

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ**  
**Государственное бюджетное учреждение**  
**дополнительного образования города Москвы**  
**"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"**

Утверждено приказом  
ГБУДО г. Москвы  
"ДМШ им. Н.П.Осипова"  
от 5 июня 2019 г. № 3/ОД

Одобрено заседанием  
педагогического совета  
протокол от 5 июня 2019 г. № 5

**Дополнительная общеобразовательная**  
**общеразвивающая многоуровневая программа в области**  
**музыкального искусства**  
**"Народные инструменты"**  
**программа по предмету "Балалайка"**  
**для детей от 6,5 (9) до 17 лет**

**Срок обучения - 3 года для первого (стартового) уровня,**  
**2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового**  
**уровня и 2 года для третьего (продвинутого) уровня после**  
**освоения базового уровня**

**Составитель:**  
**преподаватель ГБУДО г. Москвы**  
**"ДМШ им. Н.П.Осипова"**  
**М.О.Ефремова**

**Москва 2019**

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. Пояснительная записка**

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

### **2. Учебно-тематический план.**

### **3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.**

### **4. Методическое обеспечение программы.**

### **5. Список учебной и методической литературы.**

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Балалайка» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Балалайка».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её педагогическая целесообразность.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

## *1.2 Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.*

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на балалайке, формирования практических умений и навыков игры на балалайке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

### *Задачи учебного предмета*

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - балалайке, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры ;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

**Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова».

***Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.***

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 7 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Балалайка» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

**Форма и режим занятий.** Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Балалайка» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

***Сведения о затратах учебного времени***

	<i>С</i>	<i>Б</i>	<i>П</i>
	<i>т</i>	<i>а</i>	<i>р</i>
	<i>а</i>	<i>з</i>	<i>о</i>
	<i>р</i>	<i>о</i>	<i>д</i>
	<i>т</i>	<i>в</i>	<i>в</i>
	<i>о</i>	<i>ы</i>	<i>и</i>
	<i>в</i>	<i>й</i>	<i>н</i>
	<i>ы</i>	<i>у</i>	<i>у</i>
	<i>й</i>	<i>р</i>	<i>т</i>
		<i>о</i>	<i>ы</i>

	у р о в е н ь			в е н ь		й  у р о в е н ь		
	К л а с с	1	2	3	4	5	6	
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	3 4	3 5	3 5	3 5	3 5	3 5	3 5	3 5
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	1,5	1,5	1,5		1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	68	70	70	52,5	52,5	52,5		52,5
Всего часов	208			105		105		

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.  
Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 2 часу в неделю (стартовый уровень); по 1,5 часа в неделю (базовый и продвинутой уровни).

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

### **1.3 Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 6 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, пюпитром для нот.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Балалайка» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

#### **1.4 Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)**

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **1.5 Формы и методы контроля. Критерии оценки.**

##### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

## 2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

<b>1 по лу го ди е</b>	<b>2 п о л у г о д и е</b>
<b>1 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Декабрь</b> - зачет ( 2 разнохарактерные пьесы)	<b>Апрель</b> – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
<b>2 класс, стартовый уровень</b>	
<b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)	<b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) <b>Апрель</b> – зачет (3 разнохарактерные пьесы)
<b>3 класс, стартовый уровень</b>	

<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма)  <b>Декабрь</b> – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)</p>	<p><b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения)  <b>Апрель</b> – переводной (выпускной) экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)</p>
<p><b>4 класс, базовый уровень</b></p>	
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма)  <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)</p>	<p><b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма)  <b>Апрель (май)</b> - зачет (три разнохарактерные пьесы)</p>
<p><b>5 класс, базовый уровень</b></p>	
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма)  <b>Декабрь</b> – прослушивание выпускной программы (крупная форма)</p>	<p><b>Февраль</b> - прослушивание выпускной программы (3 произведения)  <b>Май</b> – выпускной (переводной) экзамен (3 произведения, включая программу 1-го полугодия)</p>
<p><b>6 класс, продвинутый уровень</b></p>	
<p><b>Октябрь</b> - технический зачет (1 этюд, 1 гамма)  <b>Декабрь</b> – зачет (две разнохарактерные пьесы)</p>	<p><b>Февраль</b> – технический зачет (1 этюд, 1 гамма)  <b>Апрель (май)</b> - зачет (три разнохарактерные пьесы)</p>
<p><b>7 класс, продвинутый уровень</b></p>	



<p><b>Октябрь -</b> технический зачет (1 этюд, 1 гамма)</p> <p><b>Декабрь –</b> прослушивание выпускной программы ( крупная форма)</p>	<p><b>Февраль -</b> прослушивание выпускной программы ( 3 произведения)</p> <p><b>Май –</b> выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1- го полугодия)</p>
--	---

### 3. *Критерии оценки*

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) - неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационные неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

