

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ  
Государственное бюджетное учреждение дополнительного  
образования города Москвы  
«Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ от 06.06.2016 № 73  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. Н.П.Осипова»

  
Г.В. Степанченко  


ОДОБРЕНО  
Заседанием Педагогического совета  
Протокол № 3 от 06.06.2016 г.

## Программа

для группы начального музыкального развития

Составитель:  
Преподаватель  
Торгова Алёна Сергеевна  
от «31» июня 2016 г.

Москва

2016

## Содержание:

I. Пояснительная записка.....	2
II. Музыкальная грамота.....	5
III. Хор.....	16
IV. Ритмика.....	24
V. Рекомендуемая литература.....	31
VI. Рекомендуемые пособия.....	33

## **Пояснительная записка**

В последние годы всё большее внимание уделяется музыкальному образованию детей дошкольного возраста. В большинстве школ открываются группы раннего эстетического или музыкального развития. И это не случайно. Дошкольное музыкальное образование играет очень важную роль в подготовке ребёнка к обучению в музыкальной школе, а так же в его разностороннем творческом развитии.

На таких занятиях дети не только овладевают теоретическими знаниями, навыками пения и музицирования, умением слушать и понимать музыку, но и учатся работать в коллективе, соблюдать учебную дисциплину. Немаловажно, что на уроках формируется модель взаимодействия «учитель-ученик», что помогает ребёнку в дальнейшем обучении в школе.

Дошкольное музыкальное образование призвано также пробудить у детей интерес к музыке и искусству. Обучение дошкольников должно быть разносторонним, эффективно развивающим как интеллектуальную, так и эмоциональную стороны ребёнка.

Программа обучения детей в группе раннего музыкального развития создает условия для формирования музыкальных и общих эстетических способностей, развития познавательной и творческой активности, основ музыкальной и духовной культуры.

На занятиях дети вовлечены в активные процессы деятельности: общение, игра, учение, труд, творчество. При обучении учитываются возрастные особенности детей и специфика раннего музыкального образования.

В основе программы лежит принцип комплексного развития детей, подразумевающий включение нескольких тесно связанных между собой дисциплин: музыкальная грамота, хор и ритмика. Выбор предметов обусловлен их важностью в учебном процессе и доступностью для понимания детьми данного возраста. Это даёт возможность для полного разностороннего изучения той ли иной темы.

В основе данной методической программы лежат базовые принципы построения. Её структуру определяют следующие направления:

- Воспитание восприятия характера музыки
- Формирование вокально-интонационных навыков
- Воспитание чувства метроритма
- Приобретение теоретических знаний
- Развитие творческих навыков.

Программа состоит из трёх разделов в соответствии с наименованием предметов: «музыкальная грамота», «хор», «ритмика». Каждый раздел включает в себя краткие методические рекомендации, раскрывает задачи предмета, описывает основные формы работы и музыкальный материал. Кроме этого, представлены примерный план урока и программные требования.

Стоит отметить, что все эти дисциплины тесно связаны друг с другом. Переплетаясь, они дают возможность для комплексного изучения материала и лучшего его усвоения. Ребёнок не только слушает и изучает, но и воплощает приобретённые знания и навыки в творческих и игровых заданиях.

#### **Цель программы:**

- Эстетическое развитие ребенка (личностные, нравственные качества), познание мира музыки и форм общения с ней;
- Приобретение начальных музыкальных знаний и практических умений;
- Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке и искусству, формирование чувственно-эмоциональной сферы;
- Накопление музыкальных впечатлений ребёнка;
- Воспитание первоначальных навыков «исполнителя» и «слушателя».

**Срок реализации** программы — 2 года.

**Возраст** детей, участвующих в программе — от 4 до 6 лет.

1-й год обучения — дети 4-5 лет.

2-й год обучения — дети 5-6 лет.

**Режим занятий:**

Общее количество учебных часов в неделю — 4.

Занятия проводятся 2 раза в неделю: по 2 часа.

**Предметы:**

- Музыкальная грамота — 1 раз в неделю по 1 часу
- Хор — 2 раза в неделю по 1 часу
- Ритмика — 1 раз в неделю по 1 часу.

**Продолжительность уроков** — 25 мин.

Во избежание утомляемости детей в течение занятий проводится смена видов деятельности. Между уроками устраиваются перемены по 5 минут.

**Количественный состав групп** — 6-8 человек.

## **Музыкальная грамота**

Музыкальная грамота — это дисциплина, на которой дети получают свои первые музыкально-теоретические сведения о музыке и навыки музыкального письма. Роль этой дисциплины в образовательном процессе очень велика. Уроки музыкальной грамоты готовят детей к последующему изучению сольфеджио в школе и помогают их интеллектуальному и музыкальному развитию.

### **Основные задачи работы на уроках музыкальной грамоты:**

- развитие музыкального мышления;
- развитие творческих способностей и фантазии;
- освоение метроритмической структуры музыки;
- воспитание чувства ритма;
- развитие мелкой моторики пальцев;
- получение навыков нотного письма;
- приобретение первоначальных музыкально-теоретических сведений

### **Основные формы работы на уроках музыкальной грамоты:**

- письменная работа в музыкальных прописях (подготовительные упражнения, направленные на развитие моторики пальцев и получения навыков письма);
- письменная работа в нотной тетради (запись нот, длительностей, пауз, знаков альтерации и т.д.);
- получение теоретических сведений в форме сказок и занимательных историй;
- решение загадок и ребусов по пройденным музыкальным терминам;
- слуховой анализ (тип движения мелодии, октавы, интервалы и т.д.);
- творческие задания по пройденным темам.

### **Основные темы на уроках музыкальной грамоты:**

- нотный стан, ноты, музыкальные ключи;
- длительности нот, паузы;
- знаки альтерации;

- октавы;
- интервалы.

Музыкальный материал на уроках музыкальной грамоты, как правило, исполняется самим педагогом. Это могут быть мелодии в разных октавах, интервалы, песенки на изучение нот и длительностей, музыкальные произведения, раскрывающие ту или иную теоретическую тему. Музыкальные примеры должны быть яркими и чёткими. Они должны точно иллюстрировать изучаемый материал.

