

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 21 июня 2022 г. № 5/ОД

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 21 июня 2022 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа

"Ансамбль"

(скрипичные, виолончельные, трио, квартеты и разные ансамбли)
для учащихся с 13 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

Москва 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на струнных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам струнных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно - полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища. Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально-экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определённой художественно - эстетической задаче. Поэтому, содержание программы обучения в классе ансамбля струнных инструментов претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на струнных инструментах.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих возможно в большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена. Решение этих двух проблем находится в центре внимания администрации и преподавателей школы. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе. В программе дополнены: пояснительная записка, цели и задачи. Внесены дополнения: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, народной и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром, который рекомендует методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и различные издательства приносит свои плоды.

Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях коллективов, в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся. Знакомство с лучшими образцами современной музыки также отвлекает детей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры, воспитывает их художественный вкус.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу в коллективе надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности детей.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования. Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к инструменту, к коллективному музицированию и изучаемому материалу, и проявилась творческая активность при обучении.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-4 классы

№ п./п.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретических часов	Практических часов
1	1 полугодие Вводное занятие. Особенности игры в ансамбле.	1	1	-
2	Чтение с листа	1	-	1
3	Изучение штрихов	2	-	2
4	Получение навыков интонирования в ансамбле	2	-	2
5	Распределение смычка в ансамбле	2	1	1
6	Изучение принципов фразировки	1	-	1
7	Воспитание чувства ритма в ансамбле	1	-	1
8	Знакомство с приемом деления на дивизии	1	-	1
9	Воспитание навыков игры в ансамбле(синхронность, единство звучания)	2	-	2
10	Художественное содержание произведений	1	-	1
	ИТОГО:	14		
	2 полугодие			
1	Чтение с листа	1	-	1
2	Развитие слуха в ансамбле. Интонация	5	1	4
3	Работа над фразами	1	-	1
4	Работа над кантиленой	2	-	2
5	Развитие чувства ансамбля	1	-	1
6	Ритмическая пульсация в ансамбле	1	-	1
7	Воспитание внимания к жесту дирижера	1	-	1
8	Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера	2	-	2
9	Воспитание навыков исполнения всей программы	1	-	1
10	Репетиция на сцене	2		2
11	Выступление	1	-	1

Итого: 18

5-7 классы

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1 Полугодие				
1	Чтение с листа	3	-	3
2	Работа над интонацией	7	-	7
3	Изучение штрихов	6	1	5
4	Освоение сложных ритмов (синкопы, пунктир)	3	1	2
5	Работа над исполнением мелизмов	2	1	1
6	Закрепление навыков единого распределения смычка в ансамбле	5	1	4
7	Работа над динамикой	3	1	2
8	Работа над ритмом в ансамбле	3	1	2
9	Развитие навыков игры в ансамбле (штрихи, характер звучания, динамика, синхронность)	6	2	4
10	Художественное содержание произведений	3	1	2
11	Выступление	1	-	1
	ИТОГО:	42		
2 Полугодие				
1	Чтение с листа	4	1	3
2	Работа над культурой звучания	4	-	4
3	Развитие образного мышления	5	2	3
4	Выстраивание интонации по интервалам	6	1	5
5	Работа над синхронностью исполнения каждой партии отдельно и всего ансамбля в целом	7	1	6
6	Особенности исполнения стиля данного произведения	3	1	2
7	Музыкальная форма. Обозначения темпов	3	2	1
8.	Ритмическая пульсация в оркестре	5	1	4
9.	Работа над художественным содержанием произведений	6	1	5
10	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4
11	Репетиция на сцене	5	-	5
12	Выступление	2	-	2

Итого: 54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задачи класса ансамбля

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важнейшая форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Особое значение придается работе класса ансамбля в тех музыкальных школах, где оркестровый класс еще не сформировался. В этом случае класс ансамбля выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

Краткие методические указания

Преподавание в классе ансамбля следует поручать наиболее опытным педагогам оркестровых специальностей, прошедшим большую практику работы в инструментальных классах и обладающим творческими задатками в этой области.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; привитие любви к музыкальному творчеству народов нашей Родины; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвижности, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

Репертуар

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля - это прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю,

технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков, **В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.**

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

Программа по классу ансамбля состоит из пяти разделов:

- I** - произведения для скрипичных ансамблей,
- II** - произведения для виолончельных ансамблей,
- III** - трио,
- IV** - квартеты,
- V** - произведения для специальных ансамблей.