### 2. **Учебно-тематический план**

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

**1 класс, стартовый уровень**

№	Тема	Количество часов
1.	Обучение приемам игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.	8
2.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы – до второй октавы). Изучение основ метро - ритма.	4
3.	Изучение расположения нот на грифе балалайки на струнах «ля».	2
4.	Изучение расположения нот на грифе балалайки на струне «ми».	2
5.	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).	4
7.	Изучение нотной грамоты (расположение звуков в скрипичном ключе в пределах: ми первой октавы - ми второй октавы).	2
8.	Изучение расположения нот на грифе балалайки.	4
9.	Работа над посадкой и постановкой рук при игре на инструменте.	4
10.	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	2
11.	Изучение гаммы тональности ля - мажор вверх.	2
12.	Работа над посадкой и постановкой рук ученика и работа над ровным звукоизвлечением при игре приемом «бряцание» вверх и вниз.	4
13.	Изучение гаммы тональности ля - мажор вверх и вниз.	2
14.	Работа над штрихами легато, стаккато.	2
15.	Работа над координацией рук при игре различными приемами.	4
16.	Работа над лёгкими пьесами.	18
17.	Изучение гамм тональностей Ля-мажор и Ля-минор (натуральный, гармонический, мелодический) в одну октаву.	4

		68
--	--	----

### 2 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над посадкой и постановкой рук.	4
2.	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	4
3.	Изучение гамм по программе.	2
4.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	2
5.	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	2
6.	Работа над этюдами.	6
7.	Работа над разнохарактерными пьесами.	42
8.	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9.	Работа над развитием навыков чтения с листа.	4
		70

### 3 класс, стартовый уровень

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над посадкой и постановкой рук.	4
2.	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	4
3.	Изучение гамм по программе.	2
4.	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	2
5.	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	2
6.	Работа над этюдами.	6

7.	Работа над разнохарактерными пьесами.	42
8.	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9.	Работа над развитием навыков чтения с листа.	4
		70

#### **4 класс, базовый уровень**

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	4
2.	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	4
3.	Работа над пьесами.	42
4.	Работа над этюдами.	8
5.	Работа над крупной формой.	8
7.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	4
		70

#### **5 класс, базовый уровень**

№	Тема	Количество часов
1.	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	4
2.	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	4
3.	Работа над пьесами.	42
4.	Работа над этюдами.	8
5.	Работа над крупной формой.	8
7.	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	4

		70
--	--	----

**6 класс, продвинутый уровень**

№	Тема	Количество во часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	8
2	Гаммы по программе.	8
3	Работа над этюдами	8
4	Работа над пьесами.	30
5	Работа над крупной формой.	14
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		70

**7 класс, продвинутый уровень**

№	Тема	Количество во часов
1	Совершенствование ранее пройденных приемов.	8
2	Гаммы по программе.	8
3	Работа над этюдами	8
4	Работа над пьесами.	30
5	Работа над крупной формой.	14
6	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	2
		70

**3. Содержание программы.  
Стартовый уровень  
Первый год обучения (1 класс)**

### Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение мажорных и минорных тетраордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы (4-5).

### **Второй год обучения (2 класс)**

Приемы игры: бряцание.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

### **Третий год обучения (3 класс)**

Приемы игры: двойное пиццикато. Дополнительно: обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы игры интервалами.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. В

течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

### **Базовый уровень**

### **Четвертый год обучения (4 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты, двойной щипок,

пиццикато левой рукой.

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

### **Пятый год обучения (5 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры. Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно). В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой. Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

### **Продвинутый уровень**

### **Шестой год обучения (6 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Знакомство с крупной формой.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

### **Седьмой год обучения (7 класс)**

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио.
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (1-2);
- пьесы(4-5).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

**Примерный репертуар,**  
**рекомендуемый для исполнения на академических концертах,**  
**переводных зачетах и выпускных экзаменах**

**Первый класс. Второе полугодие**

1. Бетховен Л. "Прекрасный цветок"
2. Калинин А. "Тень-тень"
3. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина

1. Векерлен Ж. Детская песенка
2. Котельников В. "Ехали медведи"
3. Спадавеккиа А. "Добрый жук"

**Второй класс. Второе полугодие**

1. Шуман Р. Песенка
2. Иванов Аз. Полька
3. Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Котельников В. Танец
3. Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна-то говорит".  
Обр. А. Илюхина

**Третий класс**

1. Циполи Д. Менуэт
2. Голубовская Н. Марш
3. Русская народная песня "Как у наших у ворот". Обр. Е. Авксентьева

1. Бетховен Л. Экоссез
2. Котельников В. Шутка
3. Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской

**Базовый уровень**

**Четвертый класс**

1. Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица»



2. Андреев В. Вальс Грезы"
  3. Русская народная песня "Ай, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского
- 
1. Вебер К. Вальс
  2. Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".
  3. Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова

### **Пятый класс**

1. Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
  2. Андреев В. Гвардейский марш
  3. Русская народная песня "Я на камушке сижу". Обр. Б. Трояновского
- 
1. Бах И. "Весной"
  2. Зверев А. Рондо в старинном стиле
  3. Русская народная песня "Коробейники". Обр. А. Шалова

### **Продвинутый уровень** **Шестой класс**

1. Гайдн Й. Менуэт
  2. Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".
  3. Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова
- 
1. Моцарт В. Сонатина C-dur
  2. Кабалевский Д. Полька
  3. Русская народная песня "Посою лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина

### **Седьмой класс**

1. Бах И. Рондо d-moll
  2. Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшяева
  3. Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского
- 
1. Скарлатти Д. Соната d-moll
  2. Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке».
  3. Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского

## **4. Методическое обеспечение программы**

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени Н.П. Осипова» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и

реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на ударных инструментах.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## 5. Список учебной и методической литературы

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996
2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965
3. Альбом для детей. Вып. 1/Сост. В. Зажигин. М., 1986
4. Альбом для юношества. Вып. 1 /Сост. В. Зажигин. М., 1984
5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994
6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003
8. Альбом для детей. Вып. 2/Сост. В. Медведев. М., 1989
9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969
10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970
11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980
13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторов. М., 1976
14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981
15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6/Сост. И. Шелмаков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
18. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8/ Сост. В. Лобов, М., 1979
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 /Сост. П. Манич. Киев, 1972
24. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
27. Андреев В. Вальсы. М., 1959
28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.:Композитор, 2002
30. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964

31. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
32. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
33. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
34. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
35. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985
36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987
37. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
38. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001
39. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976
40. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979
41. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980
42. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981
43. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983 4
44. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984
45. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985
46. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986
47. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп., 1991
48. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973
49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981
50. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988
51. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981
52. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
53. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001
54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
55. Зверев А. Детский альбом М., 1980
56. Играет Л. Данилов. М., 1987
57. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987
58. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 / Сост. Л. Лачинов. М., 1985
59. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989
60. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004
61. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
62. Из репертуара А. Тихонова. "Играем на бис!". Произведения для балалайки. М., 2003
63. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
64. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
65. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
66. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
68. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
70. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981

74. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
75. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
76. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
78. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
79. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
80. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: "Пробел", 2000
82. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
83. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
84. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
85. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
86. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
87. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964
88. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
89. На досуге. Вып. 1. М., 1982
90. На досуге. Вып. 2. М., 1984
91. На досуге. Вып. 3. М., 1985
92. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
93. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
94. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
95. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
96. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
97. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
98. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
99. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
100. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
101. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
102. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
103. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2/Сост. В. Глейхман. М., 1977
107. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3/Сост. В. Глейхман. М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 /Сост. В. Глейхман. М., 1981

109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5/Сост. В. Глейхман М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
111. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М., 1977
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. М., 1981
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
115. Педагогический репер. Этюды./Сост. Е. Данилов. М.,1989
116. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
117. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
118. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
119. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
120. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
121. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
122. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
123. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
124. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
125. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
126. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
127. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
128. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
129. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
130. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
131. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
132. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973
133. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
134. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
135. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
136. Польшаев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
137. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
138. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
139. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
140. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
141. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2/Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
142. Произведения советских композиторов. М., 1971
143. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972

144. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
145. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
146. Пьесы. Вып. 1/Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
147. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
148. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
149. Пьесы / Сост. А. Шалов Л.-М., 1966
150. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999
151. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 /Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
152. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
153. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 /Сост. В. Мурзин. М., 1963
154. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 /Сост. В. Мурзин. М., 1964
155. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
156. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
157. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
158. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
159. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
160. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
161. Репертуар балалаечника. Вып. 3. М., 1966
162. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
163. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
164. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
165. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
166. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
167. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
168. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
169. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
170. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
171. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
172. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
173. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
174. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
175. Репертуар балалаечника. Вып. 17. М., 1982, 1975, 1980
176. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
177. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
178. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
179. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
180. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
181. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич. Киев,
182. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. Киев,

183. Репертуар балалаечника. Вып. 3/ Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
184. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
185. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Бубнов. М., 1980
186. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3/Сост. Бубнов. М., 1981.
187. Русские народные песни. Л., 1972
- 188.Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, .2001
189. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
190. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
- 191.Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
192. Уральский хоровод. М., 1982
193. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969
- 194.Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
- 195.Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976
- 196.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Глейхман. М., 1984
- 197.Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ /Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
198. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
- 199.Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
- 200.Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
- 201.Хрестоматия для балалайки. 5 .класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
- 202.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
- 203.Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
- 204.Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/Сост. В. Глейхман. М., 1983.
- 205.Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
- 206.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
207. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
- 208.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
- 209.Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969
210. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
211. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000



212. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
213. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
214. Этюды /Сост. А. Зверев. Л., 1982
215. Юный балалаечник. Л., 1982
216. Юный балалаечник. Вып. 2/Сост. А. Зверев. М., 1986
217. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
218. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996