

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 21 июня 2022 г. № 5/ОД

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 21 июня 2022 г. № 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Фонды оценочных средств
для итоговой аттестации учащихся

Москва

2022

Разработчики:

И.Е.Домогацкая, генеральный директор Института развития образования в сфере культуры и искусства, кандидат педагогических наук.

Н.В.Солдатикова, заместитель директора по учебно-методической работе Академического музыкального колледжа при Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Рецензенты:

Н.Б.Афанасьева, преподаватель Детской школы искусств имени И.С.Баха города Москвы, заслуженный работник культуры Российской Федерации.

А.Ф.Гитман, преподаватель Детской школы искусств имени С.Т.Рихтера города Москвы.

Технический редактор:

С.М.Пелевина, научный сотрудник Института развития образования в сфере культуры и искусства.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамен по специальности
- III. Экзамен по сольфеджио
- IV. Экзамен по музыкальной литературе

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты", утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 №163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации учащихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Народные инструменты".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара народных инструментов, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения народными инструментами для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно.

Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствовать целям и задачам дополнительной предпрофессиональной программы и ее учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

II. Экзамен по специальности

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого музыкального мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. <i>Примерные требования к выпускной программе:</i> 4 разнохарактерных произведения, включая крупную форму, обработку народной мелодии, переложение классического произведения, произведение по выбору.

Примерные программы выпускного экзамена ПЯТЫЙ КЛАСС

Экзамен по специальности балалайка

Вариант 1

1. В. Андреев "Мазурка 3"
2. В. Панин "Детский концерт"
3. Р.н.п. "Ах, не лист осенний" обр. А. Шалова
4. И. С.Бах "Скерцо" из сюиты си минор

Вариант 2

1. А. Вивальди "Концерт соль мажор"
2. В. Андреев "Румынская песня и чардаш"
3. Р.н.п. "Заставил меня муж парну банюшку топить" обр. А.Шалова
4. К. Мясков "Ноктюрн"

Вариант 3

1. Д. Чимароза "Концерт до минор"
2. В. Дитель "Коробейники"
3. А. Шалов "Волга реченька глубока"
4. В. Андреев "Вальс - каприз"

Вариант 4

1. И.С. Бах "Концерт ля минор"
2. А. Шалов "Валенки"
3. В. Андреев "Испанский танец"
4. Г. Гендель "Соната ми мажор"

Экзамен по специальности домра

Вариант 1

1. А.Лоскутов "Концерт" d-moll
2. А.Цыганков "Песня"
3. А.Дворжак "Юмореска"
4. р.н.п. "Мой муженька"

Вариант 2

1. Ш.Данкля "Концертное соло"
2. В.Лаптев "Импровизация"
3. Р.н.п. "Весёлая голова" обр. В.Лаптева
4. С.Рахманинов "Итальянская полька"

Вариант 3

1. Д.Бортнянский "Соната" C-dur
2. Н.Римский-Корсаков "Песня индийского гостя" из оперы "Садко"

3. В.Дмитриев "Старая карусель"
4. Р.н.п. "У зари-то, у зореньки" обр. В.Городовской

Вариант 4

1. В.А.Моцарт "Турецкое рондо"
2. Р.Глиэр "Вальс".
3. В.Сапожников "Весёлая скрипка"
4. р.н.п. "Ах вы, сени, мои сени" обр. В.Дителя

Экзамен по специальности гитара

Вариант 1

1. И.С.Бах. Бурре (и дубль) h-moll
2. Г.Альберт. Соната e-moll №1 III часть (Рондо)
3. А.Иванов-Крамской. "Грёзы"
4. Ф.Морено-Торроба. Фандангильо.

Вариант 2

1. И.С.Бах. Гавот I-II a-moll
2. Ф.Сор. Вариации на тему Фолии.
3. М.Александрова. Девушки из Рио.
4. М.Понсе. Мексиканское скерцино.

Вариант 3

1. Г.Санс. Канариос.
2. А.Скарлатти – М.Понсе. Гавот.
3. Х. Морель. Романс.
4. Джулиани М. Этюд Ми мажор, ор.48 №19

Вариант 4

1. И.С.Бах. Прелюдия D-dur.
2. М.Джулиани. Сонатина D-dur, ор.71, №3, IV часть.
3. Э.Вила-Лобос. Шоро №1
4. Р.н.п. "Ох, болит, что болит". Обр. М.Высотский.

Экзамен по специальности баян, аккордеон

Вариант 1

1. Ф.Шуберт "Музыкальный момент" f-moll
2. В.Власов детская сюита "Дюймовочка"

3. Г.Ульм "Пигаль"

Вариант 2

1. Г.Гендель "Ария" q-moll

2. А.Доренский "Детская сюита"

3. Р.н.п. "Я пойду ли, молоденька" обр. М.Щербаковой.

Вариант 3

1. Д.Самойлов "Сонatina" G-dur

2. Р.н.п. "Самара-городок" обр.А.Павлова

3. А.Феррари "Домино"

Вариант 4

1. И.С.Бах "Песня" q-moll

2. Е.Дербенко детская сюита "Первые шаги".