В каждом разделе программы под рубрикой "а" приводится перечень сборников, в которых содержатся пьесы, рекомендованные в списке произведений и обозначенном рубрикой "б".

Перечень сборников каждого из разделов программы (рубрика "а") составлен в хронологическом порядке их выхода в свет и, как правило, содержит издания, опубликованные начиная с 1941 года. Для удобства работы с программой все сборники снабжены порядковыми номерами, на которые даются ссылки в списках рекомендованных произведений (рубрика "б").

В списках рекомендованных произведений дается перечень произведений русских, советских и западных композиторов, причем каждая из них характеризуется определенной степенью трудности.

В разделах I и II художественный материал разделен на три, а в разделах III, IV и V - на две степени трудности.

В рубрике "б" каждого из пяти разделов римской цифрой обозначена степень трудности пьесы, а арабской - порядковый номер сборника, из которого данная пьеса рекомендована в перечне сборников (рубрика "а").

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, МЕТОДИКА ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ, ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА

По окончании 1 этапа обучения ребенок должен уметь:

- правильно и свободно сидеть за инструментом
- начать пьесу в нужном темпе и определенном настроении
- согласовывать свои действия с действиями других участников коллектива и руководителя
- выделять фактурные элементарные функции (мелодия, аккомпанемент)

- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- слышать другие партии, находить главное, выделять свою роль в музыкальном построении под руководством педагога
- исполнять свою партию следуя замыслу композитора и трактовке руководителя
- применять в ансамбле навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах

По окончании 1 этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музыкальным занятиям в коллективе
- эмоциональное восприятие музыки
- стремление передать характер музыкального произведения в процессе его исполнения
- культура поведения в коллективе

По окончании II этапа обучения ребенок должен уметь:

- читать с листа свою партию и ориентироваться в ней
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя
- понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива
- воспроизводить различные ритмические рисунки, которые в разных партиях могут не совпадать
- вслушиваться в общее звучание всей фактуры произведения во время исполнения, выделять свою роль в музыкальном построении
- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- выявлять особенности музыкального языка, выразительность мелодии, гармонических оборотов
- начать пьесу с любого места в определенном настроении и в нужном темпе

По окончании II этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- культура поведения в коллективе
- исполнительская культура
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности
- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Критерий качества исполнения программы коллективами

Оценка «5» (отлично)

Продемонстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, интонация чистая, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей, интонация

иногда фальшивая. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое, фальшивая интонация. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Оно обязательно обсуждается после выступлений и оценка каждому участнику коллектива выносится в соответствии с критериями и личной подготовленностью ребенка к данному выступлению.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совещании отдела.

Система оценки результатов учебной работы

1 этап:

- 1 полугодие- контрольное занятие (проверка партий, исполнение 1-2-х разнохарактерных пьес)
- II полугодие – концерт (исполнение 2-3-х разнохарактерных пьес)

II этап:

- 1 полугодие - контрольное занятие (проверка партий, исполнение 1-2-х разнохарактерных пьес)
- II полугодие – концерт , исполнение 2-3-х разнохарактерных пьес

В течение учебного года коллектив должен выступить на:

- концерте отдела струнных инструментов (декабрь)
- концерте отдела струнных инструментов (март)
- концерте из цикла «Музыкальные вечера (не менее 2-х раз в год)
- отчетном концерте школы (март)
- районных концертах и смотрах

МЕХАНИЗМ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ, на каком бы инструменте не обучался ребёнок, в значительной мере зависит от того, насколько серьёзно и квалифицированно ведётся работа в исполнительских коллективах.

Механизм реализации данной программы успешен при условии чёткого и продуманного, составленного педагогом репертуарного плана по годам обучения, а так же его последовательного освоения, от качества составления которого, и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика.

