
Хоровое пение

от истоков, до наших дней



С десятого века, когда на Руси состоялось принятие христианства, развитие музыкальной культуры шло по двум направлениям: церковная музыка и продолжали существовать обрядовые народные действия, сопровождаемые песнями, плясками, игрой на народных инструментах, скоморошеством.

Профессиональное музыкальное творчество развивалось на протяжении нескольких веков только при церкви. Это способствовало тому, что ведущей сферой профессионального искусства стало хоровое пение, ведущими жанрами - жанры церковных песнопений. Церковные песнопения дошли до нас в письменных памятниках с XII века, в то время как народные песни стали записываться лишь в XVIII веке.

В православной церкви пение является составной и очень значительной частью богослужения. Потому введение христианства на Руси было тесно связано и с развитием хоровой культуры, музыкальной письменности и образования. Постепенно на Руси вырабатывается собственный устав церковного богослужения. К своду правил, заимствованному из Византии, прибавляются новые службы, посвященные русским святым. Музыкальный ряд в древних рукописях записывался знаками, которые отличаются от современной нотации. Не было ни линеек, ни нот в привычном нам виде. Нотные знаки назывались крюками или знаменами (знамя означает знак).



Отсюда название нотации – крюковая, знаменная. Каждый знак писали над текстом, он обозначал звук или несколько звуков и их направление вверх или вниз. Русской церковной музыке свойственны спокойный, сдержанный тон, особая мягкость. В этом проявляются особенности мировосприятия, религиозного сознания, эстетических представлений русских людей.

[«Что такое Знаменное пение»](#)  YouTube

Поначалу церковное пение было одноголосным. Русское многоголосие возникло в конце XV века. Это было пение на три голоса, которое называлось демественным. [Знаменный распев | Хор братии Валаамского монастыря](#)  YouTube

Но исторически сложилось так, что этот путь развития многоголосного русского церковного пения уступил место другому – утвердившемуся в XVII веке многоголосному пению по партиям, называемому партесным. Оно пришло на Русь из Западной Европы через Польшу.

XVII век. Наступает эпоха Просвещения.

При монастырях открываются учебные заведения, в которых богословское обучение сочетается с более широким, гражданским. Происходит резкий поворот к светской жизни, утверждаются новые принципы в искусстве, новые эстетические идеалы. В 50-е годы XVII века патриархом Никоном был основан Новоиерусалимский Воскресенский монастырь, ставший центром новых идей, которые нашли отражение в церковном пении, поэзии, живописи. В 60-е годы в Москве была открыта школа игры на трубе. И, наконец, в 1687 году образована знаменитая Славяно-греко-латинская академия.



XVII век – это век расцвета хорового концерта. С именем Николая Павловича Дилецкого связана многоголосная хоровая музыка, которая, как считал Дилецкий, позволяет выразить оттенки чувств человека. Им создана первая музыкальная грамматика.

В XVIII веке музыкальное искусство, как и культура в целом, приобретает новые функции и становится частью повседневной жизни. В этом, безусловно, сказалось влияние Европы, с которой русское общество имело постоянные контакты. В Россию приезжали многие европейские композиторы и исполнители. Русские музыканты получают возможность обучаться в различных центрах Европы. Они посещают оперные театры, слушают концерты. В России в то время специальных музыкальных заведений не было, музыканты обучались при военных и крепостных оркестрах, при театрах или получали домашнее образование. Музыка звучала на петровских ассамблеях, маскарадах, балах, различных празднествах.

Важной функцией искусства становится славление - прославление побед, торжественных дат. Главным жанром был кант (от латинского cantus – пение, песня).

О распространенности хорового пения в России в конце XVIII века говорят следующие факты: при каждом монастыре (а их было свыше 450-ти), при каждом храме (которых было более 850-ти) и в каждой сельской церкви (их в России было 27 тысяч) имелся хор. Кроме того, хор обязательно был в каждом полку. Помимо церковных и военных были также крепостные хоры в богатых поместьях.

Русская хоровая культура XVIII века была "многослойной", в ней существовали разные певческие традиции. Это хорошо видно на примере церковной музыки. В церквях пелись и одноголосные знаменные напевы, и их обработки в партесном стиле (по партиям), и новейшие композиции в стиле концертов эпохи барокко и классицизма. .

Одним из самых популярных хоровых жанров, к которому обращались все композиторы 18 века, была херувимская. Этот жанр связан с медленным благоговейным шествием в православной литургической службе, которое называется "Великий вход". В это время священнослужители переносят Святые дары с жертвенника на престол. Херувимская состоит из двух частей, между частями шествие останавливается перед Царскими вратами и происходит поминовение священников и всех православных христиан. По смыслу и образности херувимская - это ангельское песнопение. Их писали многие выдающиеся композиторы того времени: М.С.Березовский, Д.С.Бортнянский, С.А.Дегтярев, Е.И.Фомин. [Дмитрий Бортнянский "Херувимская №7»](#)  YouTube

В 1732 году в городе Глухове была организована певческая школа, которая около 40 лет пополняла талантливymi распевщиками Придворную певческую капеллу. Дмитрий Степанович Бортнянский с раннего детства обучался в этой школе. Дарование талантливого мальчика было замечено и получило поддержку. Уже с 8 лет будущий композитор попадает в Придворную певческую капеллу Петербурга. Красивый мальчик с чудным голосом становится любимцем императрицы, получает прекрасное воспитание. Затем, по рекомендации итальянского композитора Галуппи, который работал в России, отправляется для обучения в Италию. По возвращении в Петербург



Д.С.Бортнянский вступает в должность капельмейстера той же Придворной капеллы. Концерты Бортнянского в исполнении хора Капеллы производили ошеломляющее впечатление. Являясь безусловным классиком хорового концерта, Д.С.Бортнянский более всех других композиторов 18 века приблизился к роли первого русского композитора-классика, хотя в его произведениях, особенно ранних, ощущается влияние итальянской музыки.

Особенно ярко принципы русской певческой школы обозначились во второй половине 19 столетия. В этот период М.А.Балакиревым и Г.Я.Ломакиным организуется Бесплатная музыкальная школа. Широкую концертную деятельность проводят капеллы Шереметьева, Юхова, Архангельского и других видных хоровых дирижеров.

В хоровом пении участвуют голоса разной высоты и разного тембра. Обычно смешанный хор включает в себя четыре типа голосов: два женских (сопрано и альты) и два мужских (тенора и басы). Красиво звучат однородные хоры - только мужские или только женские.

Голоса певцов-солистов тоже делятся на различные типы. Но здесь имеют значение более тонкие градации тембра. Так, сопрано звонкое, высокое и подвижное называется колоратурным. Чаше встречается лирическое сопрано, оно отличается более теплым и мягким тембром. Существует драматическое сопрано, характеризующееся эмоциональной насыщенностью. Самый низкий женский голос - контральто - обладает глубоким "бархатным" звучанием. Мужские голоса - тенора - тоже разделяются на лирические и драматические. Низкие мужские голоса - баритон и бас.

В Советское время традиции русского академического пения развиваются в творчестве многих хоровых коллективов: академической капеллы им. М.Глинки, русской хоровой капеллы имени А.Юрлова, Московского камерного хора и многих других. Современное хоровое искусство обогащается новым содержанием, развивает и совершенствует свои формы и жанры, методы и приёмы. [Георгий Свиридов \(1915–1998\). Три миниатюры.](#)  YouTube