3. А.Павлов "Рондо"

ВОСЬМОЙ КЛАСС

Экзамен по специальности балалайка

Вариант 1

1. С. Василенко "Сюита" 2,3 части

2. В. Моцарт "Рондо"

3. Р.н.п. "Во лесочке комарочков много уродилось" обр. А. Шалова

4. В. Андреев "Вальс - Балалайка"

Вариант 2

1. П. Нечепоренко "От села до села"

2. Е. Тростянский "Гротеск и размышление"

3. Б. Гольц "Юмореска"

4. А. Шалов "Винят меня в народе"

Вариант 3

1. В. Андреев "Торжественный полонез"

2. Н. Пагинини "Соната ля минор"

3. А. Шалов "Сельская кадрили"

4. В. Минцев "Роспрягайте хлопцы коней"

Экзамен по специальности домра

Вариант 1

1. Г.Гендель "Пассакалия"

2. Г.Венявский "Романс"
3. С.Прокофьев "Маски"
4. А.Цыганков "Ах, Вермланд мой, ты прекрасен" шведская нар. песня

Вариант 2

1. А.Шнитке Менуэт, Фуга из "Сюиты в старинном стиле"
2. Б.Дварионас "Элегия"
3. Р.Щедрин "В подражание Альбенису"
4. А.Цыганков "Гусляр и скоморох"

Вариант 3

1. П.Барчунов "Концерт №3" II-III части
2. А.Цыганков "Полька"
3. р.н.п. "Светит месяц" обр. В.Андреева
4. А.Аренский "Незабудка"

Вариант 4

1. В.А.Моцарт "Маленькая ночная серенада"
2. К.Сен-Санс "Лебедь"
3. р.н.п. "Ходила младёшенька" обр. В.Городовской
4. В.Андреев Вальс "Фавн"

Экзамен по специальности гитара

Вариант 1

1. Г.Гендель. "Чакона" d-moll, обр. А.Гитмана.
2. Х.Кардосо. Милонга.
3. Р.н.п. "Вот мчится тройка почтовая" обр. Е.Ларичева.
4. С.Абреу. "Тико-тико" обр. И.Савио.

Вариант 2

1. Дж.Фрескобальди. Ария с вариациями.
2. М.Джулиани. Аллегро из Сонатины D-dur.
3. Н. Кошкин. Галоп (из сюиты "Эльфы")
4. Р.н.п. "Тонкая рябина" Обр. А.Иванова-Крамского

Вариант 3

1. С.Л.Вайс. Чакона.
2. Ф.Карулли. Соната C-dur
3. А.Иванов-Крамской. Фантазия на тему р.н.п. "Ноченька"
4. М.Каркасси Этюд A-dur. op. 60 №23

Вариант 4

1. И.С.Бах. Жига A-dur.

2. Ф.Морено-Торроба. Сонатина I ч.
3. А.Лауро. Венесуэльский вальс. Ангостура.
4. А.Иванов-Крамской. "Грёзы"

Экзамен по специальности баян, аккордеон

Вариант 1

1. И.С.Бах "Инвенция" C-dur 2-х голосная
2. Ж.Кати "Концертный триптих" 1 часть
3. В.Мотов "Возле речки,возле моста"
4. Д.Эллингтон-В.Дмитриев "Караван"

Вариант 2

1. И.Фишер "Прелюдия и fuga" a-moll
2. Д.Самойлов "Сонатина "F-dur
3. Г.Пахульский "Мечты"
4. П.Фроссини "Карнавал в Венеции"

Вариант 3

1. Д.Циполи "Прелюдия и фугетта" d-moll
2. А.Репников сюита "Сувениры"
3. Э.Григ "Танец эльфов", "Одинокий странник"
4. Дж.Фина "Шмелиные буги"

Вариант 4

1. И.С.Бах "Инвенция" d-moll (2-х голосная)
2. Г.Бреме 2 части из сюиты "Прелюдия", "Вальс"
3. А.Летунов "Веселые гуси" обр. р.н.п.
4. В.Дмитриев "Лошадки" (эстрадная миниатюра)

III. Сольфеджио

Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального

художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

диктанта и за устный ответ.

Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

Примерные требования к выпускному экзамену по сольфеджио:

Письменно

Записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант. Уровень сложности диктанта может быть различным в различных группах.

Устно

Индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, при этом уровень трудности музыкального материала может быть также различным.

Примерный перечень заданий:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано).
3. Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
4. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
5. Спеть или прочитать хроматическую гамму.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько

интервалов вне тональности.

9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды.

10. Спеть в тональности пройденные аккорды.

11. Определить на слух аккорды вне тональности.

12. Определить на слух последовательности из 6-10 интервалов и/или аккордов.