Организационные условия

Основная форма обучения – групповые занятия – проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (или два раза по неделю соответственно, по 1 и по 2 часа) для старшей группы, и 1 раз в неделю по 1 часу для младшей группы

Материально-технические условия

Для занятий нужен зал (малый, большой) с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Необходимы:

- стол или пульт преподавателя, – 1;
- стулья – на всех участников коллектива;
- пульта – на всех участников коллектива или для каждой партии;
- фортепиано;
- нужное количество инструментов;
- хорошо написанные и проверенные партии;
- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

КЛАСС АНСАМБЛЯ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Задачи класса ансамбля

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важная форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;

исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;

творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;

получать навыки чтения с листа;

быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Особое значение придается работе класса ансамбля в тех музыкальных школах, где оркестровый класс еще не сформировался. В этом случае класс ансамбля выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

Краткие методические указания

Преподавание в классе ансамбля следует поручать наиболее опытным педагогам оркестровых специальностей, прошедшим большую практику работы в инструментальных классах и обладающим творческими задатками в этой области.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; привитие любви к музыкальному творчеству народов нашей Родины; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен прежде всего дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвижности, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

Репертуар

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля - это прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю, технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

В музыкальных школах республик рекомендуется широко использовать произведения национального музыкального искусства.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков,

В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

Программа по классу ансамбля состоит из пяти разделов:

- I - произведения для скрипичных ансамблей,
- II - произведения для виолончельных ансамблей,
- III - трио,
- IV - квартеты,
- V - произведения для специальных ансамблей.

В каждом разделе программы под рубрикой "а" приводится перечень сборников, в которых содержатся пьесы, рекомендованные в списке произведений и обозначенном рубрикой "б".

Перечень сборников каждого из разделов программы (рубрика "а") составлен в хронологическом порядке их выхода в свет и, как правило, содержит издания, опубликованные начиная с 1941 года. Для удобства работы с программой все сборники снабжены порядковыми номерами, на которые даются ссылки в списках рекомендованных произведений (рубрика "б").

В списках рекомендованных произведений дается перечень произведений русских, советских и западных композиторов, причем каждая из них характеризуется определенной степенью трудности.

В разделах I и II художественный материал разделен на три, а в разделах III, IV и V - на две степени трудности.

В рубрике "б" каждого из пяти разделов римской цифрой обозначена степень трудности пьесы, а арабской - порядковый номер сборника, из которого данная пьеса рекомендована в перечне сборников (рубрика "а").

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

1. Скрипичные ансамбли

(дуэты для 2-х скрипок, для 2-х скрипок в сопровождении ф-но,
скрипичные ансамбли)

СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. Плейель И. Соч. 8. Дуэты для двух скрипок без фортепиано. М., 1933
2. Мазас Ф. Соч. 38. Маленькие дуэты для двух скрипок. 1 тетр. Шесть дуэтов. М., 1941
3. Комаровский А. Дуэты для двух скрипок, 1 тетр. 10 дуэтов. М., 1952
4. Глиэр Р. 12 дуэтов для 2-х скрипок. М., 1962
5. Нолинский Н. 20 легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1952
6. Сборник легких дуэтов для 2-х скрипок. М., 1955
7. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
8. Фуги русских композиторов. М., 1956
9. Сборник пьес для 2-х скрипок и фортепиано, вып. II. М., 1958
10. Библиотека юного скрипача. ДМШ V VII кл. Скрипичные ансамбли, вып. II, Н. Раков. Пять пьес. М., 1960
11. Луиджини П. Египетский танец для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
12. Струнные ансамбли. - Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960
13. Захарьина Т. Легкие переложения для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1960
14. Библиотека юного скрипача. ДМШ III-Ч кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. I. М., 1960
15. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано (перелож. А. Готсдинера). М., 1960
16. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (младшие классы), вып. I. М., 1961
17. Педагогический репертуар ДМШ. П. Чайковский. Избранные пьесы (старшие классы), вып. I. М., 1961

