

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 21 июня 2022 г. № 5/ОД

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 21 июня 2022 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа

"Баян"

для учащихся с 12 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

Москва 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важнейшую роль в образовательном процессе играет эстетическое воспитание, необходимое для формирования гармонически развитой личности. Среди различных видов искусства музыке принадлежит одно из ведущих мест наряду с поэзией, литературой, живописью, театром. Музыкальное искусство является источником умножения духовной культуры человека, способствует становлению его идейно-нравственного облика и мировоззрения в целом.

Детские музыкальные школы и школы искусств, являясь существенным звеном в системе дополнительного образования, практически решают задачи эстетического воспитания, формирования мировоззрения, художественных вкусов и профессионального мастерства молодых музыкантов, готовят активных участников художественной самодеятельности и пропагандистов музыкальной культуры. Наиболее способные из выпускников ДМШ и ДШИ в дальнейшем обучаются в средних специальных учебных заведениях (музыкальных, культурно-просветительных и педагогических училищах).

Данная программа опирается на новые учебные планы, предусматривающие семилетний срок обучения. Программа представляет рациональное и сбалансированное распределение учебной нагрузки, связанной не только с задачами обучения в музыкальной школе, но и с учетом все возрастающих от класса к классу требований, предъявляемых к ученику в общеобразовательной школе. Программа предполагает использование методики преподавания, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям учащихся.

Особое внимание нужно уделить одному из самых важных периодов обучения музыке - его начальному этапу. Следует увеличить "донотный" период в обучении (имеется в виду введение записи нот и чтение их уже после того, как ребенок играет и поет ряд песенок, показанных ему педагогом). Согласно известной теории психолога Гальперина, сознательное изучение ребенком нотной грамоты начинается только после данного этапа. Такой подход вырабатывает в ученике умение опираться в процессе игры на слух, а не только на зрительную и мышечную память. Увеличение этого этапа в обучении позволит также сделать максимально постепенным переход от основного занятия детства (игры) к учебе.

Навыки звукоизвлечения ученики осваивают и совершенствуют под руководством педагога на протяжении всего периода обучения в школе, работая над динамикой, штрихами, фразировкой и разнообразными характерными приемами. Учитывая слабую, еще не развитую координацию движений и двигательную память детей, нельзя злоупотреблять быстрыми темпами и преувеличенной динамикой, что может привести к зажатости рук и станет серьезным препятствием на пути технического и музыкального развития ученика.

Умение ученика самостоятельно и грамотно работать над музыкальным произведением или инструктивным материалом значительно активизирует учебный процесс. Для воспитания и развития навыков самостоятельного мышления можно рекомендовать следующие формы работы с учениками:

1. Устный отчет о подготовке домашнего задания: чего было труднее добиться, какими способами устранялись встретившиеся трудности, каков был режим занятий и т. д.
2. Самостоятельный анализ своего исполнения на уроке: следует указать на допущенные ошибки и наметить способы их устранения, оценить свою игру,

- проанализировать исполнение своего товарища, обратив особое внимание на те произведения, которые ученик сам играл прежде и хорошо изучил.
3. Самостоятельный устный и практический разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.
 4. Словесная характеристика замысла или настроения произведения и анализ средств музыкальной выразительности, использованных композитором.
 5. Определение особенностей произведения: его характера (тесенный, танцевальный, маршевый и т. д.), лада, размера, формы (границы фраз).
Определить динамические оттенки, повторяющиеся элементы фактуры.

Занятия по анализу музыкальных произведений целесообразно начинать с песенного материала, так как связь слова и мелодии способствует более яркому образному восприятию художественного содержания, заостряет внимание ученика на музыкальном языке как средстве выражения эмоционального состояния и музыкального содержания, интенсивно развивает его художественное мышление и вкус.

Необходимо учитывать, что занятия на аккордеоне требуют от ученика некоторой физической силы и выносливости. Педагог должен вовремя заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности ученика. Во время перерыва необходимо снять инструмент и немного походить по классу.

Педагог должен придерживаться ровного, спокойного тона в отношениях с учениками. Чрезмерные похвалы, как и резкие порицания, излишне возбуждают детей и отвлекают от выполнения стоящих перед ними задач.

Педагогу необходимо найти оптимальный вариант индивидуального полугодового плана работы ученика на основе строгого соблюдения дидактического принципа, детального изучения программных требований соответствующего класса, с учетом индивидуальных особенностей ученика. Примерные программы академических концертов рассчитаны на различную степень развития учащихся. В то же время педагогу предоставляется право расширять репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников.

В воспитании музыкально-эстетического вкуса учащихся качество художественного репертуара играет решающую роль. Репертуар должен включать разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов, обработки песен и танцев народов мира. В последние годы появляется все больше оригинальных сочинений для аккордеона. Это отрадное явление, но необходимо помнить, что овладение всеми тонкостями музыкального языка невозможно без изучения классического наследия. В репертуар учеников необходимо также включать массовые детские песни, революционные песни, песни гражданской и Великой Отечественной войн, народные и современные песни и танцы. Такой репертуар позволит ученикам сразу же включиться в музыкально-просветительскую работу общеобразовательной школы, детских оздоровительных лагерей и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной значимости обучения в музыкальной школе и вместе с тем позволит активизировать учебный процесс в классе.

Для расширения музыкального кругозора в индивидуальный план ученика следует включать произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:
самостоятельная работа над музыкальным произведением;

- работа над этюдами и упражнениями;

- работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
- подбор мелодий по слуху и транспонирование;
- чтение нот с листа;
- повторение пройденного репертуара.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела и заведующим учебной частью или директором. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в утвержденные ранее списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального и технического развития, успеваемости и работоспособности ученика.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отдела.

Успеваемость учащихся учитывается на экзаменах, академических концерта, контрольных уроках, а также открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных (7-й и 5-й) классах и в классах профессиональной ориентации (8-й и 6-й).

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения различных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации составляются в соответствии с приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в учебные заведения искусств и культуры среднего профессионального образования. Кроме исполнения программы, для учащихся классов профессиональной ориентации проводится проверка самостоятельно подготовленного (в течение часа) музыкального произведения, а также коллоквиум-собеседование о произведении и исполненной программе (время проведения данного испытания определяется учебным заведением).

В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях, обыгрывая (без оценки) произведения выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. В течение учебного года педагог должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различные по жанру и форме (в том числе возможны ансамблевые), для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически (1-2 раза в месяц) на каждом отделе. При такой организации академических концертов педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.)
- изучение основ теории музыки
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке)
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самосовершенствования.