### **Построение урока музыкальной грамоты:**

Весь материал на уроках музыкальной грамоты в течение года изучается концентрически. Все темы прорабатываются неоднократно с постепенным углублением и усложнением.

Уроки музыкальной грамоты строятся комплексно. В течение одного занятия параллельно прорабатываются несколько тем, что позволяет улучшить качество усвоения материала.

В начале урока идёт проработка изученного ранее материала. Небольшой опрос или музыкальные загадки сразу включают детей в работу и задают уроку активный, игровой тон. Далее следует плавное введение нового теоретического материала. Новые темы обычно преподаются в сказочной или игровой форме. После изложения теории должны прозвучать музыкальные примеры для лучшего понимания и усвоения материала. Теоретический материал не должен быть оторван от реальной музыки.

Затем можно переходить к письменным видам работы. Зачастую, дети в этом возрасте обладают минимальным умением письма. Задача письменных работ на уроках музыкальной грамоты в первую очередь заключается в подготовке ребёнка к обучению красивому письму. На начальном этапе дети работают в музыкальных прописях, в которых учатся писать линии, волны, круги, геометрические фигуры, постепенно переходя от элементарных к всё более сложным изображениям. Параллельно можно вводить запись нот на нотном стане без их названий, то есть тренироваться

писать ровные круглые нотки на линиях, между линиями, под и над линиями и на добавочных линиях. Этот вид работы тоже можно представить в игровой форме. Например, расселить нотки по разным этажам или нарисовать висящую капельку (нотку ре) и т.д.

Когда дети накопят определённый набор подготовительных письменных умений, можно переходить к непосредственно музыкальному письму — ключам, длительностям, знакам альтерации и т.д. Важно, чтобы ребёнок сразу учился писать грамотно и красиво. Именно в этот момент будет формироваться его будущий музыкальный подчёрк. И здесь на педагога возложена большая ответственность. Поэтому очень важно не торопиться и не давать непосильно трудных заданий. Полезнее будет несколько дольше позаниматься подготовительными упражнениями для того, чтобы впоследствии у ребёнка сформировался чёткий и красивый подчёрк.

В конце урока детям предлагаются игровые и творческие задания по пройденной теме или даётся возможность раскрасить их письменные (подготовительные) работы на уроке.

## **I. Нотный стан, ноты, музыкальные ключи, звукоряд**

### **Методические рекомендации.**

Все теоретические сведения на уроке музыкальной грамоты преподаются в сказочной или игровой форме. Качество подачи материала зависит от фантазии и творческого подхода педагога. Вот краткий пример возможной сказки:

*Музыка — это волшебное царство, где нотки — его жители. У них есть свой домик, который называется нотный стан. В этом домике 5 этажей-линеечек (столько же, сколько и пальцев на руке). На каждом этаже живёт своя нотка. Но мы не сможем узнать, где живёт та или иная нотка, пока не откроем домик. А открыть его, как и любой другой дом, можно только ключом — скрипичным или басовым.*



*У каждой нотки есть свой этаж. Кто-то живёт на этажечке, а кто-то и между ними. А вот самая первая и самая важная нотка «до» живёт в отдельном домике — на добавочной линейке.*

Чтобы сказка была ещё более интересной и наглядной, лучше всего нарисовать картинку — нотный стан в виде домика с нотками-жителями.

Для того, что бы запомнить нотки и то, на каких линейках они пишутся, можно выучить стихотворения и спеть песенки про них. Например:

***До** — дорожка вдаль бежит*

***Ре** — река в горах в горах журчит*

***Ми** — мишутка в лес идёт*

***Фа** — фасоль в саду растёт*

***Соль** — в солонке есть всегда*

***Ля** — лягушка у пруда*

***Си** — синичка вьёт гнездо*

*И пришли мы снова к **До**.*

В дальнейшем полезно разгадывание музыкальных ребусов про ноты. Это помогает как закреплению музыкально-теоретических сведений, так и общему интеллектуальному развитию детей. Для продвинутых учеников возможен вариант творческого задания — самому придумать и записать ребусы дома, а на уроке отгадать их всем классом.

Одним из самых трудных для письма заданий является написание ключей. Написание скрипичного ключа следует разделить на этапы, начиная с отдельных его частей: «улитки», верхней «петли» и нижнего «крючка». Важно, чтобы каждая из этих деталей была выполнена точно и правильно. Только после того, как эти элементы будут хорошо получаться, можно переходить к написанию всего ключа целиком. Педагог обязательно должен следить за тем, чтобы рука ребёнка двигалась плавно и без отрыва.

Басовый ключ, как правило, является менее сложной фигурой для написания детьми, но, тем не менее, ему тоже нужно уделить должное внимание.

## **Программные требования:**

### **I. Теоретические сведения:**

1. Нотный стан;
2. Скрипичный и басовый ключи;
3. Ноты в скрипичном и басовом ключах (первая и малая октавы);
4. Ноты на клавиатуре (нота до и движение нот от неё вверх и вниз);
5. Поступенное движение мелодии (нотки подряд) и движение скачками через ноту (ноты на линейках и между линеек);
6. Умение разгадывать ребусы на изученные ноты;

### **II. Письменные навыки:**

1. Ноты на линейках, между линеек, под и над линейками и ноты на добавочных линейках;
2. Звукоряд (все ноты подряд);
3. Скрипичный и басовый ключ;
4. Запись музыкальных ребусов на изученные ноты (для продвинутых учеников).

## **III. Длительности, паузы**

### **Методические рекомендации.**

Понятия метроритма, длительностей и пауз изучаются на всех трёх дисциплинах одновременно. На уроках музыкальной грамоты мы получаем теоретические сведения о них, на ритмике мы отрабатываем их в движениях, а на хоре — в пении.

Первое знакомство с длительностями дети получают на уроках ритмики и хора, и только потом на музыкальной грамоте. Это в какой-то мере помогает педагогу в объяснении такой довольно трудной темы и облегчает детям её освоение. Одна из особенностей данного возраста в том, что дети лучше воспринимают новую информацию не через слух, а через движения и тактильные ощущения. На ритмике с первых же уроков вводятся

понятия «длинные» и «короткие» звуки, паузы (тишина). Вводятся они через игру, поэтому у детей не возникает затруднений с их пониманием.