18. Библиотека юного скрипача. ДМШ V-VII кл. Серия пьес советских композиторов (под ред. К. Фортунатова). Скрипичные ансамбли для 2-х скрипок с фортепиано, вып. V. М., 1962
19. Библиотека юного скрипача. II-IV кл. ДМШ. Дуэты для 2-х скрипок с фортепиано (ред. К. Фортунатова). М., 1962
20. Педагогический репертуар. А. Маневич. Ансамбли для струнных инструментов (скрипки и виолончели). М., 1962
21. Ансамбли для двух скрипок. III-IV кл. ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер), вып. 1. Л., 1963
22. Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано (сост. и ред. Т. Захарьиной). Л., 1963
23. Педагогический репертуар. Ансамбли для 2-х скрипок, вып. II (ред.-сост. А. Готсдинер). Л., 1964
24. Раков Н. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1965
25. Педагогический репертуар. Шер. Дуэты для 2-х скрипок Л., 1965
26. Пьесы для 2-х скрипок с фортепиано для ДМШ (перелож. Т. Захарьиной), тетр. II. Л., 1965
27. Педагогический репертуар. Л. Обер. Тамбурин и Ж.Б. Люлли. Менуэт (обр. для 3-х скрипок с фортепиано Т. Захарьиной). Л., 1965
28. Педагогический репертуар. Пьесы для 2-х скрипок средних и старших классов ДМШ (ред.-сост. А. Готсдинер), вып. III. Л., 1965
29. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля с фортепиано (перелож. Д. Лепилова). М., 1966
30. Гнесина Е. Дуэты для маленьких скрипачей (I позиция). М., 1966
31. Педагогический репертуар. Скрипичные дуэты для VI VII кл. ДМШ (ред.-сост. С.Н. Иванов). М., 1967

Композитор	Наименование пьесы	Степень Трудн.	
Аренский А.	Итальянская песенка Романс	II III	26 9
Гедике А.	Заинька	I	6
Глазунов А.	Гавот из балета " Барышня-служанка" Романеска Антракт из балета "Раймонда"	III III II III	18 28
Глинка М.	Фуги русских композиторов Фуга Ля-бемоль мажор	II-III III	
Рубинштейн А. Хандошкин И. Чайковский П.	Каприс Две вариации на народные мотивы Танец маленьких лебедей из балета "Лебединое озеро" Куплеты Трике из оп. "Евгений Онегин" Пастораль из оп. "Пиковая дама" Танец пастушков из балета "Щелкунчик"	II III III III II II II	16 16
Бакланова Н. Бакланова Н. Белов Г. Блок В. Власов В.	Менуэт Гавот Торжественный день Хороводная Узбекская пляска Русская протяжная I	II III II II III III	

Пятс Р.	"Дом я строю на пригорке" (эстонская народная песня)	II	12
	Грустная песенка	II	12
Раков Н.	Скерцино		
	Новелла	III	24
	Арабеска		
	Марш		
	Баркарола		
Соловьев-Седой В. Успенский В. Хачатурян А.	Серенада		
	Грустная песенка	II	22
	Две пьесы	III	28
	Андантино	II	21
	Танец девушек из балета "Гаянэ"	III	18
Хачатурян А.	Колыбельная из балета "Гаянэ"	III	29
	Танец египетской танцовщицы из балета "Спартак"		
Хренников Т.	Песня девушек из оперы "В бурю"	II	19
	Вальс	III	29
Шебакин В.	Ориенталь (из танцевальной сюиты)	III	14
	Утренняя прогулка	II	22
Шер В.	Дуэты для скрипки	III	25
	Вальс	III	14
Шостакович Д.	Гавот	II	22
	Романс	III	29
	"Заря встает"	II	22
	Марш	I-II	22
Русские народные песни:	"Ходила младшенька по борочку"	I	13
	"Соловьем залетным"	II	22
Украинские народные песни:	Журавель	I	6-12
Белорусские народные песни и танцы:	Плясовая		
	"Как родник ключевой"	I	13
	Тульях	II	21
	Танец		
Барток Б	Танец на венгерские народные мотивы	III	21
Бах И.С.	Сарабанда из сюиты си минор	III	28
	Канон		
	Менуэт Песня		
Бах И.С. (Крейслер	Гавот	III	31
	Сарабанда	II	6
Бах В.Ф.	Маэстозо ..		
	Жалоба		
	Менуэт		
Бетховен Л	Менуэт		
Бизе Ж. Блоу Д-Ж. Боккерини Л.	Деревенские танцы	I	13
	Деревянные лошадки	II-III	18
	Менуэт	I	6
	Ларгетто	III	28
	Менуэт	II-III	6-28
Брамс И. Буамортье Вебер К. Гайдн И.	Колыбельная	II	9
	Полифоническая пьеса	III	28
	Хор охотников	I-II	6
	Соч. 99 № 1. Рондо	III	28
	Соч. 102. Адажио	III	31
	Соч. 99 Менуэт	III	28
			23
			13
Гендель Г.	Шутка	I	13
	Песня победы	I-II	19
	Менуэт	II	9
	Гавот	I	26
	Бурре	II	9
			6