Учебно-тематический план для учащихся 1 – 7 классов

Первый класс

I полугодие

- | | | |
|--|---|---------|
| 1. Тестирование ученика. | | |
| 2. Беседы с учеником | - | 1 час |
| 3. Проверка музыкальных данных | | |
| 4. Дюотный период | - | 4 часа |
| 5. Постановка инструмента, формирование аппарата (постановка правой и левой руки). Освоение клавиатур аккордеона (упражнения для правой и левой руки). Динамика звука. | - | 6 часов |
| 6. Игра двумя руками | - | 4 часа |
| 7. Разучивание детских, народных песенок, попевок (двумя руками) | - | 5 часов |
| 8. Изучение штрихов легато, стаккато, нон легато | — | 4 часа |
| 9. Разучивание пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) | - | 6 часов |

II полугодие

- | | | |
|--|---|----------|
| 1. Гаммы: До, Соль, мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Гаммы: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву | - | 12 часов |
| 2. Разучивание пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) | - | 28 часов |

Второй класс

I полугодие

1. Гаммы: До, Соль, Фа, мажор двумя руками в одну – две октавы, короткие трезвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой - 6 часов
2. 2 пьесы с элементами полифонии, 2 – три разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на различные виды техники, 1 ансамбль. - 24 часа

II полугодие

1. Гаммы: ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 4, 8). Короткие трезвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой. - 10 часов
2. 2 пьесы с элементами полифонии, 2-3 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на различные виды техники, 1 ансамбль. - 6 часов

Третий класс

I полугодие

1. Мажорные до двух знаков в ключе в прямом движении в две октавы, двумя руками. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну – две октавы - 8 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1–3 разнохарактерных пьесы, 1 – 2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 ансамбль. - 22 часа

II полугодие

1. Гаммы минорные: ля, ми, ре (три вида) двумя руками в две октавы; гаммы минорные: ре, соль каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну – две октавы - 10 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1–3 разнохарактерных пьесы, 1 – 2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 ансамбль. - 30 часов

Четвертый класс

I полугодие

1. Мажорные гаммы: до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях - 8 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 2 класса, транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности. 1 ансамбль. - 22 часа

II полугодие

1. Минорные гаммы: до 2-х знаков в ключе в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, в тех же тональностях двумя руками. - 10 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы. 1 ансамбль. - 30 часов

Пятый класс

I полугодие

1. Мажорные гаммы: до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении. - 8 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 2 класса, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий в изученных тональностях. 1 ансамбль. - 22 часа

II полугодие

1. Минорные гаммы: до 3-х знаков в ключе в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, в тех же тональностях двумя руками. - 10 часов

2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 2 класса, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий в изученных тональностях. 1 ансамбль. - 30 часов

Шестой класс

I полугодие

1. Мажорные гаммы: до 5-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие, длинные, ломаные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Гаммы ля, ми, ре минор в противоположном движении. - 8 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 3 класса. Транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса, подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемент. 1 ансамбль. - 30 часов

II полугодие

1. Минорные гаммы: до 4-х знаков в ключе в две октавы двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в тех же тональностях. Тонические трезвучия с обращениями, в тех же тональностях двумя руками. - 10 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 3 класса. Транспонирование произведений из репертуара 1-2 класса, подбор по слуху знакомых мелодий и аккомпанемент. 1 ансамбль. - 30 часов

Седьмой класс

I полугодие

1. Все мажорные гаммы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях. Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию. - 8 часов

2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога. 1 ансамбль. - 22 часа

II полугодие

1. Все минорные гаммы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях. Хроматическая гамма. - 10 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога. 1 ансамбль. - 30 часов

Восьмой класс

I полугодие

3. Все мажорные гаммы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях. Гаммы До, Соль, Фа мажор в терцию. В достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища) - 8 часов
4. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога. - 22 часа

II полугодие

3. Все минорные гаммы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях. Хроматическая гамма в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента (для учащихся, поступающих в музыкальные училища) - 10 часов
4. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа, транспонирование, подбор по слуху, аккомпанемент – уровень трудности на усмотрение педагога. - 30 часов

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

1. Тестирование ученика

Комплексное тестирование ученика позволяет педагогу получить сведения о его музыкальных способностях, других индивидуальных качествах. Эти данные являются исходной информацией, во многом определяющей поиск оптимальных путей развития ученика, установления с ним контакта.

2. Беседа с учеником

Эта форма позволяет решить несколько задач одновременно. С помощью вопросов и ответов педагог получает нужную ему информацию о круге интересов своего подопечного, уровне его интеллекта, типе психики, других личностных особенностях (вплоть до привычек, пристрастий). Важным следствием такой беседы является также установление контакта в ней между педагогом и учеником.

3. Проверка музыкальных данных

Эмоциональная отзывчивость ученика на музыку — важнейший показатель его музыкальных способностей. Предложенный ниже способ позволяет проверять и обучать ученика одновременно. Происходит это следующим образом. Педагог играет на аккордеоне характерные для трех основных жанров музыки (песни, танца и марша) пьесы. Предварительно он объясняет закономерности каждого из жанров: под вальс можно кружиться, у него трехдольный размер; песня протяжная, певучая; марш считается на четыре, движение музыки в нем строго размеренное, удобное для марширования. Задача ученика — различить жанры.

Элемент обучения заключен здесь в том, что ученик начинает познавать музыкальные жанры, педагог же, наблюдая за его реакцией на звучащую музыку, определяет, насколько чутко, эмоционально она переживается.

Слух и чувство ритма проверяется традиционным способом — пропевание знакомых мелодий, прохлопывание, либо проговаривание ритмических рисунков.

4. Донотный период

Основной целью этого этапа обучения является формирование элементарных навыков слухо-двигательной взаимосвязи в игре юного аккордеониста. Учитывая сложность освоения клавиатур аккордеона маленьким учеником, реальную вероятность игры на них без опоры на слуховые представления, т. е. «механически», именно применение на первом этапе таких приемов обучения, как подбор по слуху, транспонирование, позволяют добиться решения данной проблемы.

Помимо установления слухо-двигательной взаимосвязи, до-нотный период обладает и следующими достоинствами:

1. Отсутствие в комплексе приобретаемых навыков одного из сложнейших компонентов начального этапа обучения — игры по нотам, нотной записи, упрощает работу ученика. Для начинающего аккордеониста такое облегчение весьма существенно, так как его нагрузка при освоении инструмента значительно выше, чем у пианиста.
2. Привлекателен и доступен репертуар, который ученик подбирает по слуху и транспонирует. Он состоит обычно из знакомых ему народных мелодий, детских песен.

В донотном периоде существуют различные формы для стимулирования собственного творчества ученика, его самовыражения.

5. Постановка инструмента, формирование аппарата (постановка правой и левой руки).

От решения этой проблемы будет зависеть успешность формирования всего комплекса технических навыков ученика. Необходимо правильно подобрать высоту стула. Мех должен находиться на левой ноге, гриф упирается в бедро правой ноги. Все три ремня инструмента регулируются педагогом. Исходное положение правой руки – предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом инструмента.

Освоение клавиатур аккордеона

Освоение клавиатур аккордеона происходит «от целого к частному». Визуальные наблюдения полезно совмещать с тактильными ощущениями. Хроматическая гамма – одно из самых простых упражнений в плане представления «клавиатурного рисунка». Помимо хроматической гаммы можно рекомендовать и комплекс упражнений, направленных на выработку пространственных и двигательных представлений и так называемого «мышечного чувства»: игра одного звука в разных октавах на обеих клавиатурах, игра интервалов и трезвучий в разных октавах на обеих клавиатурах, игра всех интервалов от одного звука. Все упражнения осваиваются сначала на клавиатуре правого полукорпуса, а затем на выборной клавиатуре.