Задача предмета «музыкальная грамота» в данном случае — углубить эти понятия, наполнить их теоретическим смыслом и самостоятельно воплотить на нотном листе.

Музыкальные длительности — целая, половинные, четверти, восьмые и шестнадцатые — лучше всего объяснять на классическом примере с яблоком (целое яблоко, две половинки, четыре четверти и т.д.). Можно провести и наглядный эксперимент — вместо яблока взять кусочек картона и вместе с детьми делить его на половинки. Такая форма работы будет интересна детям, они смогут провести такой опыт и самостоятельно (в классе или дома) и поспособствует лучшему пониманию и усвоению материала.

Паузы проще объяснять тогда, когда дети усвоили и запомнили все длительности. Такое разделение помогает снять с детей трудность одновременного изучения большого материала.

Проработку ритмических блоков можно проводить как на уроках музыкальной грамоты, так и на уроках ритмики. В качестве упражнений можно использовать такие задания, как:

- прохлопать имена друг друга с ударением и записать ритм имени;
- прохлопать стишки и записать их ритм;
- простучать ритм мелодии, исполненной педагогом, и записать его;
- прохлопать ритм, записанный на доске и т.д.

После того, как теоретический материал пройден, дети приступают к написанию длительностей. Начинать лучше по порядку — от целой к шестнадцатым. Здесь педагогу очень важно сразу объяснить и показать детям правила написания штилей. В этом возрасте процесс их обучаемости основан на принципе «копирования», повторения за педагогом. Поэтому от того, как покажет педагог, будет зависеть, как напишет ребёнок. Если на этом этапе правильное написание длительностей войдёт в него естественно, то и впоследствии ребёнок не будет совершать ошибок в их написании.

По такому же принципу строится и процесс написания пауз — от крупной к более мелким. Важно здесь и постоянное сравнение длительностей нот с паузами.

### **Программные требования:**

#### **I. Теоретические сведения:**

1. Иерархия длительностей: целая, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые;
2. Соотношение длительностей между собой (сколько половинных в целой, сколько четвертей в половинной и т.д.);
3. Иерархия пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая;
4. Соотношение пауз между собой;
5. Соотношение длительностей и пауз между собой.

#### **II. Письменные навыки:**

1. Написание длительностей: целая, половинные, четверти, восьмые, шестнадцатые. Запись штилей вверх и вниз, а также различные их соединения, разные способы записи восьмых и шестнадцатых (по одной — с «хвостиками», «парочками», «по четыре»);
2. Написание пауз: целая, половинная, четвертная, восьмая, шестнадцатая.

### **III. Знаки альтерации**

#### **Методические рекомендации.**

Знаки альтерации — диезы, бемоли, бекары — в большей степени изучаются на музыкальной грамоте. Знакомство с ними лучше всего начинать за фортепиано. Мы видим, что на клавиатуре есть белые и чёрные клавиши. Названия всех белых клавиш мы уже знаем, а вот как получаются чёрные — ещё нет. У клавиатуры дети довольно быстро и легко понимают принцип действия знаков альтерации. Чтобы не запутать их, сначала лучше

объяснять это только на чёрных клавишах. Затем дать им самостоятельные задания — найти и сыграть загаданную учителем нотку или, наоборот, назвать звучащую. После того, как материал хорошо усвоен детьми, можно ввести такие ноты, как ми-диез или до-бемоль и объяснить, что диезы и бемоли бывают не только на чёрных клавишах, но и на белых. Если группа продвинутая, то попутно можно объяснить и принцип энгармонизма (не называя самого термина).

Письменную работу по данной теме лучше всего делить на несколько этапов:

- написание знаков альтерации: диезов, бемолей и бекаров отдельно на линейках и между линейками;
- написание знаков по звукоряду (подряд);
- написание знаков при ноте;
- написание диезов и бемолей в порядке их появления в тональности (для продвинутых групп).

Возвращение к этой теме на протяжении всего обучения будет неоднократным и каждый раз на всё более высоком уровне. Постепенно детям можно объяснить, для чего нужны знаки альтерации, то есть на общем уровне объяснить и показать, что звукоряд можно построить от любой ноты, но при этом нам понадобятся знаки альтерации, чтобы мелодия звучала красиво.

Так же знаки альтерации нужны нам для создания особенных выразительных красок в музыке. Для примера можно сыграть одну и ту же мелодию в разных видах минора и мажора, придать ей фригийский оттенок и т.д.

### **Программные требования:**

#### **I. Теоретические сведения:**

1. Понятия диез, бемоль, бекар и их функции;
2. Понятие энгармонической замены звуков;
3. Понятие звукоряда и роли в нём знаков альтерации;

4. Умение слышать и понимать использование знаков альтерации как средства музыкальной выразительности;

## II. Письменные навыки:

1. Умение писать диезы, бемоли и бекары на линейках и между ними;
2. Умение писать знаки альтерации при нотах;
3. Умение писать знаки альтерации в порядке их появления в тональности.

## IV. Октавы

### Методические рекомендации.

Изучение октав происходит в основном при помощи слухового анализа. На первоначальном этапе мы разделяем только высокие и низкие звуки, например, как поёт птичка и рычит медведь. Затем мы постепенно прибавляем всё новые и новые октавы. Названия октав можно давать сразу, а можно сначала придумывать животных, голоса которых похожи на то или иное звучание октавы, а потом уже вводить настоящие названия.

Если педагог выбирает второй путь (по схожести с голосами животных), то здесь для изучения можно придумать музыкальную игру. Например, после прослушивания песенки или пьесы, дети говорят, какое животное может так голосить, педагог выслушивает все варианты, обсуждает их с детьми, а после этого выбирается самый подходящий вариант. Затем педагог снова играет эту пьесу, а дети изображают выбранное животное. После этого педагог произносит название октавы, а дети повторяют за ним.

После того, как дети познакомились со всеми октавами и со всеми нотами, педагог объясняет и показывает, что те ноты, которые они уже давно пишут, находятся в первой октаве. Далее можно (не для запоминания, а для опыта) подумать вместе с детьми, как записываются ноты в других октавах. Таким образом педагог направляет мысль детей на самостоятельный поиск

места нот на нотном стане. Далее дети могут написать некоторые ноты во второй и в малой октаве.

