

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**«Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова»**

УТВЕРЖДЕНО  
приказом от 13.06.2017 № 25/09  
Директор ГБУДО г. Москвы  
«ДМШ им. Н.П.Осипова»  
  
Т.В.Степанченко  
Т.В.Степанченко  
ОДОБРЕНО  
заседанием Педагогического совета  
протокол № 2 от 05.06.2017

**Дополнительная общеразвивающая**  
**общеобразовательная программа**

**«Домра, балалайка»**  
**для учащихся с 10 до 17 лет**

**Срок реализации – 4 (5) лет и 2 (3) года**

Москва 2017

**заслуженный работник культуры Российской Федерации Рыбалкина Наталья Ивановна**, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова»;

**почетный работник культуры г. Москвы Ефремова Марина Олеговна**, заведующая отделом народных инструментов, преподаватель Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова»

## **СТРУКТУРА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:**

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

# **I. Цели и задачи образовательной программы**

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по видам инструментов домра, балалайка (далее – «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

## ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

## ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 6 – 12 лет.

## **II. Требования к уровню подготовки выпускников**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

### **III. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации**

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от экзаменов (если они проводятся) и зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

#### ***Критерии оценки***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, вырази-

	тельно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## IV. Формы и содержание итоговой аттестации

Требования третьего года обучения направлены на расширение репертуара и подготовку к итоговой аттестации (выпускному экзамену). Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки концертных выступлений.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

## V. График образовательного процесса

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (домра, балалайка)» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество	16	19	16	19	16	19	



неделя							
Аудиторные занятия	24	28,5	24	28,5	24	28,5	157,5

## Учебно-тематический план

### 1 год обучения

#### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для балалайки и домры, удары медиатором вниз для домры.</p>
2 четверть	<p>Прием <i>non legato</i>, арпеджиато, <i>legato</i>. Упражнения и этюды. Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p>

#### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор (балалайка, домра). Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p>
4 четверть	<p>Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.</p> <p>Академический зачет.</p>

## 2 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Приемы игры: бряцание (балалайка), дубль штрих (домра). Пиццикато левой рукой (сдергивание) для домры и балалайки. Гаммы Фа мажор (балалайка), Ля мажор (домра). 1-2 этюда. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа. Академический концерт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются 2 разнохарактерных произведения.

### II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра). Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	1-2-октавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический концерт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры.

## 3 год обучения

### I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	2 двухоктавные гаммы. Приемы игры: бряцание (балалайка), пиццикато, дубль штрих, пиццикато левой рукой (сдергивание). Прием вибрато и гитарный прием (балалайка), тремоло (домра). Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.

2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков.
------------	--

## II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: большая, малая, обратная дробь, двойное пиццикато, гитарный прием (балалайка). Пиццикато пальцами левой руки. Глиссандо. Основы аккордовой техники. Тремоло (балалайка, домра). Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Подготовка итоговой программы.
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации.

### 1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке, домре (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Знакомство с основными музыкальными терминами.

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато (балалайка), пиццикато большим пальцем, арпеджиато, удары медиатором вниз (домра)

В течение первого года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные: ля минор (балалайка, домра); упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

#### *Рекомендуемые упражнения и этюды (балалайка, домра)*

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.

3. Гамма Ля мажор, ля минор.
4. Н. Бакланова. Два этюда.
5. Н. Чайкин. Этюд.
6. А. Александров. Этюд.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### **Балалайка**

##### *1 вариант*

1. Русская народная песня «Во саду ли в огороде»
2. В. Цветков. «Комарик»
3. В. Ребиков. «Песня»

##### *2 вариант*

1. Ж. Векерлен. Детская песенка
2. В. Котельников. «Ехали медведи»
3. А. Спадавецкиа. «Добрый жук»

##### *3 вариант*

1. Р. Шуман. «Песенка»
2. Аз. Иванов. «Полька»
3. Русская народная песня «Как с горки». Обр. А. Тихомирова

#### **Домра**

##### *1 вариант*

1. В. Иванников. «Паучок»
2. Ц. Кюи. «Забавная», пер. А. Александрова
3. Л. Бекман. «Елочка» пер. В. Евдокимова

##### *2 вариант*

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Русская народная песня «У ворот, ворот», обр. А. Гедике

### *3 вариант*

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. В.Цветкова
2. А.Филиппенко. «Цыплятки»
3. А.Спадавеккиа. «Добрый жук», пер. И.Шелмакова

### **2 год обучения**

Освоение новых выразительных средств. Приемы игры: бряцание, гитарный прием (балалайка), дубль штрих (домра).