Динамика звука

Упражнения на филирование звука: крещендо, диминуэндо, ровный звук. Для того, чтобы игра упражнений не стала формальной обязанностью для ученика, педагог обращает его внимание на практическое применение приобретенных навыков в исполняемых им пьесах. Конкретные художественные задачи, определяющие выбор средств выразительности (в нашем случае динамики звучания) и средств их воплощения, будут способствовать развитию навыков меховедения на более высоком, качественном уровне.

6. Игра двумя руками

При игре первоначальных упражнений двумя руками решается комплекс задач: постановка инструмента, постановка рук, нотный текст, слуховой контроль.

7. Разучивание детских, народных песенок и попевок

В работе над музыкальным произведением обычно различают 4 этапа:

1. Ознакомление с произведением в целом
2. Техническое освоение произведения
3. Художественная доработка произведения
4. Сценическое исполнение

8. Изучение штрихов легато, нон легато, стаккато

На первых уроках по освоению техники звукоизвлечения предпочтение должно отдано нажиму и легато. Стаккато применяется аккордеонистами в двух вариантах: пальцевое и кистевое. Нон легато наиболее распространенный вид артикуляции, так как включает в себя всю гамму штрихов, находящихся между легато и стаккато. Штрихи приучают к качественной артикуляции, так же способствуют развитию независимости пальцев рук, выработке правильных игровых движений.

9. Работа над гаммой и над техническим комплексом

Проблема аппликатуры – одна из наиболее сложных в исполнительской методике. Воспитание аппликатурной дисциплины – это только часть задачи работы над гаммовым комплексом. Работа над гаммами должна быть осмысленной ступенькой на пути к художественной технике. Важным аспектом является воспитание «слышащей руки», чтобы та или иная гамма воспринималась как одна из составных частей богатейшей музыкальной палитры. При правильной постановке вопроса, изучая гаммы, исполнитель, кроме того, овладевает основными формулами техники; вырабатывает пальцевую четкость, ровность, беглость; осваивает ладотональную систему; основные способы звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

Первый класс Этюды

Бойцова «Юный аккордеонист, 1 ч.:
Беренс - Этюд До мажор
Черни - Этюд Соль мажор
Беркович - Этюд Соль мажор
Талакин - Этюд До мажор
Лондонов - Этюд До мажор
Чернявская - Этюд До мажор (двойные ноты)
Этюды для аккордеона (ред. Шахова):
Беренс - Этюд До мажор
Черни - Этюд До мажор
Беренс- Этюд До мажор
Хрестоматия 1-2 кл. (ред. Бушуева и Павина):
Вольфарт - Этюд ля минор
Шитте- Этюд Фа мажор
Шитте- Этюд До мажор

Народные песни и танцы

Бойцова. Юный аккордеонист, 1 ч.:Котик
Тиличеевой - Маме в день 8 марта
Филиппенко - Цыплята
Про лягушек и комара
Бахутова - Елочка
«Жил у нашей бабушки черный баран». Русская народная песня
«Как у наших у ворот». Русская народная песня
«Ах, вы сени, мои сени». Русская народная песня
«Вставала ранёшенько». Русская народная песня
«Неделька». Русская народная песня
«Возле речки». Русская народная песня
«По Дону гуляет казак молодой»
«Как у нас-то козёл». Русская народная песня
«Веснянка». Русская народная песня «Русские народные песни» под ред.Шахова:
При долинушке калинушка стоит
Из-под дуба, из-под вяза
Петушок
Светит месяц
Перепёлочка
Ты пойдёшь моя коровушка домой
Ой, полна, полна коробушка
Бандура
Выйду ль я на реченьку Хрестоматия, 1-2 классы (ред. Бушуева и Павина):
«Как под горкой, под горой». Русская народная песня
«Веснянка», Русская народная песня
«Ах, утушка луговая». Русская народная песня
«На горе-то калина». Русская народная песня

Маленький краковяк Педагогический репертуар аккордеониста (ред.
Коробейникова):
Нежная мелодия Лушников. Школа игры на аккордеоне:
На зеленом лугу
Маленький вальс
«Кукушка». П.н.п
Тирольский вальс
Василек
Наумова, Лондонов. Школа игры на аккордеоне: Венецианский карнавал «Не
слышно шума городского». Русская народная песня

Второй класс Этюды

Этюды для аккордеона (сост. Шахов и Мотов):

Дювернуа - Этюд Фа мажор
Черни - Этюд Фа мажор
Этюд До мажор
Шитте - Этюд ля минор
Вольфарт - Этюд До мажор
Белов - Этюд До мажор
Берес - Этюд Ре мажор
Этюд Фа мажор
Жилинский - Этюд До мажор
Гедике - Этюд ми минор Хрестоматия для 1-2 классов (сост. Бушуев, Павин):
Павин - Этюд Фа мажор
Ляховицкая - Этюд Соль мажор
Бушуев - Этюд Фа мажор
Грачев - Этюд ля минор
Чиняков - Этюд ми минор

Народные песни и танцы

Бойцова. Юный аккордеонист, 2 ч.:
Филиппенко - На мосточке
Гайдн - Военный марш
Эстонский народный танец
Ленин - Полька
Витлин - Дед мороз
«Полька-кадриль». Русский народный танец
«У каждого свой инструмент». Эстонская народная
песня «Народные песни» (сост. Шахов):
«Ой ты, дивчина зарученная»
«Солнце низенько». Украинская народная песня
«Ехал казак на чужбину» Украинская народная песня
«Веселитесь друзья». Киргизская народная
песня Хрестоматия, 1-2 классы (сост. Бушуева и
Павина):
Рамо - Тамбурин

Моцарт - Волынка
Бетховен - Сурок
Перселл - Ария
Гуммель - Легкая полифоническая пьеса
Даргомыжский - Романс
Гречанинов - Скучный рассказ
Педагогический репертуар аккордеониста (сост. Ефимов и
Коробейников):
Короб - Канцонетта
Романс
Забавный ежик Маленький марш Ласковый вальс
Ефимов - Кавалерийская
Немецкий танец
На рассвете
Жонглер
Грустный рассказ
Задумчивый напев
Игровая

Полифонические пьесы

Альбом юного аккордеониста, 2 ч. (сост. Бойцова): Черемухин - Маленькая
сказочка
Тюрк - Смелый мальчик, Начало
Гоф - Канарейка
Кравченко - Караван
Стравинский - Медведь
Кетшау - Кукушка и осел

Ансамбли

Ансамбли для аккордеона (сост. Шахов, Мотов):
Хачатурян - Скакалка
Пахмутова - Маленький дуэт
Левидова - Колыбельная
Раутио - Танец
Шнитке - Наигрыш
Гаврилин - Военная песня Хрестоматия, 1-2 классы (сост. Гаврилов);
«Перевоз Дуня держала»
Шуман - Марш солдатиков
Шуберт - Экосез