Процесс усвоения слухового материала у разных детей занимает различное количество времени. Полное понимание и естественное узнавание октав на слух достигается при помощи постоянного повторения материала. Поэтому очень важно уделять такому слуховому анализу 2-3 минуты от каждого урока музыкальной грамоты, не пропуская ни одного занятия.

### **Программные требования:**

#### **I. Теоретические сведения:**

1. Знать название октав — первая, вторая, третья, четвёртая, малая, большая, контроктава и субконтроктава;
2. Понимать их высотное расположение по отношению друг к другу;
3. Узнавать на слух все октавы;
4. Знать расположение октав на клавиатуре фортепиано;
5. Уметь показать октавы на клавиатуре фортепиано;

#### **II. Письменные навыки:**

1. Знать написание нот в первой октаве (в скрипичном ключе) и в малой октаве (в басовом ключе);
2. Понимать написание нот в других октавах, в том числе полученных за счёт увеличения количества добавочных линеек.

## **V. Интервалы**

### **Методические рекомендации.**

Интервалы можно изучать и прорабатывать на всех трёх учебных дисциплинах. Но в первую очередь, на музыкальной грамоте. В качестве дополнения, для лучшего усвоения материала, на хоре можно изучать песенки про интервалы параллельно с их изучением, а на ритмике использовать их в музыкальных играх.

Первоначальное знакомство детей с интервалами, как и с октавами, происходит через слуховой анализ. Первым шагом к изучению интервалов может послужить игра на различие консонансов и диссонансов (без названия терминов, ограничиваясь эпитетами «острое», «резкое», «колющее» звучание или «ласковое», «нежное», «тёплое»).

Далее мы переходим к изучению самих интервалов. Вводить их следует постепенно и парами. Вариантов последовательности введения пар интервалов может быть несколько. Лучше всего показывать их на контрасте, например:

- прима — октава
- секунда — септима
- кварта — квинта
- терция — секста

На этом этапе обучения мы не вводим понятия «чистая», «большая», «малая», а только ограничиваемся названием самих интервалов. Как и в случае с октавами, здесь возможны два варианта изучения:

- названия даются сразу
- вначале идёт работа с ассоциативными названиями (голоса животных, птиц и т.д.), а затем уже даются настоящие имена интервалов.

На первом году обучения в группе раннего музыкального развития изучение интервалов ограничивается только лишь слуховым анализом. На втором году обучения для продвинутых групп возможно изучение ступеневой величины интервалов без деления на чистые, малые и большие.

#### **Программные требования:**

1. Знать названия всех интервалов;
2. Узнавать на слух все интервалы в первой и второй октавах;
3. Различать на слух диссонансы и консонансы;
4. Знать ступеневую величину интервалов (для продвинутых групп).



## **Хор**

Хор является неотъемлемой частью музыкального образования. На уроках хора дети приобретают вокально-интонационные навыки и опыт пения в коллективе. Через пение, вид практической музыкальной деятельности, происходит лучшее усвоение изученного теоретического материала, а также более глубокое и осмысленное понимание строения музыкального произведения и средств музыкальной выразительности. Так же немаловажным является и опыт взаимодействия детей в коллективе.

### **Основные задачи на уроках хора:**

- постановка певческого дыхания;
- приобретение начальных вокально-интонационных навыков;
- приобретение опыта коллективного музицирования;
- воспитание восприятия характера музыки;
- освоение средств музыкальной выразительности;
- освоение метроритмической структуры музыки;
- воспитание ощущения музыкальной формы;

### **Основные формы работы на уроках хора:**

- дыхательная гимнастика;
- распевки (вокально-интонационные упражнения);
- песенки-сказки (пальчиковые игры);
- песни с аккомпанементом педагога;
- сольное пение;

### **Музыкальный материал на уроках хора:**

Занятия по хору проводятся без концертмейстера. Дети исполняют песни под аккомпанемент педагога (фортепиано).

При выборе музыкального материала для урока очень важно учитывать возрастные особенности детей. Выбор песен осуществляется по двум основным принципам:

1. техническая доступность;
2. эмоциональная и образная доступность.

Начинать обучение следует с простых песен на 1-2 нотах, удобных по тесситуре для детей. Постепенно следует расширять диапазон. Первые песенки лучше выбирать с преимущественно поступенным движением — вверх и вниз. Далее мелодическая линия должна усложняться за счёт появления скачков, опеваний, движения по звукам трезвучия и т.д.

При этом не стоит забывать и об образно-эмоциональном содержании песен. Они должны быть понятны и интересны детям. Важной задачей педагога является обсуждение сюжета и смысла песни, её эмоционального содержания и объяснения встречающихся в ней незнакомых слов.

Полезно и удобно выбирать песни, привязанные к временам года, праздникам, событиям. Так, через музыкальный материал и рассказ педагога дети будут развиваться и в общей интеллектуальной, и в нравственной сферах.

Следующей ступенью в обучении является более подробный анализ песен, их музыкального языка и средств выразительности. Педагог обязательно должен обращать внимание детей на то, как звуками в музыке воплощается сюжет. При этом музыкальный материал должен предоставлять возможность для такого анализа. То есть сама песня должна отвечать правилам построения музыкального произведения и использования средств музыкальной выразительности. Лишь после такого полного анализа и понимания дети смогут сами, качественно и музыкально исполнить избранную песню.

### **Построение урока хора:**

Начинать каждое занятие хором лучше всего с дыхательной гимнастики. Далее следуют различные распевки на те или иные вокальные приёмы. После этого полезным будет повтор заранее выученных песен. Затем можно приступать к разучиванию новой песни. В конце урока можно устроить конкурс на лучшее исполнение (сольное) какой-либо известной песни.

## **I. Дыхательная гимнастика**

### **Методические рекомендации.**

Дыхательная гимнастика — одна из важнейших форм работы на первоначальном этапе обучения пению. От постановки дыхания зависит интонационная точность, сила и правильность пения.