Освоение техники игры интервалов (балалайка, домра). Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. В течение второго года обучения учащийся должен пройти: гаммы однооктавные Фа мажор, Ми мажор (балалайка), Ля мажор, Ми мажор (домра), арпеджио; упражнения; этюды (3-4); пьесы (10-12). Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

### ***Примерные исполнительские программы***

#### Балалайка

### *1 вариант*

1. И.Гайдн. Менуэт
2. В.Котельников. Танец
3. Русская народная песня «Вы послушайте ребята, что струна-то говорит».  
Обр. А. Илюхина

### *2 вариант*

1. Д.Циполи. Менуэт
2. Н.Голубовская. Марш
3. Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. Е. Авксентьева

### *3 вариант*

1. Л.Бетховен. Экосез №2
2. В. Котельников. «Шутка»
3. Русская народная песня «За реченькой диво». Обр. В.Городовской  
Домра

### *1 вариант*

1. В.Моцарт. Allegretto
2. Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»
3. В.Шаинский. Песенка «В траве сидел кузнечик»

### *2 вариант*

1. И.Гайдн. Песенка
2. В.Калинников . Журавель
3. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

### **Репертуар для ансамблей**

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Д.Кабалевский. «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Л.Бетховен. «Сурок»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, бряцание (балалайка), дубль штрих (домра);
- знает основные музыкальные термины.

### **3 год обучения**

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и метроритмом. Формирование слухового контроля к качеству звука, динамике. Овладение средствами создания художественного образа произведения.

Приемы игры: к ранее изученным приемам добавляется двойное пиццикато, большая, малая, обратная дробь, тремоло (балалайка). Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты (балалайка, домра). Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В.Андреева, Б.Трояновского, А.Шалова, А.Цыганкова. Ансамбли. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы взамен одной сольной пьесы.

#### ***Примерные итоговые исполнительские программы***

##### **Балалайка**

###### *1 вариант*

1. Л. Бетховен. Контрданс
2. В.Цветков. «Страдания»
3. А.Тихомиров. Две части из сюиты «Пять нот»: «Частушка», «Страдания»

###### *2 вариант*

1. П. Чайковский. Гавот из балета «Спящая красавица»
2. В. Андреев. Вальс «Грезы»
3. Русская народная песня «Ай, все кумушки домой». Обр. Б.Трояновского

###### *3 вариант*

1. И.Гайдн Vivace

2. А.Зверев Две части из сюиты «Из любимых книжек»: «Буратино и пудель Артемон», «Петрушка на ярмарке»

3. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».

Обр. А.Шалова

*4 вариант*

1. И.С.Бах. Гавот

2. В.Шаинский. «Антошка». Обр. Олейникова

3. Н. Римский-Корсаков. Мазурка

*5 вариант*

1. Л.Бетховен. Менуэт Ля мажор

2. П.Чайковский. Камаринская

3. В.Цветков. «Частушка»

*6 вариант*

1. В.Моцарт. «Майская песня»

2. П.Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

3. Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

*7 вариант*

1. Г.Перселл. Ария

2. А.Гречанинов. Вальс

3. Д.Кабалевский. «Клоуны»

## **Домра**

*1 вариант*

1. Г.Муффат. Бурре

2. Е.Дербенко. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3 части)

3. Русская народная песня «Сама садик я садила». Обр. М.Красева

*2 вариант*

1. В.Моцарт. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)



2. П.Чайковский. Трепак из балета «Щелкунчик»

3. И.Дьяконова. «Былина»

### *3 вариант*

1. И.С.Бах. «Весной»

2. С.Рахманинов. «Русская песня»

3. П.Чекалов. Сюита «Васька-футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька-футболист»)

### *4 вариант*

1. И.С.Бах. Рондо из Сюиты си минор

2. В.Андреев. Вальс «Бабочка». Пер. И.Дьяконовой

3. Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени». Обр. В.Дителя

### *5 вариант*

1. Ф.Госсек. Тамбурин или Л.Бетховен Полонез

2. Русская народная песня «Соловьем залетным». Обр. В.Камалдинова

3. С.Рахманинов. «Итальянская полька»

## **Репертуар для ансамблей**

1. В.Андреев. «Испанский танец»

2. В.Андреев. «Гвардейский марш»