Третий класс Этюды

Этюды для аккордеона (сост. Шахов и Мотов):
Шитте - Этюд Соль мажор
Лемуан - Этюд До мажор
Черни - Этюд Соль мажор
Этюд Фа мажор
Этюд Ля мажор

Этюд Ре мажор
 Этюд Си мажор
 Шахов - Этюд Фа мажор
 Этюд фа минор
 Бухвостов - Этюд До мажор
 Лемуан - Этюд Ре мажор
 Дювернуа - Этюд До мажор
 Школа игры на аккордеоне:
 Черни - Этюд До мажор, Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
 Жигалов - Этюд Ре мажор
 Самов - Этюд Соль мажор
 Бухвостов - Этюд До мажор

Народные песни и танцы

Хрестоматия аккордеониста (сост. Гаврилов): «Как со вечера дождь» обр.
 Триодина «Бульба».
 Белорусский танец, обр. Тышкевича «Блины».
 Русская народная песня, обр. Шустова «Пойду ль я, выйду ль я».
 Русская народная песня, обр. Салина
 Русские народные песни в обработке Солертовского: «Пойду ль я, выйду ль я»
 «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» «Чудный месяц плывет над рекою»
 «Поехал казак на чужбину» Обр. Бухвостова
 «Сколько в небе зорь». Белорусская народная песня, обр. Мотова
 «Гуси гусочки». Славянская народная песня, обр. Бухвостова
 «Трудно сказать». Немецкая народная песня, обр. Шахова

Полифонические пьесы

Лушников. Школа Игры на аккордеоне:
 Бах- Ария До мажор
 Любарский - Песни
 Бетховен - Менуэт Хрестоматия 3-4 классы (сост. Талакин, Акимов):
 Гендель - Сарабанда
 Бах - Менуэт соль минор
 Бах - Песня соль минор

Пьесы

Хрестоматия 3-4 классы (сост. Талакин, Акимов):
 Вебер - Сонатина Соль мажор
 Григ - Вальс
 Верди - Марш из оперы «Аида» Хрестоматия 3-4 классы (сост. Гаврилов):
 Егерский марш
 Гершвин - Чудесно
 Попп - Манчестер-Ливерпуль
 Чайковский - Хор менестрелей

Четвертый класс Этюды

Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы (сост. Талакин, Акимов):
 Беренс - Этюд Фа мажор
 Беренс - Этюд ля минор
 Дювернуа - Этюд До мажор
 Геллер - Этюд Соль мажор Этюды для аккордеона (сост. Шахов, Мотов):
 Пятигорский - Этюд ре минор
 Шахов - Этюд ре минор
 Брюнлер - Этюд До мажор
 Мотов- Этюд Соль мажор
 Школа игры на аккордеоне (сост. Лушников):
 Садов - Этюд Соль мажор
 Черни - Этюд Фа мажор

Народные песни и танцы

Народные песни (сост. Шахов, Мотов):
 «Ах улица широкая» обр. Суркова
 «Ночка темная» обр. Шалаева
 «Свадебная». Эстонская народная песня, обр. Бухвостова
 «Тонкая рябина». Русская народная песня, обр. Мотова Педагогический репертуар для баяна и аккордеона (сост. Ефимов, Коробейников):
 «Плывет по небу туча». Обр. Ефимова
 «Уж как по лугу, лугу». Русская народная песня, обр. Ефимова
 «Соловейко». Украинская народная песня, обр. Ефимова
 «Субботея». Русская народная песня, обр. Коробейникова
 Полифонические пьесы
 Лушников. Школа Игры на аккордеоне: Голубев - Хорал Чекалов -
 Инвенция №3

Крупная форма

Лушников. Школа Игры на аккордеоне:
 Моцарт - Легкая сонатина Хрестоматия 3-4 классы (сост. Гаврилов):
 Глазунов - Сонатина
 Клементи - Рондо из сонатины ре мажор Сонатины и рондо (сост. Беньяминов)
 Дуссе - Сонатина
 Моцарт - Сонатина

Пьесы

Хрестоматия 3-4 классы (сост. Гаврилов):
 Дюполин - Баловень
 Уоррен - Чаттануга Чу-чу
 Ефимов. Педагогический репертуар для баяна и аккордеона:
 Частушечный наигрыш
 Ефимов - Престо
 Интермеццо-экспромт Эллегия
 Коробейников - Верхом на лошадке
 Петушок - золотой гребешок

Гавот
Скерцино
Джазовый дивертисмент

Пятый класс. Этюды

Этюды (сост. Шахов, Мотов):
Попов - Этюд фа минор
Дюринг - Этюд До мажор
Черни - Этюд Си бемоль мажор
Этюд Соль мажор Мотов - Этюд До мажор
Школа игры на аккордеоне (сост. Лушников): Бургмюллер - Этюд До мажор
Бертини - Этюд соль минор Этюды (сост. Шахов):
Шахов - Этюд ми минор
Этюд ля минор Этюд
Этюд До мажор Этюд ля минор

Народные песни и танцы

Народные песни (сост. Шахов, Мотов):
«В низенькой светелке». Русская народная песня «Ехал казак по Дунаю».
Украинская народная песня «Ах, улица широкая». Русская народная песня
«Скучно мне молоденькой». Русская народная песня
Солертовский. Русские народные песни: «Ах, вы сени, мои сени» «Во поле
береза стояла»

Полифонические пьесы

Лушников. Школа Игры на аккордеоне:
Бах - Органная прелюдия ре минор
Сборник «Баян»:
Корелли - Прелюдия
Гендель - Сарабанда
Хрестоматия баяниста, II часть (старшие классы): Бельман - Интродукция-
хорал
Лядов - Прелюдия

Крупная форма

Сонатины и рондо (сост. Беньяминов) Н. Чайкин - Маленькое рондо
Кулау - Сонатина
Плейель - Рондо
Бетховен - Соната № 15
Кулау - Сонатина До мажор
Гайдн - Финал сонаты ре мажор
Моцарт - Соната Фа мажор

Пьесы

Ефимов, Коробейников. Педагогический репертуар:

Коробейников - Интермеццо Скерцино
Ефимов - Музыкальный момент
Доренский. Пьесы:
Доренский - Экспромт
Визур - Вальс-шалость
Дога Ручейки
Вальс «Свет и тени»
Дунаевский - Сердце
Тихонов - Играет бас
Цфасман - Быстрый фокстрот
Абреу - Тико-тико

Шестой и седьмой классы

Гаммы: все мажорные и минорные с 4 знаками, короткие и длинные арпеджио в этих же тональностях.