Одним из основополагающих принципов хорошего пения является правильная посадка. Долго стоять на одном месте дети в этом возрасте не могут. Поэтому педагог должен чередовать пение стоя и сидя. В любом случае педагогу нужно постоянно следить за тем, чтобы спина у детей была ровная, а голова не задиралась вверх. От правильной посадки зависит и дыхание, и пение ребёнка.

С первых же занятий детей нужно приучить правильному дыханию при пении — спокойному и беззвучному. Для этого можно использовать простое упражнение: вдыхаем носом, выдыхаем ртом. При этом важно объяснить, что вдыхать нужно «животом», а не «плечами». Педагог должен следить за тем, чтобы при дыхании дети сидели ровно и спокойно.

Ещё одно упражнение — «шарик». Мы набираем воздух, как будто надуваем шарик в животе, а потом «протыкаем» его иголкой, после чего воздух должен выходить тонкой струёй, поддерживаемой диафрагмой. Чтобы сделать это задание более интересным, можно устроить конкурс на самое длинное дыхание.

Для ощущения диафрагмы полезно также упражнение «насос». Мы набираем воздух в лёгкие и затем выдаём его порциями, попеременно то напрягая, то расслабляя диафрагму так, как будто его качает насос.

Педагог должен внимательно следить за правильностью выполнения этих заданий. Ведь от этого зависит смысл их использования. Особенность детей данного возраста в том, что они учатся, копируя движения педагога. Поэтому педагог всегда должен своим примером показывать детям, как нужно правильно выполнять то или иное задание.

### **Программные требования:**

1. Правильная посадка;
2. Умение дышать спокойно и ровно;
3. Умение использовать диафрагму.

## **II. Распевки**

### **Методические рекомендации.**

Распевки важны на всех этапах развития вокальных данных. За счёт них формируется и певческое дыхание, и точное интонирование, и умение петь ровно в любом регистре, и контролирование силы звука. Также распевки помогают расширить диапазон, поставить вокальную артикуляцию.

Распевки должны присутствовать на каждом уроке хора. Начинать нужно с небольшого диапазона, постепенно расширяя его. Распевки должны прорабатывать разные гласные и согласные звуки. Также в распевках можно отрабатывать различные штрихи и певческие приёмы. Распевки могут включать в себя пение одного долгого звука или 2-х – 3-х звуков подряд. Далее можно использовать более широкие и сложные распевки, включающие в себя движение по звукам трезвучия или исполнение целого звукоряда.

Во время распевки педагог должен внимательно следить за тем, чтобы дети чётко выполняли поставленную задачу, правильно артикулировали, хорошо произносили все гласные и согласные звуки, соблюдали штрихи и динамику.

### **Программные требования:**

1. Точное интонирование;
2. Пение в пределах 1–1,5 октав;
3. Умение петь ровно и с одинаковой силой в разной tessiture;
4. Умение соблюдать динамику и штрихи — легато, стаккато и т.д.

### **III. Песенки-сказки (пальчиковые игры)**

#### **Методические рекомендации.**

Песенки-сказки или песенки с элементами пальчиковой гимнастики — это очень полезная и интересная для детей форма работы на уроке. Существует большое количество подобных сборников. Как правило, они короткие и простые для исполнения и понимания. Такие песенки можно выучить за 1-2 урока, что не позволяет детям «устать» от долгого повторения одной и той же песни. К вокальной партии со словами прилагается пальчиковая игра — изображение руками сюжета или действия. Также пальчиковые движения могут отображать динамику, штрихи, ход мелодической линии и т.д. Здесь важно следить, чтобы музыка и слова совпадали с движениями детей.

Перед разучиванием такой песенки педагог сначала исполняет её сам. Затем вместе с детьми обсуждается её сюжет и смысл. Хорошим дополнением к знакомству с песней будет наличие картинки, связанной с названием. Далее дети повторяют за педагогом слова (можно с хлопками, чтобы заранее проработать ритм). Затем к словам прибавляются движения пальчиками или руками. После этого дети повторяют за педагогом мелодию со словами. Педагог всё это время помогает детям. На следующем уроке песенку нужно повторить, но уже без помощи педагога.

Такой вид работы всегда нравится детям. Задача педагога состоит в том, чтобы грамотно подобрать подходящие песенки и следить за их точным и аккуратным исполнением.

#### **Программные требования:**

1. Умение чисто интонировать;
2. Умение чётко артикулировать;
3. Умение выполнять простые движения пальчиками и руками;
4. Умение координировать пение с выполнением пальчиковых движений.

## **IV. Песни с аккомпанементом педагога**

### **Методические рекомендации.**

Песни с аккомпанементом педагога, как правило, более сложные и развёрнутые. Они могут включать в себя по 2 – 3 куплета. Мелодическая линия в них усложнённая, включающая в себя скачки, ломаное движение и охватывающая более широкий диапазон. Уровень сложности выбирается педагогом в зависимости от возможностей конкретной группы. Такая песня может разучиваться от 3-х до 6-ти уроков.

Принцип разучивания песни с аккомпанементом близок принципу, изложенному в предыдущем разделе. Сложность в данном случае заключается ещё и в наличии фортепианной партии, которую дети должны научиться слушать. Попутно педагог должен объяснить детям такие понятия, как вступление, заключение, куплет, запев, припев. Также при пении с аккомпанементом у детей развивается чувство тональности, лада, темпа, динамики, ритма.

На уроках хора возможно знакомство с жанрами, различными типами мелодии, разновидностями песен. Можно выделить цикл, посвящённый народным песням, включая в исполнение элементы хоровода, народных игр и танцев.

### **Программные требования:**

1. Понятия: вступление, заключение, куплет, запев, припев;
2. Умение чисто интонировать;
3. Умение чётко артикулировать;
4. Умение петь в ансамбле;
5. Умение вовремя начать после фортепианного вступления;
6. Умение вовремя и вместе снимать звук;
7. Умение петь в соответствии с характером песни.