Глюк Х.	Отрывок из оперы "Орфей"		6
Гретри А.	Ария	II-III	26
Григ Э.	Балетные сцены	II	13
Давид Ф.	Веселая крестьяночка	III	23
Джеминиани	Этюд ми минор		28
	Аллегретто		23
	Адажио		15
Корелли А.	Сарабанда	II	
Компаньоли Б.	Соч. 14 №1 Аллегретто	III	28
	Анданте	III	21
Коррет М.	Менуэт	I	6
Кунц к.	Канон	III	21
Куперен Ф.	Танец	II	13
Ланге О.	Аллегро-модерато	III	23
Люлли Ж.	Менуэт	II	27
Луиджини Г.	Египетский танец	III	11
Люлли Ж.	Менуэт	II	21
Мазас Ф.	Соч. 38, Маленькие дуэты	II	2
Моцарт В.	Отрывок из оперы «Волшебная флейта»	I	6
	Турецкий марш	II-III	28
	Колокольчик из оп. «Волшебная флейта»	II	19
	Менуэт ре-мажор	II	6
	соч. 70 Менуэт	III	23
	Аллегро	II	6
	Детская пьеса	II	6
	Менуэт	II	6-21
	Андантино	II	21
Неедлы В.	Обкрочак (чешский народный танец)	I	13
Обер Л.	Тамбурин	II	27
Огинский М.	Полонез	III	23
Плейель И.	соч. 8, Дуэты для 2-х скрипок		1
Рамо Ж.	Тамбурин	II	13-21
Сметана	Хор из оперы «Проданная невеста»	II	19
	Полька	III	9
Телеман Г.	Менуэт	I	6
Шуберт Ф.	Балетная музыка из «Розамунды»	III	9
	Музыкальный момент	III	9
Янычек Л.	«За высоким тыном» - моравский народный танец	II	13

II. ВИОЛОНЧЕЛЬНЫЕ АНСАМБЛИ

(дуэты, ансамбли для 3-х и 4-х виолончелей)

а) СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. Сборник пьес для четырех виолончелей (под ред. С. Аслама- зяна). М., 1953
2. Комаровский А. Струнные ансамбли. М., 1955
3. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960
4. Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова), вып. II. М., 1961
5. Хрестоматия для виолончелей (под ред. Р. Сапожникова). М., 1962

6. Ансамбли для двух и трех виолончелей (перел. Н. Новинского и Б.Шеломова. М., 1965)
7. Хрестоматия для виолончели (под ред. Р. Сапожникова), вып. III, ч. II. М., 1967

б). СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ
(для 2-х виолончелей)

1	2	3
Глинка М.	Фуга (4) Двухголосная Фуга Фуга (5)	II I-II II
Калинников В.	Осень	I-II
Лядов А.	Русская песня	I-II
Аглинцева Е.	Русская песня	I-II
Гедике И.А.	Прелюдия Полька	I-II I-II
Камалдинов	Заколдованный лес	II
Лалинов М.	Грузинский танец	I-II
Майкапар	Канон	I-II
Мячковский Н.	Фуга	II
Осокин М.	Ночью	I-II
Парцхладзе М.	Танец	I-II
Потапенко Т.	Спокойной ночи	I-II
Салютринская Т.	Русская протяжная Русская протяжная Плясовая	I-II I-II I-II
Тетцель Э.	Два Старика	I-II
Троцюк Б.	Танец	II
Шеломов Б.	Веселая прогулка Канон Вечерняя песня Лесная тропинка Ромашки	I-II I-II I-II I-II I-II
Шостакович Д.	Марш Киргизская народная песня Русская народная песня Аллегро	I-II I-II I-II I-II
Бах В. Ф.		I-II
Бах И.С.	Менуэт Песня	I-II I-II
Бреваль Ж.	Ария с двумя вариациями	I-II
Вебер К.	Маленькая Фуга Хор охотников	I-II I-II
Моцарт В.	Менуэт	I-II
Моцарт Л.	Бурре (ре минор)	I-II
Персель Г.	Ария Матросский танец	II II