Этюды

Лемуан - Этюд Соль мажор
Двилянский - Этюд ми минор
Наймушин - Этюд Ре мажор
Дювернуа - Этюд До мажор
Казанский - Этюд ми минор
Бургмюллер - Этюд До мажор №100
Черни - Этюд Си бемоль мажор
Шишаков - Этюд До мажор
Бертини - Этюд ля минор
Кравченко - Этюд Фа мажор
Попов - Этюд фа минор

Народные песни и танцы

«Я калинушку ломала», обр. Новикова
«Там за речкой». Русская народная песня, обр. Жигалова
«Во поле береза стояла». Русская народная песня, обр. Суркова
«Научить ли тебя, Ванюша», обр. Мотова
«Ой, джигуне, джигуне». Украинская народная песня, обр. Шахова
«Чамуж мне не петь». Белорусская народная песня, обр. Шахова
«Как у наших у ворот», обр. Суркова
«Выйду ль на улицу». Русская народная песня, обр. Гуркян
Кузнецов – Трепак
Монти - Чардаш Жигалов - «Там за речкой»

Полифонические пьесы

Бах - Инвенция

Органная прелюдия ре минор и до мажор
Менуэт из французской сюиты Гендель - Чакона
Пассакалья Бартен - Прелюдия и фуга ре минор

Крупная форма

Кулау - Сонатина ре мажор, Рондо из сонатины № 2 соль мажор
Моцарт - Сонатина №1, 1 ч. До мажор
Клементи - Сонатина Соль мажор I, II, III ч.
Диабелли - Рондо

Пьесы

Быканин - Роккоко
Ипполитов-Иванов - В ауле
Римский-Корсаков - Полет шмеля
Глинка - Марш Черномора
Брамс - Венгерский танец
Рохлин - Веретено
Тихонов - Вальс «Пушинка»
Чайковский - Испанский танец
Бизе - Антракт из оперы «Кармен»
Дюран - Вальс
Родригес - Кумпарсита
Леонкавалло - Фанданго
Савелов - Экспромт
Фоссен - Флик-флак
Мусоргский - Скерцо
Козаков - Концертино

Ансамбли

Второй класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
Хачатурян - Скакалка
Пахмутова - Маленький дуэт
Левидова - Колыбельная
Раутио - Танец
Гречанинов - Мазурка
Шнитке - Наигрыш
Гаврилин - Военная песня
Шуман - Марш солдатиков
«Перевоз Дуня держала»

Третий класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
Андреев - Вальс «Грезы»
Чайкин - Карельская кадрили

Листов - В землянке
Хренников - Колыбельная
«Стоит гора высокая», обр. Талакина
«Веселый сапожник», обр. Грачева
«Вдоль по улице метелица метет», обр. Грачева

Четвертый класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
«Лучинушка», обр. Мотова
«Канава». Русская народная песня
«Метелица». Русская народная песня
Моцарт - Менуэт
Коробейников - Попрыгунья стрекоза Серебрянная флейта
Хренников - Колыбельная

Пятый класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
Островский - «До, ре, ми, фа, соль»
Савельев - Песня Леопольда
Чекалов - Собачка танцует
Глинка - Кавалерийская рысь
Шмитц - Микки-Маус
Оранжевые буги

Шестой класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
Джоплин - Персиковый регтайм
Чайковский - танец пастушков
Рахманинов - Итальянская полька
Штраус - Анна-полька
Григ - Танец Анитры

Седьмой класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
«Лучинушка». Русская народная песня
«По улице мостовой». Русская народная песня
Визе - Цыганская песня
Хецне - Вальс
Розанов - Пляска челкаша
Лаптев - Сибирская круговая кадрили
Смирнов - Перепляс
Рыбалкин - Весенняя капель

Учебно-тематический план для учащихся 1 – 5 классов

Первый класс

I полугодие

- | | | |
|--|---|---------|
| 1. Тестирование ученика. | | |
| 2. Беседы с учеником | - | 1 час |
| 3. Проверка музыкальных данных | | |
| 4. Дюотный период | - | 4 часа |
| 5. Постановка инструмента, формирование аппарата (постановка правой и левой руки). Освоение клавиатур аккордеона (упражнения для правой и левой руки). Динамика звука. | - | 6 часов |
| 6. Игра двумя руками | - | 4 часа |
| 7. Разучивание детских, народных песенок, попевок (двумя руками) | - | 5 часов |
| 8. Изучение штрихов легато, стаккато, нон легато | — | 4 часа |
| 9. Разучивание пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) | - | 6 часов |

II полугодие

- | | | |
|---|---|----------|
| 1. Гаммы: До, Соль, Фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха. Гаммы: ля минор (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву | - | 12 часов |
| 2. Разучивание пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды) | - | 28 часов |

Второй класс

I полугодие

1. Гаммы: До, Соль, Фа, Ре мажор двумя руками в одну – две октавы, короткие трезвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой - 6 часов
2. 2 пьесы с элементами полифонии, 2 – три разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на различные виды техники, 1 ансамбль. - 24 часа

II полугодие

1. Гаммы: ля, ми минор (натуральный, гармонический, мелодический) каждой рукой отдельно в одну октаву, различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2, 4, 8). Короткие трезвучные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях правой рукой. - 10 часов
2. 2 пьесы с элементами полифонии, 2-3 разнохарактерных пьесы, 2-3 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на различные виды техники, 1 ансамбль. - 6 часов

Третий класс

I полугодие

1. Мажорные до трех знаков в ключе в прямом движении в две октавы, двумя руками. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну – две октавы - 8 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1–3 разнохарактерных пьесы, 1 – 2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 ансамбль. - 22 часа

II полугодие

1. Гаммы минорные: ля, ми, ре (три вида) двумя руками в две октавы; гаммы минорные: ре, соль каждой рукой отдельно в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие арпеджио в этих тональностях каждой рукой отдельно в одну – две октавы - 10 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 1–3 разнохарактерных пьесы, 1 – 2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 ансамбль. - 30 часов

Четвертый класс

I полугодие

1. Мажорные гаммы: до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях - 8 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 2 класса, транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности. 1 ансамбль. - 22 часа

II полугодие

1. Минорные гаммы: до 4-х знаков в ключе в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, в тех же тональностях двумя руками. - 10 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы. 1 ансамбль. - 30 часов

Пятый класс

I полугодие

1. Мажорные гаммы: до 5 знаков в ключе двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия аккордами с обращениями, короткие и длинные арпеджио двумя руками в две октавы в пройденных тональностях. Гаммы До, Соль, Фа мажор в противоположном движении. Хроматическая гамма двумя руками. - 8 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 2-3 класса, транспонирование произведений из репертуара 2-3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий в изученных тональностях. 1 ансамбль. - 22 часа

II полугодие

1. Минорные гаммы: до 5 знаков в ключе в две октавы двумя руками. Короткие и длинные арпеджио в тех же тональностях двумя руками. Тонические трезвучия с обращениями, в тех же тональностях двумя руками. - 10 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 2 класса, транспонирование, подбор по слуху знакомых мелодий в изученных тональностях. 1 ансамбль. - 30 часов

Шестой класс

I полугодие

1. Все мажорные гаммы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях. В достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента - 8 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, транспонирование произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом - 22 часа

II полугодие

1. Все минорные гаммы. Короткие и длинные арпеджио, аккорды с обращениями в тех же тональностях. Хроматическая гамма в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента - 10 часов
2. 1 полифоническое произведение, 1 произведение крупной формы, 2-3 разнохарактерных пьесы, 1-2 обработки народных песен и танцев, 2 этюда на разные виды техники. 1 произведение для самостоятельной работы, чтение с листа произведений из репертуара 3 класса, транспонирование произведений из репертуара 3 класса, подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом - 30 часов

СОДЕРЖАНИЕ ИЗУЧАЕМОГО КУРСА

Первый класс I полугодие

1. Тестирование ученика

Комплексное тестирование ученика позволяет педагогу получить сведения о его музыкальных способностях, других индивидуальных качествах. Эти данные являются исходной информацией, во многом определяющей поиск оптимальных путей развития ученика, установления с ним контакта.