## **V. Сольное пение**

### **Методические рекомендации.**

Сольное пение на уроке хора в группе начального музыкального развития — это важная часть учебного процесса, с помощью которой решаются сразу несколько задач. Во-первых, педагог может прослушать каждого ребёнка и поработать с ним отдельно. Во-вторых, ребёнок учится петь самостоятельно, не прячась за голоса других детей, что принуждает его к большей ответственности и старанию. В-третьих, детям в этом возрасте хочется выделиться и показать себя, поэтому они всегда с удовольствием поют сольно.

Ограничение по времени не даёт возможности для занятия сольным пением на каждом уроке хора. Поэтому такие прослушивания лучше всего устраивать 2-3 раза в месяц, когда накапливается определённый багаж песен, из которых ребёнок может выбрать наиболее понравившуюся ему и исполнить её самостоятельно. Важно, чтобы ребёнок уверенно знал эту песню и чувствовал себя комфортно.

При такой форме работы очень важно, чтобы все дети были задействованы в процессе и чем-либо заняты. Поэтому можно проводить такие прослушивания в виде небольшого концерта-конкурса на лучшее исполнение. Все дети усаживаются в зрительном зале. Учитель по очереди выбирает среди них одного исполнителя. Все остальные — слушатели. Дети меняются ролями до тех пор, пока на сцене не побывает каждый. Таким образом, каждый ребёнок выступит то в роли слушателя, то в роли исполнителя.

Такой урок-концерт удобен тем, что дети одновременно усваивают правила поведения исполнителя на сцене (походка, поклоны и т.д.) и правила поведения слушателей в зрительном зале (тишина, аплодисменты и т.д.).

Важным является и тот момент, что ребёнок впервые ощущает себя на сцене, борется со своим волнением и преодолевает страх перед публичным выступлением. Осуществить это в кругу своих одноклассников гораздо

проще. После выступления педагог должен похвалить ребёнка и наградить его аплодисментами.

**Программные требования:**

1. Умение чисто интонировать в сольном пении;
2. Умение контролировать силу пения на сцене;
3. Умение петь в соответствии с характером песни;
4. Умение вести себя на сцене;
5. Умение вести себя в зрительном зале;
6. Умение слушать других.



## **Ритмика**

Ритмика — один из важнейших предметов начального музыкального образования детей. С ритмики начинается знакомство детей с музыкой. Именно на этих уроках дети получают основные навыки и знания, которые впоследствии развиваются на остальных дисциплинах.

### **Основные задачи на уроках ритмики:**

- воспитание восприятия характера музыки;
- развитие творческих способностей и фантазии;
- освоение средств музыкальной выразительности;
- освоение метроритмической структуры музыки;
- воспитание чувства ритма;
- воспитание ощущения музыкальной формы;
- развитие координации;
- развитие мелкой моторики пальцев.

### **Основные формы работы на уроках ритмики:**

- общая гимнастика (разминка);
- пальчиковая гимнастика;
- движения под музыку;
- музыкально-ритмические игры;
- танцы
- игры с предметами (мячи, флажки);
- игры с шумовыми музыкальными инструментами;
- проработка ритмо-блоков (хлопки, простукивание, проговаривание слов по слогам и стихов, работа с карточками).

### **Основные темы на уроках ритмики:**

- воспитание восприятия характера музыки;
- темп;
- метроритм;
- динамика;
- строение музыкального произведения.

### **Музыкальный материал на уроках ритмики:**

Музыкальные произведения на уроках ритмики должны быть художественными, разнообразными, чёткими и ясными по форме, понятными по содержанию, удобными для их пластического воплощения (выполнения движений), доступны для эмоционального восприятия ребёнком. Полезна проработка различных тем на одном и том же музыкальном материале. Исполнение должно быть качественным, чистым и эмоциональным.

### **Построение урока ритмики:**

Весь материал на уроках ритмики в течение года изучается концентрически. Все темы прорабатываются с постепенным углублением и усложнением. На начальном этапе работы дети (через музыкальные примеры) интуитивно воспринимают характер музыки, темп, динамику, метроритм и воспроизводят их в движениях (через музыкальные игры и различные творческие упражнения). Постепенно педагог должен обращать внимание детей на особенности музыкального языка и построение музыкального произведения. Так происходит знакомство детей с элементами музыкальной речи, что впоследствии поможет сознательному освоению музыкальной грамоты.

Уроки ритмики строятся комплексно. В течение одного занятия параллельно прорабатываются несколько тем, что позволяет улучшить качество усвоения материала, а так же делать занятия разнообразными и интересными для детей. Формы работы желательно менять примерно каждые 5 минут. За это время дети успевают ухватить самое важное. Более долгая проработка приводит к потере усидчивости, внимания и интереса ребёнка. Здесь важно умение педагога тонко чувствовать состояние детей и в зависимости от этого плавно менять вид деятельности.

В начале урока лучше всего делать зарядку-разминку — комплекс упражнений на разные группы мышц под музыку. Движения должны быть чёткими, простыми и легкими для запоминания. После общей разминки

можно переходить к разработке мелкой моторики — пальчиковой гимнастике. Через пальчиковую гимнастику можно вводить некоторые теоретические понятия, закреплять пройденный материал. Этот вид работы полезен для подготовки рук и пальцев к игре на музыкальных инструментах, для развития общей мышечной активности и для развития логического мышления.

Затем в свободном порядке чередуются: работа над музыкально-ритмическими упражнениями, музыкальные игры (с предметами и без них), движения под музыку (шаг – марш, бег, прыжки, подскоки и т.д.). Творческие задания (пластическое изображение характера музыки) лучше оставлять на конец урока.

## **I. Воспитание восприятия характера музыки**

### **Методические рекомендации.**

1. После прослушивания музыки и совместного определения её характера, педагог показывает движения, которые дети должны повторить. Движения могут быть гимнастическими или танцевальными. Вводятся они по линии усложнения: начиная с шагов и заканчивая танцевальными фигурами. Важно, что бы музыкальный материал был доступен для детей, полезен для их развития. Движения должны отвечать строению музыки.

2. После прослушивания музыки педагог предлагает детям самостоятельно отобразить в движениях её характер. При этом ребёнок должен рассказать о своих впечатлениях от музыки и объяснить выбор своих движений. После выполнения задания выбирается лучший вариант или создаётся новый, составленный из предложенных. Далее можно исполнить этот вариант всей группой. Это упражнение способствует творческому и мыслительному развитию детей. Важно, что бы музыкальный материал был ярким и давал простор для фантазии и сочинения разнообразных движений.