Пример устного опроса:

- спеть с листа одноголосный пример (А.Рубец. Одноголосное сольфеджио: №66),

- спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с проигрыванием второго голоса на фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Сольфеджио, часть 2. Двухголосие: №226),

- спеть с собственным аккомпанементом по нотам романс М.Глинки "Признание",

- спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор вниз, мелодический вид гаммы соль-диез минор вверх,

- спеть или прочитать хроматическую гамму Си мажор вверх, до-диез минор вниз,

- спеть от звука "ми" вверх все большие интервалы, от звука «си» вниз все малые интервалы,

- спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор, Ми-бемоль мажор, характерные интервалы в тональностях фа-диез минор, Си-бемоль мажор,

- определить на слух несколько интервалов вне тональности,

- спеть от звука "ре" мажорный и минорный сектаккорды, разрешить их как обращения главных трезвучий,

	- спеть в тональности си минор вводный септаккорд с разрешением, - разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука "ми", во все возможные тональности, - определить на слух последовательность из интервалов или аккордов.
--	--

Примерные образцы заданий

Диктант





Слуховой анализ

1



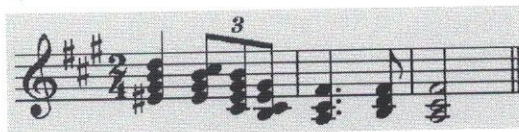
2



3



4



5



6



IV. Экзамен по музыкальной литературе

Объект оценивания:

1. Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно).
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека; - знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;	Методом оценивания является выставление оценок за выполнение письменного анализа прослушанного произведения и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм (от эпохи барокко до современности); - умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений; - навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей; - знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры; - знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки; - знание профессиональной музыкальной терминологии; - сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, наличие интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; - умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов; - умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;	комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по музыкальной литературе. <i>Анализ незнакомого музыкального произведения (письменно)</i> Примерный перечень вопросов: 1. Общая характеристика музыкальных образов. 2. Определение жанра. 3. Определение музыкальной формы. 4. Наиболее яркие выразительные средства. 5. Стилиевые особенности произведения. <i>Устный опрос может включать:</i> - требование по иллюстрированию ответа тематическим материалом пройденных музыкальных произведений (исполнение на музыкальном инструменте); - определение на слух фрагментов того или иного изученного музыкального произведения.
--	---

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств	
---	--

**Примерный перечень вопросов к устному опросу
по музыкальной литературе**

Вариант 1

1. Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?
2. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
3. Какие важные исторические события произошли в России в период жизни Глинки?
4. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов обращался к народному песенному творчеству?
5. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните автора, название, жанр музыкальных произведений, посвященных картинам природы. Как мы называем музыку такого содержания?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых присутствуют образы Востока (напишите автора, жанр, название).
9. У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
10. Объясните значение слова «финал» на примере инструментальных и оперных произведений.
11. Вспомните, партии каких мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж).
12. Что такое рондо, концерт, этюд (укажите по 2 значения каждого термина).
13. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
14. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
15. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
16. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
17. Назовите известные Вам концертные залы, находящиеся в городах России.

18. Какое произведение старинной музыки включено в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе (страна, годы жизни), жанр, форма произведения.

Вариант 2

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX веков. Кто из них являлся также выдающимся исполнителем.
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг).
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты произведений А.С.Пушкина (автор, жанр, название).
4. Объясните значения слов "фортепианное трио", "струнный квартет", "фортепианный квинтет". Кто из композиторов писал произведения для данных составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр "поэма"? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете музыкальные произведения, имеющие несколько исполнительских редакций?
7. Объясните значение слова "цикл". Приведите примеры различных циклов.
8. Назовите указанные ниже произведения в порядке их создания: "Евгений Онегин", "Шехерезада", "Иван Сусанин", Первая симфония Чайковского, "Борис Годунов", "Руслан и Людмила", "Русалка".
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор при помощи музыкальных средств изобразил сцены сражения (автор, жанр, название). Как называются сцены, изображающие сражение в живописи, музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Л.В.Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: с историческими сюжетами, со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных отечественных композиторов конца XIX – начала XX века получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура, в каком порядке записываются в партитуре музыкальные инструменты?
16. Что такое клавир, квартет (укажите по 2 значения каждого термина).
17. Назовите известные музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды включены в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторах (страна, годы жизни).

Вариант 3

1. Когда и где существовала "Могучая кучка", кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?

2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли данные жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для отечественной музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, в которых звучит хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите музыкальные произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: "Имя П.И.Чайковского присвоено..."
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй пункт.
17. Назовите музыкальные театры Москвы.
18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, в каких тональностях написаны?

***Примерный перечень музыкальных произведений
для проведения анализа незнакомого музыкального произведения***

1. С.С.Прокофьев "Мимолетности" (на выбор)
2. П.И.Чайковский "Серенада для струнного оркестра" (на выбор)
3. А.К.Лядов Прелюдии (на выбор)
4. А.П.Бородин "Маленькая сюита" (части на выбор)
5. Ж.Бизе "Арлезианка". Сюита № 1: Менуэт
6. Р.Вагнер "Лоэнгрин". Вступление к 3 действию
7. Дж. Верди "Травиата". Прелюдия
8. А.И.Хачатурян "Вальс" из музыки к драме М.Ю.Лермонтова "Маскарад"
9. М.И.Глинка Ноктюрн "Разлука"
10. М.И.Глинка Вариации на тему русской народной песни "Среди долины ровныя"