ДМШ и ДШИ. Составители Потапова А., Донских В. С-П., 2002

38. Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и гитары Возного В. С–П., 2007
39. Произведения зарубежных и отечественных композиторов. Переложения для трехструнной домры и фортепиано. Для старших классов ДМШ. Составитель Потапова Л. К., 2010
40. Пьесы для ансамблей балалаек. Составитель Розанов М. М., 1961
41. Пьесы для ансамблей домр. Вып.1. Составитель Александров А. М., 1961
42. Пьесы для ансамблей домр. Вып.2. М., 1963
43. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
44. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
45. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
46. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
47. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.2. Составитель Мурзин В. М., 1960
48. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.3. Составитель Гнутов В. 1961
49. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.4. Составитель Сорокин М., 1963
50. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.5. М., 1964
51. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.6. М., 1965
52. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып.7. М., 1967
53. Пьесы для ансамблей домр. Вып.3. М., 1964
54. Пьесы для ансамблей смешанного состава. Вып. 6. М., 1965
55. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
56. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1985
57. Пьесы для ансамблей домр в сопровождении фортепиано М., 2007
58. Пьесы для домры и гитары ДМШ. С-П., 2004
59. Пьесы для дуэта домр в сопровождении фортепиано. Составитель Польшев В. М. 2010
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для шестиструнных гитар. М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Струнные ансамбли. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Смешанные ансамбли. Составитель Розанов В. М., 1972



71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Составитель Евдокимов В. М., 1974
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
75. Русский народный ансамбль. М., 1972
76. Сборник пьес. М., 1932
77. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
78. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1970
79. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1972
80. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
81. Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
82. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Составитель Викторов В., Нестеров В. М., 1976
83. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1977
84. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1980
85. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1981
86. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1982
87. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1972
88. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 24. М., 1974
89. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
90. Хрестоматия домриста (трехструнная домра). ДМШ 1-3 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1989
91. Хрестоматия домриста (трехструнная домра) ДМШ 4-5 классы. Составитель Евдокимов В. М., 1990
92. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ. Составитель Быстрицкая Л. С.-П., 2005
93. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
94. Шесть пьес для двух балалаек с фортепиано. Л., 1960

### **Нотная литература для переложений**

1. Дуэты. Под редукцией Фортунатова К. М., 1967
2. Моцарт В. А. Дуэты для двух флейт. М., 1932
3. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 1. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
4. Пьесы для двух скрипок. Тетрадь 2. Составитель Захарьина Т. Л., 1966
5. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Составитель Мурзин В. М., 1962
6. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Составитель Гнутов В. М., 1963
7. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
8. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
9. Феферман Б. 1 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969

10. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Переложение Лепилова Д. М., 1966

### **Ансамбли русских народных инструментов смешанного состава**

1. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
2. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
3. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
4. Избранные произведения для смешанных ансамблей русских народных инструментов. М., 1983
5. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
6. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
7. Педагогический репертуар домриста (трехструнная домра)
8. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
9. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
10. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
11. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
12. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
13. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
14. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Блинов Ю. М., 1960
15. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Иванов Н. М., 1961
16. Пьесы для трио русских народных инструментов. Составитель Тонин А. М., 1962
17. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
18. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
19. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
20. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Составитель Мурзин В. М., 1964
21. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. Составитель М., 1965
22. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1963
23. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
24. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. М., 1967
25. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970
26. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1971
27. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
28. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
29. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
30. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель

- Гаврилов Л. М., 1978
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.31.Составитель Гаценко А. М., 1978
  34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
  35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.Составитель Розанов В. М., 1981
  36. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
  37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. 1969
  38. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.5. 1974
  39. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.8. 1974
  40. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.10. 1980
  41. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.11. 1981
  42. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.12. 1982

#### **Учебная литература для балалаечников**

1. Альбом балалаечника. Вып. 1. ДМШ. Составители Иншаков И., Горбачев А.М., 2004
2. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 6. М.,1958
3. Библиотека балалаечника. Русские народные песни. Вып. 8. М., 1958
4. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
5. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М.,1997
6. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке.М.,1971

#### **Список рекомендуемой методической литературы**

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984

10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Библиотека юного музыканта. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 классов, Л., 1991
14. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель Шумидуб А.М., 1997
15. Илюхин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1971
16. Курченко А. "Детский альбом ля балалайки и фортепиано для учащихся ДМШ и ДШИ". М., 2003
17. Произведения русских композиторов. Переложение для балалайки, ансамблей и фортепиано. Составители Иншаков И., Горбачев А. М., 2007
18. Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано. Составитель Андрюшенков Г. С- П., 2003
19. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М., 1994
20. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 4-5 классы. Составители В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
21. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-5 классы. Составитель В.Глейхман. М., 2007
22. Хрестоматия балалаечника. ДМШ 3-4 классы. Составители В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1960