3. После прослушивания музыки педагог предлагает детям дать своё название пьесе (с объяснением) или придумать к ней сюжет. Этот вид работы всегда интересен детям и полезен для их творческого развития.

**Программные требования:**

Освоение различных гимнастических и танцевальных движений. Стимуляция активности и самостоятельности детей в понимании музыки и её пластическом воплощении.

## **II. Темп**

### **Методические рекомендации.**

При исполнении музыкального произведения (пение или пластическое воплощение) дети должны точно соблюдать указанный темп. Очень важным является умение удерживать нужный темп. При выборе музыкального материала педагогу важно обращать внимание на его исполнение. Темповые градации на протяжении произведения должны быть чёткими. На начальном этапе желательно использование музыкальных примеров, звучащих в одном темпе. Далее вводятся пьесы, содержащие внутри себя темповые контрасты. Затем используются пьесы со сложными темповыми сочетаниями и переходами (ускорения и замедления). При изучении видов темпа (медленный, умеренный, быстрый) на начальном этапе лучше, чтобы музыкальные примеры вызвали ассоциативный ряд. Полезны игры-сказки, в которых музыкальные темпы подтверждаются словесным воплощением (сюжетом).

**Программные требования:**

1. Умение двигаться в заданном темпе;
2. Умение определять основные виды темпа;
3. Умение исполнять по памяти движения, хлопки, ритмические рисунки в заданном темпе;
4. Умение ускорять и замедлять темп.

### **III. Метроритм**

#### **Методические рекомендации.**

Ритм является одним из важнейших выразительных средств музыки. На уроках ритмики работе над ритмом уделяется особое внимание. При выполнении любых заданий, так или иначе, затрагивается вопрос о метроритме.

Первоначальным является воспитание ощущения сильной и слабой доли. Сильную долю можно выделять разными способами: хлопать, топать, бросать мяч, наклоняться, приседать и т.д. Эти упражнения даются в размерах  $2/4$  и  $3/4$  (марш и вальс).

Следующим этапом становится интуитивное освоение длительностей. Соотношение длинных и коротких звуков изучается и отрабатывается через музыкальные примеры, хлопки, шаги, проговаривание стихотворений. Ритмические рисунки могут повторяться детьми за педагогом. Возможна и такая игра: ребёнок должен самостоятельно придумать ритмический рисунок, а следующий за ним ученик его в точности повторить. Для отработки данной темы полезным будет использование шумовых ударных инструментов. В зависимости от степени подготовленности учеников можно создавать различные по сложности шумовые оркестры.

#### **Программные требования:**

1. Восприятие метрической пульсации;
2. Ощущение сильных и слабых долей;
3. Освоение соотношения длительностей (долгие и короткие звуки);
4. Знакомство с длительностями (четверть, восьмые, половинная);
5. Исполнение простых ритмических рисунков с использованием изученных длительностей;
7. Освоение понятия «пауза»;
8. Знакомство с размерами  $2/4$  и  $3/4$ ;
9. Дирижирование;
10. Развитие ритмической памяти.

## **IV. Динамика**

### **Методические рекомендации.**

Динамика тесно связана с другими средствами музыкальной выразительности (темпом, метроритмом). Их комплекс образует в нашем восприятии характер музыки. Поэтому освоение динамики происходит параллельно с другими темами, часто на одном музыкальном материале. Знакомство с динамическими оттенками начинается с двух основных понятий: громко и тихо. Лучше всего изучать их на контрасте. Затем вводятся понятия: громче и тише (то есть *crescendo* и *diminuendo*). Освоение динамики, как и других тем, осуществляется через музыкальные примеры и движения под музыку. Возможны различные игры, танцы, импровизации детей.

### **Программные требования:**

1. Знакомство с динамическими оттенками;
2. Умение отобразить в движениях динамические оттенки;
3. Умение устанавливать связь между динамикой и другими средствами музыкальной выразительности. В связи с этим определять характер музыки.

## **V. Строение музыкального произведения**

### **Методические рекомендации.**

Строение музыкального произведения большинством детей воспринимается интуитивно. Изучение можно начинать с трёхчастной репризной формы с контрастной серединой. Эту форму легко воплотить в движениях. Крайние части изображаются одинаковыми движениями, а контрастная середина выделяется сменой действия. Главное здесь — правильный подбор музыкального материала. Части должны быть контрастными, удобными для движений (например, в крайних частях — прыжки, а в средней — плавные покачивания). Грани формы должны быть чёткими, разделы примерно одинаковыми по размеру (желательно

соблюдение квадратности). По данному примеру возможно изучение вариаций, рондо, куплетной и двухчастной форм. Здесь же вводится понятие «вступление».

**Программные требования:**

1. Ознакомление с формами: трёхчастная, двухчастная, вариации, рондо, куплетная;
2. Умение отделять вступление от основной части (начала движения);
3. Умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
4. Умение вовремя и точно начинать движения;
5. Освоение ощущения каденции, завершения музыкального построения или всего произведения;
6. Понимание разницы между повторностью и вариационностью;
7. Освоение ощущения квадратности музыкальных построений.

## Рекомендуемая литература:

1. *Вахромеев В.* Вопросы методики преподавания сольфеджио. М., 1966.
2. *Волков С.* Детям о музыке. Тверь, 2006.
3. Вопросы методики воспитания слуха. Под ред. *Островского А. Л.*, Музыка, 1967.
4. Вопросы методики воспитания слуха. Под ред. *Островского Н. Л.*, Музыка, 1967.
5. Воспитание музыкального слуха. Под ред. *Агажанова А. М.*, 1974.
6. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском возрасте. М., Просвещение, 1991.
7. *Давыдова Е.* Методика преподавания сольфеджио. М., Музыка, 1975.
8. Детский сад по системе Монтессори. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования. Под ред. *Хилтунен Е. М.*, Национальное образование, 2014.
9. *Домогацкая И.* Методика проведения отбора детей в группы раннего эстетического развития. М., Гриф-Фонд, 1994.
10. *Домогацкая И., Чустова Л.* Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. М., Пресс-соло, 1998.
11. *Запорожец А.* Детская психология. М., 1964.
12. *Калужская Т.* Сольфеджио. Программа для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования. М., 1984.
13. *Левашёва Г.* Рассказы из музыкальной шкатулки. Л., Детская литература, 1975.
14. *Назайкинский Е.* О психологии музыкального восприятия. М., Музыка, 1972.
15. Система детского музыкального воспитания К. Орфа. Под ред. *Баренбойма Л. Л.*, Музыка, 1970.