2. Беседа с учеником

Эта форма позволяет решить несколько задач одновременно. С помощью вопросов и ответов педагог получает нужную ему информацию о круге интересов своего подопечного, уровне его интеллекта, типе психики, других личностных особенностях (вплоть до привычек, пристрастий). Важным следствием такой беседы является также установление контакта в ней между педагогом и учеником.

3. Проверка музыкальных данных

Эмоциональная отзывчивость ученика на музыку — важнейший показатель его музыкальных способностей. Предложенный ниже способ позволяет проверять и обучать ученика одновременно. Происходит это следующим образом. Педагог играет на аккордеоне характерные для трех основных жанров музыки (песни, танца и марша) пьесы. Предварительно он объясняет закономерности каждого из жанров: под вальс можно кружиться, у него трехдольный размер; песня протяжная, певучая; марш считается на четыре, движение музыки в нем строго размеренное, удобное для марширования. Задача ученика — различить жанры.

Элемент обучения заключен здесь в том, что ученик начинает познавать музыкальные жанры, педагог же, наблюдая за его реакцией на звучащую музыку, определяет, насколько чутко, эмоционально она переживается.

Слух и чувство ритма проверяется традиционным способом — пропевание знакомых мелодий, прохлопывание, либо проговаривание ритмических рисунков.

4. Донотный период

Основной целью этого этапа обучения является формирование элементарных навыков слухо-двигательной взаимосвязи в игре юного аккордеониста. Учитывая сложность освоения клавиатур аккордеона маленьким учеником, реальную вероятность игры на них без опоры на слуховые представления, т. е. «механически», именно применение на первом этапе таких приемов обучения, как подбор по слуху, транспонирование, позволяют добиться решения данной проблемы.

Помимо установления слухо-двигательной взаимосвязи, до-нотный период обладает и следующими достоинствами:

1. Отсутствие в комплексе приобретаемых навыков одного из сложнейших компонентов начального этапа обучения — игры по нотам, нотной записи, упрощает работу ученика. Для начинающего аккордеониста такое облегчение весьма существенно, так как его нагрузка при освоении инструмента значительно выше, чем у пианиста.

2. Привлекателен и доступен репертуар, который ученик подбирает по слуху и транспонирует. Он состоит обычно из знакомых ему народных мелодий, детских песен. В донотном периоде существуют различные формы для стимулирования собственного творчества ученика, его самовыражения.

5. Постановка инструмента, формирование аппарата (постановка правой и левой руки).

От решения этой проблемы будет зависеть успешность формирования всего комплекса технических навыков ученика. Необходимо правильно подобрать высоту стула. Мех должен находиться на левой ноге, гриф упираться в бедро правой ноги. Все три ремня инструмента регулируются педагогом. Исходное положение правой руки – предплечье перпендикулярно грифу в средней части клавиатуры. Критерием правильного положения левой руки служит одновременное ощущение трех точек опоры, необходимых для контакта с левым полукорпусом инструмента.

Освоение клавиатур аккордеона

Освоение клавиатур аккордеона происходит «от целого к частному». Визуальные наблюдения полезно совмещать с тактильными ощущениями. Хроматическая гамма – одно из самых простых упражнений в плане представления «клавиатурного рисунка». Помимо хроматической гаммы можно рекомендовать и комплекс упражнений, направленных на выработку пространственных и двигательных представлений и так называемого «мышечного чувства»: игра одного звука в разных октавах на обеих клавиатурах, игра интервалов и трезвучий в разных октавах на обеих клавиатурах, игра всех интервалов от одного звука. Все упражнения осваиваются сначала на клавиатуре правого полукорпуса, а затем на выборной клавиатуре.

Динамика звука

Упражнения на филирование звука: крецендо, диминуэндо, ровный звук. Для того, чтобы игра упражнений не стала формальной обязанностью для ученика, педагог обращает его внимание на практическое применение приобретенных навыков в исполняемых им пьесах. Конкретные художественные задачи, определяющие выбор средств выразительности (в нашем случае динамики звучания) и средств их воплощения, будут способствовать развитию навыков меховедения на более высоком, качественном уровне.

6. Игра двумя руками

При игре первоначальных упражнений двумя руками решается комплекс задач: постановка инструмента, постановка рук, нотный текст, слуховой контроль.

7. Разучивание детских, народных песенок и попевок

В работе над музыкальным произведением обычно различают 4 этапа:

1. Ознакомление с произведением в целом
2. Техническое освоение произведения
3. Художественная доработка произведения
4. Сценическое исполнение

8. Изучение штрихов легато, нон легато, стаккато

На первых уроках по освоению техники звукоизвлечения предпочтение должно отдано нажиму и легато. Стаккато применяется аккордеонистами в двух вариантах: пальцевое и кистевое. Нон легато наиболее распространенный вид артикуляции, так как включает в себя всю гамму штрихов, находящихся между легато и стаккато. Штрихи

приучают к качественной артикуляции, так же способствуют развитию независимости пальцев рук, выработке правильных игровых движений.

9. Работа над гаммой и над техническим комплексом

Проблема аппликатуры – одна из наиболее сложных в исполнительской методике. Воспитание аппликатурной дисциплины – это только часть задачи работы над гаммовым комплексом. Работа над гаммами должна быть осмысленной ступенькой на пути к художественной технике. Важным аспектом является воспитание «слышащей руки», чтобы та или иная гамма воспринималась как одна из составных частей богатейшей музыкальной палитры. При правильной постановке вопроса, изучая гаммы, исполнитель, кроме того овладевает основными формулами техники; вырабатывает пальцевую четкость, ровность, беглость; осваивает ладотональную систему; основные способы звукоизвлечения.