Телеман Г.	Менуэт	I-II
Пьесы для 3-х виолончелей		
Ребиков В.	Колыбельная	III
Витачек Ф.	Напев	II
Соловьёв-Седой В.	Подмосковные вечера	III
	Течет Волга (с фортепиано)	
Фрадкин В.	Песня дружбы	III
	Напев	III
Комаровский А.	Русские народные песни «Эх, ухнем»	I-II
	«Как пошли наши подружки»	I-II
	«Старинная революционная песня»,	I-II
	«Песня о соколе»,	I-II
Бернс Г.	Пьеса	I-II
Гретри А.	В лесу осел с кукушкой	I-II
Маттисон И.	Дубль	I-II
Пьесы для 4-х виолончелей		
Глинка	Патриотическая песня	II-III
Фегин Л.	В лесу	III
Вебер К.	Шесть маленких Фуг	III
Гендель	Сарабанда	
Куммер Ф.	Этюд	III

III. ТРИО

(две скрипки, виолончель; скрипка, виолончель, фортепиано)

а) СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. Комаровский А. Восемь легких пьес на народные темы для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1950
2. Популярные пьесы русских композиторов в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели. М., 1956
3. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960
4. Иванов С. Легкие переложения для скрипки и виолончели (или кларнета и фагота) с фортепиано. Л., 1961
5. Популярные пьесы в переложении для фортепиано, скрипки и виолончели, вып. III. М., 1961

б) СПИСОК РЕКОМЕНДОВАННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Композитор	Наименование пьесы	Степень трудн.	№ сбор- ника
1	2	3	4
Бородин А. Глинка	Вариации на тему песни «Чем тебя я огорчила» Жаворонок Элегия	III	Отд.изд. 1947 г.
Чайковский	Ариозо Воина из кантаты «Москва» Грустная песня Дуэт Лизы и Полины из оперы «Пиковая дама» Осенняя песнь Ноктюрн	III II III	5 2 2
Глиер Р.	Вальс из балета Медный всадник	III	4
Зейналлы А.	Фуга на тему азербайджанской песни	II	4
Иорданский М.	Песня про чибиса	II	4
Караев К.	Танец из балета «Семь красавиц»	III	4
Комаровский А.	«Во садике во зелёном» - русская народная песня «Соловьем залетным»- русская народная песня Качели бачели «Уж ты сад»- русская народная песня «Осень» - уральская песня «Мой хороший»- польская народная песня «На зеленом лугу» - русская народная песня «Дождь идёт»- украинская народная песня	II III III III	1 3 2 3
Разоренов С.	Весенний танец	III	3
Римский-Корсаков Н.	Кавантина Берендея	III	2
Фегин Л.	Канцонета	III	3
Бетховен Л.	Скерцо из Трио, ми бемоль мажор	III	
Гайдн Й.	Трио № 19 Менуэт, финал		

IV. КВАРТЕТЫ

(2 скрипки, альт, виолончель,

а) СПИСОК ИЗДАНИЙ

1. Четыре армянских песни (перелож. для струнного квартета С. Асламазяна). М., 1938
2. Сборник легких пьес для струнного квартета (перелож. Д. Румшевича). М., 1948
3. Глазунов А. Пять пьес для струнного квартета. М., 1951
4. Одиннадцать пьес русских композиторов (переложение для струнного оркестра) (под ред. С. Асламазяна). М., 1951

5. Сборник пьес русских композиторов для двух скрипок, альт и виолончели (под ред. Д. Могилевского). М. 1951
6. Сборник пьес русских и советских композиторов для 2-х скрипок, альт и виолончели. М., 1956.
7. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник классических пьес. М., 1956
8. Сборник пьес русских и советских композиторов для 2-х скрипок, альт и виолончели. М., 1956
9. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Пьесы русских композиторов в обработке для струнного оркестра З.Финкельштейна. М., 1956
10. Педагогический репертуар оркестровых классов ДМШ. Сборник пьес советских композиторов. М., 1958
11. Струнные ансамбли. Дуэты, трио, квартеты советских композиторов (под ред. К. Фортунатова), вып. II. М., 1960
12. Пьесы русских и советских композиторов для 2-х скрипок, альт и виолончели, вып. II. М., 1969