16. *Стулова Г.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., Прометей, 1992.
17. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей. М., 1961.
18. *Торшилова Е., Морозова Т.* Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет. М., 1994.
19. *Франио Г.* Ритмика в детской музыкальной школе. М., Пресс-соло, 1997.
20. *Франио Г.* Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М., Советский композитор, 1989.
21. *Эльконин Д.* Психология игры. М., 1978.

### Рекомендуемые пособия:

1. *Александрова Н.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. Подготовительный класс. Изд. Tempus, 2007.
2. *Алексеева Л.* Музыкальная грамота в нотных прописях на клавишах: наглядный музыкальный практикум №1. М., Алмаз, 2008.
3. *Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И.* Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. На лугу. М., Владос, 2003.
4. *Андреева М., Конорова Е.* Первые шаги в музыке. М., Советский композитор, 1991.
5. *Андреева М.* От примы до октавы, 1 класс. М., Кифара, 1994.
6. *Артоболевская А.* Первая встреча с музыкой. М., Российское музыкальное издательство, вып. 1, 2, 1996.
7. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио для I – II классов ДМШ. М., Музыка, 1996.
8. *Барбошкина А.* Сольфеджио, 1 класс ДМШ. М., Музыка, 1998.
9. *Бекина С., Ломова Т., Соковина Е.* Музыка и движение. М., Просвещение, 1984.
10. *Бекина С., Ломова Т.* Хоровод веселый наш. М., Музыка, 1980.
11. *Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю.* Играем и танцуем. М., Советский композитор, 1984.
12. *Бондаренко Л.* Ритмика и танец. Киев, Музична Украина, 1976.
13. *Бырченко Т.* С песенкой по лесенке. М., Советский композитор, 1991.
14. *Бырченко Т., Франио Г.* Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991.
15. В гостях у сказки. Музыкально-литературные композиции по мотивам русских народных сказок для детей младшего возраста. Сост. *Петухова Л.* М., Музыка, 2011.
16. *Вейс П.* Ступеньки в музыку. М., Советский композитор, 1987.
17. *Ветлугина Н.* Детский оркестр. М., 1976.
18. *Ветлугина Н.* Музыкальный букварь. М., Советский композитор, 1984.

19. *Жакович В.* Музыкальная грамота для самых маленьких в сказках, стихах и картинках. М., Феникс, 2014.
20. *Зебряк Т.* Играем на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1986.
21. *Золина Е.* Музыкальная грамота для учащихся 1-4 классов детских музыкальных школ: справочник для детей и родителей. М., Престо, 2008.
22. *Калинина Г.* Музыкальные прописи. М., 2014.
23. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории! М., Феникс, 2013.
24. *Ковалевская М.* Музыкальная гимнастика для пальчиков. СПб, Союз художников, 2014.
25. *Колотова А.* Вместе будем мы играть – вместе будем много знать. Пособие по музыкальной грамоте для родителей учащихся подготовительной группы ДМШ. Рубцовск, 2007.
26. *Коренева Т.* Музыкальные ритмопластические спектакли для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста. В 2-х частях. М., Владос, 2002.
27. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио для подготовительных отделений. Домашние задания. Л., Музыка, 1986.
28. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио для подготовительных отделений. Разработка уроков. Л., Музыка, 1986.
29. *Котляревская-Крафт М.* Сольфеджио 1 класс. Разработка уроков. Л., Музыка, 1989.
30. *Котляревская-Крафт М.* Сольфеджио 1 класс. Учебное пособие для классной и домашней работы. Л., Музыка, 1989.
31. *Луговская А.* Ритмические упражнения, игры и пляски. М., Советский композитор, 1991.
32. Любимые песни малышей. Для голоса (хора) в сопровождении фортепиано. Сост. *Кокина Н.* М., Музыка, 2002.

33. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поём. Сольфеджио для 1 класса ДМШ. Л., Советский композитор, 1989.
34. *Металлиди Ж.* Чудеса в решетке. М., Престо, 1995.
35. *Метлов Н., Михайлова Л.* Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. М., Советский композитор, 1979.
36. *Метлов Н.* Музыка для утренней гимнастики в детском саду. М., Советский композитор, 1979.
37. *Минина Н.* Давайте поиграем. Музыкальный альбом-раскраска для дошкольников. М., Композитор, 1993.
38. Музыка в детском саду. Составители: *Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. М.*, Музыка, 1985.
39. *Панова Н.* Рабочая тетрадь. Прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 класса. М., Престо, 2014.
40. *Перунова Н.* Музыкальная азбука. Л., Советский композитор, 1990.
41. *Поддубная Е.* Музыкальные пальчиковые игры. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
42. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. Музыкальное пособие, 1994.
43. *Сиротина Т.* Музыкальная азбука. М., Музыка, 1996.
44. *Тютюнникова Т.* Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып. 1. Игры звуками. СПб., Музыкальная палитра, 2003.
45. *Тютюнникова Т.* Доноткино. Часть 1. Заводные макароны. М., Педагогическое общество России, 2005.
46. *Тютюнникова Т.* Под солнечным парусом или полёт в другое измерение. СПб., Музыкальная палитра, 2008.
47. *Филькенштейн Э.* Музыка от А до Я. Занимательное чтение с картинками и фантазиями. М., Композитор, 2010.
48. *Франио Г.* Поурочный план по ритмике для дошкольных групп. М., Престо, 1993.

49. *Щемененко А.* Топотушки-хлопотушки: ритмика и вокальное воспитание для детей. Ростов-на-Дону, Феникс, 2011.
50. *Яценко Т.* Сольфеджио для самых маленьких в сказках и картинках. Изд. Питер, 2014.