Примерный репертуарный список

Первый класс Этюды

Бойцова «Юный аккордеонист, 1 ч.:
Беренс - Этюд До мажор
Черни - Этюд Соль мажор
Беркович - Этюд Соль мажор
Талакин - Этюд До мажор
Лондонов - Этюд До мажор
Чернявская - Этюд До мажор (двойные ноты)
Этюды для аккордеона (ред. Шахова):
Беренс - Этюд До мажор
Черни - Этюд До мажор
Беренс- Этюд До мажор
Хрестоматия 1-2 кл. (ред. Бушуева и Павина):
Вольфарт - Этюд ля минор
Шитте- Этюд Фа мажор
Шитте- Этюд До мажор

Народные песни и танцы

Бойцова. Юный аккордеонист, 1 ч.:Котик
Тилической - Маме в день 8 марта
Филиппенко - Цыплята
Про лягушек и комара
Бахутова - Елочка
«Жил у нашей бабушки черный баран». Русская народная песня
«Как у наших у ворот». Русская народная песня
«Ах, вы сени, мои сени». Русская народная песня
«Вставала ранёшенько». Русская народная песня
«Неделька». Русская народная песня
«Возле речки». Русская народная песня

«По Дону гуляет казак молодой»
 «Как у нас-то козёл». Русская народная песня
 «Веснянка». Русская народная песня «Русские народные песни» под
 ред. Шахова:
 При долинушке калинушка стоит
 Из-под дуба, из-под вяза
 Петушок
 Светит месяц
 Перепёлочка
 Ты пойдёшь моя коровушка домой
 Ой, полна, полна коровушка
 Бандура
 Выйду ль я на реченьку Хрестоматия, 1-2 классы (ред. Бушуева и Павина):
 «Как под горкой, под горой». Русская народная песня
 «Веснянка», Русская народная песня
 «Ах, утушка луговая». Русская народная песня
 «На горе-то калина». Русская народная песня
 Маленький краковяк Педагогический репертуар аккордеониста (ред.
 Коробейникова):
 Нежная мелодия Лушников. Школа игры на аккордеоне:
 На зеленом лугу
 Маленький вальс
 «Кукушка». П.н.п
 Тирольский вальс Василек
 Наумова, Лондонов. Школа игры на аккордеоне: Венецианский карнавал «Не
 слышно шума городского». Русская народная песня

Второй класс Этюды

Этюды для аккордеона (сост. Шахов и Мотов):

Дювернуа - Этюд Фа мажор
 Черни - Этюд Фа мажор
 Этюд До мажор
 Шитте - Этюд ля минор
 Вольфарт - Этюд До мажор
 Белов - Этюд До мажор
 Берес - Этюд Ре мажор
 Этюд Фа мажор
 Жилинский - Этюд До мажор
 Гедике - Этюд ми минор Хрестоматия для 1-2 классов (сост. Бушуев, Павин):
 Павин - Этюд Фа мажор
 Ляховицкая - Этюд Соль мажор
 Бушуев - Этюд Фа мажор
 Грачев - Этюд ля минор
 Чиняков - Этюд ми минор

Народные песни и танцы

Бойцова. Юный аккордеонист, 2 ч.:
Филиппенко - На мосточке
Гайдн - Военный марш
Эстонский народный танец
Ленин - Полька
Витлин - Дед мороз
«Полька-кадриль». Русский народный танец
«У каждого свой инструмент». Эстонская народная
песня «Народные песни» (сост. Шахов):
«Ой ты, дивчина зарученная»
«Солнце низенько». Украинская народная песня
«Ехал казак на чужбину» Украинская народная песня
«Веселитесь друзья». Киргизская народная
песня Хрестоматия, 1-2 классы (сост. Бушуева и
Павина):
Рамо - Тамбурин
Моцарт - Волынка
Бетховен - Сурок
Перселл - Ария
Гуммель - Легкая полифоническая пьеса
Даргомыжский - Романс
Гречанинов - Скучный рассказ
Педагогический репертуар аккордеониста (сост. Ефимов и
Коробейников):
Короб - Канцонетта
Романс
Забавный ежик Маленький марш Ласковый вальс
Ефимов - Кавалерийская
Немецкий танец
На рассвете
Жонглер
Грустный рассказ
Задумчивый напев
Игровая

Полифонические пьесы

Альбом юного аккордеониста, 2 ч. (сост. Бойцова): Черемухин - Маленькая
сказочка
Тюрк - Смелый мальчик, Начало
Гоф - Канарейка
Кравченко - Караван
Стравинский - Медведь
Кетшау - Кукушка и осел

Ансамбли

Ансамбли для аккордеона (сост. Шахов, Мотов):
Хачатурян - Скакалка

Пахмутова - Маленький дуэт
Левидова - Колыбельная
Раутио - Танец
Шнитке - Наигрыш
Гаврилин - Военная песня Хрестоматия, 1-2 классы (сост. Гаврилов);
«Перевоз Дуня держала» Шуман - Марш солдатиков Шуберт - Экоссез

Третий класс Этюды

Этюды для аккордеона (сост. Шахов и Мотов):
Шитге - Этюд Соль мажор
Лемуан - Этюд До мажор
Черни - Этюд Соль мажор
Этюд Фа мажор
Этюд Ля мажор
Этюд Ре мажор
Этюд Си мажор
Шахов - Этюд Фа мажор
Этюд фа минор
Бухвостов - Этюд До мажор
Лемуан - Этюд Ре мажор
Дювернуа - Этюд До мажор
Школа игры на аккордеоне:
Черни - Этюд До мажор, Этюд До мажор, Этюд Фа мажор
Жигалов - Этюд Ре мажор
Самов - Этюд Соль мажор
Бухвостов - Этюд До мажор

Народные песни и танцы

Хрестоматия аккордеониста (сост. Гаврилов): «Как со вечера дождь» обр.
Триодина «Бульба».
Белорусский танец, обр. Тышкевича «Блины».
Русская народная песня, обр. Шустова «Пойду ль я, выйду ль я».
Русская народная песня, обр. Салина
Русские народные песни в обработке Солертовского: «Пойду ль я, выйду ль я»
«Ты пойдешь, моя коровушка, домой» «Чудный месяц плывет над рекою»
«Поехал казак на чужбину» Обр. Бухвостова
«Сколько в небе зорь». Белорусская народная песня, обр. Мотова
«Гуси гусочки». Славянская народная песня, обр. Бухвостова
«Трудно сказать». Немецкая народная песня, обр. Шахова

Полифонические пьесы

Лушников. Школа Игры на аккордеоне:
Бах- Ария До мажор
Любарский - Песни
Бетховен - Менуэт Хрестоматия 3-4 классы (сост. Талакин, Акимов):
Гендель - Сарабанда

Бах - Менуэт соль минор
Бах - Песня соль минор

Пьесы

Хрестоматия 3-4 классы (сост. Талакин, Акимов):
Вебер - Сонатина Соль мажор
Григ - Вальс
Верди - Марш из оперы «Аида» Хрестоматия 3-4 классы (сост. Гаврилов):
Егерский марш
Гершвин - Чудесно
Попп - Манчестер-Ливерпуль
Чайковский - Хор менестрелей

Четвертый класс Этюды

Хрестоматия для аккордеона, 3-4 классы (сост. Талакин, Акимов):
Беренс - Этюд Фа мажор
Беренс - Этюд ля минор
Дювернуа - Этюд До мажор
Геллер - Этюд Соль мажор Этюды для аккордеона (сост. Шахов, Мотов):
Пятигорский - Этюд ре минор
Шахов - Этюд ре минор
Брюнлер - Этюд До мажор
Мотов - Этюд Соль мажор
Школа игры на аккордеоне (сост. Лушников):
Садов - Этюд Соль мажор
Черни - Этюд Фа мажор