3. И.С.Бах. «Менуэт». Пер. М.Белавина

4. Л.Бетховен. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова

5. И.Гайдн. «Шутка»

6. Г.Гендель. «Менуэт»

7. Ю.Забутов. «В деревне»

8. Н.Любарский. «На лошадке»

9. Л.Моцарт. «Бурре». Пер. Г.Бишко

10. П.Перковский. «Ссора»

11. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова

12. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского

13. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова

14. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова

15. Н.Римский-Корсаков «Проводы зимы» из оперы «Снегурочка». Пер. В.Чунина

16. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова

17. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова

18. А.Шалов. «Маленький машинист»

19. Р.Шуман. «Мелодия». Пер. М.Белавина

### **Репертуарные сборники для ансамблей**

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Составитель Разумеева Т.Ю. М., «Кифара», 2006

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Составитель И.Г.Дьяконова. М., Классика-XXI, 2004

А.Александров. «Школа игры на трехструнной домре». М., Музыка, 1990

Дуэты балалаек. Хрестоматия для ДМШ. Сост. М.Белавин. М., 1991

Играем вместе. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано и дуэта домра-балалайка для учащихся ДМШ. Выпуск 1. Сост. И.Сенин, Н.Бурдыкина. Аллегро, 2008

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. СПб, Композитор, 2004

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. СПб, 1998

В.Чунин. «Школа игры на трехструнной домре». М., Советский композитор, 1990

## VI. Рабочий учебный план и пояснительная записка к нему

Срок обучения 3 года

№ п/п	Наименование учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	
1.	<i>Учебный предмет художественно-творческой подготовки:</i>				
1.1	Гитара	1,5	1,5	1,5	Промежуточная аттестация в I, II классах. Итоговая - в III классе
2.	<i>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</i>				
2.2	Занимательное сольфеджио	1	1	1	Промежуточная аттестация в I, II, III классах
2.3	Слушание музыки	1	1	1	Промежуточная аттестация в I, II, III классах
3.	<i>Учебный предмет по выбору:</i>				
3.1	Общее фортепиано/ансамбль	0,5	0,5	0,5	Промежуточная аттестация в I, II, III классах
	<b>Всего:</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	

Примечание: предмет по выбору включает общее фортепиано, ансамбль.

## Пояснительная записка

Общеразвивающие программы в области искусств и учебные планы разрабатываются и утверждаются образовательной организацией самостоятельно с учетом кадрового потенциала и материально-технических условий образовательной организации.

Общеразвивающие программы в области искусств и учебные планы основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В образовательных организациях общеразвивающие программы могут стать зоной эксперимента в освоении новых практик с учетом лучших традиций художественного образования, запросов и потребностей детей и родителей (законных представителей).

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования **срок реализации общеразвивающих программ не превышает 3-х лет для детей в возрасте от 6 до 17 лет включительно.**

**По окончании освоения общеразвивающих программ в области искусств выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается образовательной организацией самостоятельно.**

Минимум содержания общеразвивающей программы в области искусств должен обеспечивать развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

При наличии достаточного уровня развития творческих способностей и возраста ребенка **возможен его перевод с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств.**

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации образовательные организации могут использовать зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты,

контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Реализация учебных планов общеразвивающих программ в области искусств должна способствовать:

формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.

Результатом освоения учебных планов общеразвивающих программ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);

- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- навыков публичных выступлений;

- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);

- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;

- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Приобщение подрастающего поколения к различным видам искусств, постижение основ того или иного вида искусств требует предусматривать при реализации учебных программ общеразвивающих программ **аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия**. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам и индивидуально. В учебный план включены индивидуальные занятия **по инструменту** (специальность) – 1,5 часа в неделю, групповые **по теоретическим дисциплинам** (занимательное сольфеджио и слушание музыки) – 2 часа в неделю, и индивидуальные занятия **по предмету по выбору** (ансамбль, общее фортепиано) – 0,5 часа в неделю. Каждый учащийся получает 2 часа индивидуальных и 2 часа групповых занятий в неделю.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек. Возможна мелкогрупповая форма - от 4-х до 10 человек.

**Продолжительность академического часа составляет 45 минут.**

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации учебных планов общеразвивающих программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации учебных планов общеразвивающих программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания общеразвивающей программы в области искусств;

наличия комфортной развивающей образовательной среды;

наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Финансирование реализации учебных планов общеразвивающих программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

При реализации учебных планов общеразвивающих программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

## **VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