б) Список рекомендованных произведений

Аренский А.	Колыбельная	III	2
Глазунов А.	Пять пьес для струнного квартета	III	3
	Пиццикато из балета «Раймонда»	III	5
Глинка	Менуэт из квартета ре-мажор	III	отд. из
Лядов	Колыбельная	III	5
	Плясовая		
	Протяжная		
	Шуточная		
Римский-Корсаков Н.	Интермеццо из оп. «Царская невеста»	II	2
Чайковский	Нянина сказка		
	Сладкая грёза	II-III	2
	Мазурка	II	2
	Старинная фран. песня	II	2-12
	Русская песня	III	9
	Зимнее утро	II	12
	Марш деревянных солдатиков	II	12
	Шарманщик поёт	II	5
	Неаполитанская песня		
	Песенка без слов	III	5
Александров А.	Менуэт	II-3	10
Волошин В.	Пионерский марш	II	2
Грачёв М.	Наши гости	II-III	11
Комитас	Праздничная	III	1
Никольский Ю.	Прелюдия	II	11
	Багатель		
Прокофьев С.	Гавот	III	2
	Прогулка	II	12
	Сказочка		
Троцкий Б.	Скерцино	II-III	11
Фегин Л.	Баркарола		

Чеканов П.	Канон	II	11
	Русская народная песня «Лучинушка»	III	4
	Молдавская народная песня «Мариора»	III	2
	Русская народная песня «Эй, ухнем»	II	2
	Белорусская народная песня «Янко»		
Бах И.	Фуга	II-III	7
	Бурре		
	Гавот (из 3 сюиты)		
Гайдн Й.	Фуга	III	2
	Менуэт из квартета № 1	II-III	
	-----«-----» № 4		
	Квартет № 6 ч. 1	III	
Гендель Г.	Квартет № 34 ч. 1	III	
	Фугетта	II	7
	Менуэт		
	Бурре		
	Сарабанда	II	2
Григ	Вальс	III	2
Моцарт В.	Маленькая серенада ч. 1		
	Менуэт	III	
	Анданте	II	2
Шуберт Ф.	Венгерский марш	III	2
	Анданте		
	Лесной царь		
Шуман Р.	Менуэт из квартета		
	Игра в горелки		

V. РАЗНЫЕ АНСАМБЛИ (для учащихся старших классов ДМШ)

Маневич А.	Ансамбли для струнных инструментов. Л., 1962
Маневич А.	Колыбельная для 5-ти скрипок и виолончели
	"Дождь за окном" для 3-х скрипок и виолончели
	Сонатина для 4-х скрипок
Вах И.С.	Концерт для 2-х скрипок с фортепиано
Боккерини Л.	Менуэт (из струнного квинтета).
Вивальди А	Соч. 3, № 11. Концерт ре минор для двух скрипок и фортепиано (ред. Кленгель). М., 1959
	Концерт Си-бемоль мажор для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1966
	Концерт си минор для 4-х скрипок с фортепиано М., 1960
Вивальди А	Концерт ля минор для 2-х скрипок с фортепиано. М., 1941
Произведения старинных композиторов. Струнные ансамбли (ред.-сост. М. Рейтих):	
Вивальди А.	Трио-соната Ми мажор, части 1 и II.
Гендель Г.	Трио-соната соль минор, части 1 и II.
Корелли А.	Избранные сонаты. М., 1959:

Трио-соната ля минор
Соч. 4, №9. Соната Си-бемоль мажор
Соч. 2, №4. Соната ми минор
Соч. 3, №5. Соната ре минор
Соч. 1, № 10. Соната соль минор

Произведения старинных композиторов. Ансамбли для струнных с фортепиано
(ред.-сост. М. Рейтих):

Локателли П.	Трио-соната ре минор, часть 1
Персель Г.	Трио-соната Фа мажор, часть 1 и III