Народные песни и танцы

Народные песни (сост. Шахов, Мотов):
«Ах улица широкая» обр. Суркова
«Ночка темная» обр. Шалаева
«Свадебная». Эстонская народная песня, обр. Бухвостова
«Тонкая рябина». Русская народная песня, обр. Мотова Педагогический репертуар для баяна и аккордеона (сост. Ефимов, Коробейников):
«Плывет по небу туча». Обр. Ефимова
«Уж как по лугу, лугу». Русская народная песня, обр. Ефимова
«Соловейко». Украинская народная песня, обр. Ефимова
«Субботея». Русская народная песня, обр. Коробейникова
Полифонические пьесы
Лушников. Школа Игры на аккордеоне: Голубев - Хорал Чекалов -
Инвенция №3

Крупная форма

Лушников. Школа Игры на аккордеоне:
Моцарт - Легкая сонатина Хрестоматия 3-4 классы (сост. Гаврилов):
Глазунов - Сонатина

Клементи - Рондо из сонатины ре мажор Сонатины и рондо (сост. Беньяминов)
Дуссе - Сонатина
Моцарт - Сонатина

Пьесы

Хрестоматия 3-4 классы (сост. Гаврилов):
Дюполин - Баловень
Уоррен - Чаттануга Чу-чу
Ефимов. Педагогический репертуар для баяна и аккордеона:
Частушечный наигрыш
Ефимов - Престо
Интермеццо-экспромт Эллегия Коробейников - Верхов на лошадке
Петушок - золотой гребешок
Гавот
Скерцино
Джазовый дивертисмент

Пятый класс. Этюды

Этюды (сост. Шахов, Мотов):
Попов - Этюд фа минор
Дюринг - Этюд До мажор
Черни - Этюд Си бемоль мажор
Этюд Соль мажор Мотов - Этюд До мажор
Школа игры на аккордеоне (сост. Лушников): Бургмюллер - Этюд До мажор
Бертини - Этюд соль минор Этюды (сост. Шахов):
Шахов - Этюд ми минор
Этюд ля минор Этюд
Этюд До мажор Этюд ля минор

Народные песни и танцы

Народные песни (сост. Шахов, Мотов):
«В низенькой светелке». Русская народная песня «Ехал казак по Дунаю».
Украинская народная песня «Ах, улица широкая». Русская народная песня
«Скучно мне молоденькой». Русская народная песня
Солертовский. Русские народные песни: «Ах, вы сени, мои сени» «Во поле береза стояла»

Полифонические пьесы

Лушников. Школа Игры на аккордеоне:
Бах - Органная прелюдия ре минор
Сборник «Баян»:
Корелли - Прелюдия
Гендель - Сарабанда
Хрестоматия баяниста, II часть (старшие классы): Бельман - Интродукция-хорал

Лядов - Прелюдия

Крупная форма

Сонатины и рондо (сост. Беньяминов) Н. Чайкин - Маленькое рондо

Кулау - Сонатина

Плейель - Рондо

Бетховен - Соната № 15

Кулау - Сонатина До мажор

Гайдн - Финал сонаты ре мажор

Моцарт - Соната Фа мажор

Пьесы

Ефимов, Коробейников. Педагогический репертуар:

Коробейников - Интермеццо Скерцино

Ефимов - Музыкальный момент

Доренский. Пьесы:

Доренский - Экспромт

Визур - Вальс-шалость

Дога Ручейки

Вальс «Свет и тени»

Дунаевский - Сердце

Тихонов - Играет бас

Цфасман - Быстрый фокстрот

Абреу - Тико-тико

Шестой классы

Гаммы: все мажорные и минорные с 4 знаками, короткие и длинные арпеджио в этих же тональностях.

Этюды

Лемуан - Этюд Соль мажор

Двилянский - Этюд ми минор

Наймушин - Этюд Ре мажор

Дювернуа - Этюд До мажор

Казанский - Этюд ми минор

Бургмюллер - Этюд До мажор №100

Черни - Этюд Си бемоль мажор

Шишаков - Этюд До мажор

Бертини - Этюд ля минор

Кравченко - Этюд Фа мажор

Попов - Этюд фа минор

Народные песни и танцы

«Я калинушку ломала», обр. Новикова

«Там за речкой». Русская народная песня, обр. Жигалова

«Во поле береза стояла». Русская народная песня, обр. Суркова
«Научить ли тебя, Ванюша», обр. Мотова
«Ой, джигуне, джигуне». Украинская народная песня, обр. Шахова
«Чамуж мне не петь». Белорусская народная песня, обр. Шахова
«Как у наших у ворот», обр. Суркова
«Выйду ль на улицу». Русская народная песня, обр. Гуркян
Кузнецов – Трепак
Монти – Чардаш Жигалов – «Там за речкой»

Полифонические пьесы

Бах – Инвенция
Органная прелюдия ре минор и до мажор
Менуэт из французской сюиты Гендель – Чакона
Пассакалья Бартен – Прелюдия и fuga ре минор

Крупная форма

Кулау – Сонатина ре мажор, Рондо из сонатины № 2 соль мажор
Моцарт – Сонатина №1, 1 ч. До мажор
Клементи – Сонатина Соль мажор I, II, III ч.
Диабелли – Рондо

Пьесы

Быканин – Роккоко
Ипполитов-Иванов – В ауле
Римский-Корсаков – Полет шмеля
Глинка – Марш Черномора
Брамс – Венгерский танец
Рохлин – Веретено
Тихонов – Вальс «Пушинка»
Чайковский – Испанский танец
Бизе – Антракт из оперы «Кармен»
Дюран – Вальс
Родригес – Кумпарсита
Леонкавалло – Фанданго
Савелов – Экспромт
Фоссен – Флик-флак
Мусоргский – Скерцо
Козаков – Концертино

Ансамбли

Второй класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
Хачатурян – Скакалка

Пахмутова - Маленький дуэт
Левидова - Колыбельная
Раутио - Танец
Гречанинов - Мазурка
Шнитке - Наигрыш
Гаврилин - Военная песня
Шуман - Марш солдатиков
«Перевоз Дуня держала»

Третий класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
Андреев - Вальс «Грезы»
Чайкин - Карельская кадриль
Листов - В землянке
Хренников - Колыбельная
«Стоит гора высокая», обр. Талакина
«Веселый сапожник», обр. Грачева
«Вдоль по улице метелица метет», обр. Грачева

Четвертый класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
«Лучинушка», обр. Мотова
«Канава». Русская народная песня
«Метелица». Русская народная песня
Моцарт - Менуэт
Коробейников - Попрыгунья стрекоза. Серебрянная флейта
Хренников - Колыбельная

Пятый класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
Островский - «До, ре, ми, фа, соль»
Савельев - Песня Леопольда
Чекалов - Собачка танцует
Глинка - Кавалерийская рысь
Шмитц - Микки-Маус
Оранжевые буги

Шестой класс

Хрестоматия баяниста и аккордеониста:
Джоплин - Персиковый регтайм
Чайковский - танец пастушков
Рахманинов - Итальянская полька
Штраус - Анна-полька
Григ - Танец Анитры