

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 21 июня 2022 г. № 5/ОД

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 21 июня 2022 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа

"Балалайка"
для учащихся с 13 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

Москва 2022

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа является результатом педагогической работы ведущих преподавателей ДМШ и ДШИ г. Москвы. Она обобщает накопленный опыт предыдущих лет и отражает новые тенденции современной педагогики.

В последнее время заметно обогатился педагогический репертуар: появились новые издания авторских школ, хрестоматий, произведения, выразительно представляющие образный мир ребенка.

Проводимые фестивали и конкурсы показывают рост детского музыкального исполнительства.

Расширились возрастные границы обучения в ДМШ и ДШИ: все чаще дети начинают заниматься на инструменте с 5-6 лет. Одновременно возросли требования к профессионально ориентированным учащимся при поступлении в средние специальные учебные заведения.

Программа построена на базе пяти- и семилетнего курсов обучения в ДМШ и ДШИ и ориентирована на учебные планы нового поколения.

Программа определяет технические задачи развития учащихся. Предложенный порядок знакомства с гаммами соответствуют принципам доступности и постепенности возрастания технической сложности.

Список примерных исполнительских программ дифференцирован по степени сложности, что позволяет преподавателю осуществлять подбор репертуара с учетом индивидуальных возможностей учащихся.

Технический зачет рекомендуется проводить в конце 1-й четверти учебного года - это дает возможность учащимся сконцентри-

роваться на совершенствовании ранее приобретенных технических навыков и освоении новых приемов игры.

Работа над этюдами должна быть регулярной и индивидуальной. Не рекомендуется вносить этюды в программы промежуточной и итоговой аттестации (исключение составляют концертные этюды, представляющие художественно-исполнительскую ценность).

Технический зачет включает в себя исполнение гамм, арпеджио, этюда с сопровождением (или без него). Учащийся также демонстрирует владение элементарными теоретическими сведениями, соответствующими уровню данного класса.

Необходимо на первом этапе обучения знакомить учащихся с историей музыкального инструмента, его устройством и принципами настройки. Составители программы приветствуют использование для занятий в младших классах уменьшенных инструментов (1/2, 2/3, 3/4) с учетом физиологических возможностей детей. Естественным условием успешного обучения является хорошее качество инструмента, отвечающее техническим, акустическим и тембровым требованиям.

Преподаватель должен уделять особое внимание работе с репертуаром, понимая необходимость знакомства учащихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Обязательным является включение в репертуар произведений выдающихся деятелей балалаечного искусства: В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Знакомство на раннем этапе обучения с произведениями крупной формы рекомендуется начинать с исполнения сюиты или нескольких ее частей.

В процессе обучения необходимо постоянно работать над интонацией, динамикой звучания, ритмом, развивать музыкально-образное мышление учащегося.

Важной стороной педагогической работы с юными музыкантами является формирование навыков концертной деятельности. Сольные формы выступлений полезно сочетать с игрой в ансамбле, оркестре, что помогает обрести сценическую уверенность.

Посещение концертов, фестивалей, конкурсов, прослушивание записей различных исполнителей, беседы о музыке в классе, личная эрудиция и обаяние преподавателя способствуют формированию художественного вкуса учащегося и его возможной в дальнейшем профессиональной ориентации.

Данная программа предполагает творческий подход педагога к задаче развития индивидуальных способностей ученика.

Контроль и учет успеваемости

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся.

Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей обучаемого,
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся).

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повы-

шение уровня освоения текущего учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется **преподавателем**, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется **регулярно** (каждый второй и третий урок) в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение технической или академической программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут быть дифференцированными, недифференцированными (в зависимости от применяемой системы оценок) с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. Технический зачет рекомендуется проводить в конце первой четверти учебного года, начиная со 2 класса. Необходимо исполнить программу, соответствующую данному классу.

Переводной зачет проводится в конце учебного года (2-я половина апреля – май) с исполнением учебной программы в полном объеме и определяет успешность освоения образовательной программы данного

года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Академические концерты предлагают те же требования, что и зачеты (публичное исполнение учебной программы или части ее в присутствии комиссии) и носят **открытый** характер (с присутствием родителей, учащихся и других слушателей (зрителей)). Для показа на академических концертах преподаватель должен подготовить с учеником 3-4 произведения, различных по жанру и форме (возможно исполнение ансамблей).

Контрольные прослушивания направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся, не требующих публичного исполнения и концертной готовности:

- проверка навыков самостоятельной работы учащихся,
- проверка технического продвижения, степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху и др.);
- проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включают элементы беседы с учащимися и предполагают обязательное методическое обсуждение рекомендательного характера с применением систем оценок по выбору.

Для выявления знаний, умений и навыков учащихся по классу ансамбля рекомендуется проводить **контрольные уроки** не реже одного раза в четверть.

Контрольные уроки проводит преподаватель с обязательным применением дифференцированных оценок.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпуск-

ных классах: 5 (6), 7 (8), в соответствии с действующими учебными планами.

Итоговая аттестация проводится в мае по утвержденному директором школы искусств расписанию. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения различных жанров и форм. Технические навыки учащегося (соответственно требованиям программы) проверяются в течение года на зачетах и контрольных уроках.

Итоговая аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок. Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы. При неудовлетворительной оценке, полученной учащимся на итоговой аттестации, не может быть выставлена положительная итоговая оценка.

Если экзаменационная оценка ниже, чем годовая, вопрос об итоговой оценке данного учащегося выносится на рассмотрение педагогического совета.

Итоговая оценка по предмету выводится на основании годовой и экзаменационной оценок с учетом оценок промежуточной аттестации, полученных учащимися в течение последнего года обучения.

Учащиеся могут быть освобождены от итоговой аттестации по состоянию здоровья при положительной успеваемости по всем предметам и на основании решения педагогического совета школы искусств.

Учащемуся, заболевшему в период итоговой аттестации, предоставляется право завершить аттестацию в дополнительные сроки, установленные школой.

Учащиеся, освоившие в полном объеме образовательные программы, переводятся в следующий класс.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.)
- изучение основ теории музыки
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке)
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объём проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(по 7-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	4	2	2	2
2.	Работа над репертуаром	34	34	34	36	38	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4	4	4
5.	Чтение с листа	5	5	4	4	4	4	4
ВСЕГО		72	72	72	72	72	72	72

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(по 5-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	2	2
2.	Работа над репертуаром	34	34	34	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4
5.	Чтение с листа	5	5	4	4	4
ВСЕГО		72	72	72	72	72

Пятилетний курс обучения

Первый год обучения (1 класс)

Знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Двойное пиццикато, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;¹
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второй год обучения (2 класс)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием.

Пиццикато пальцами левой руки, глиссандо; большая, малая, обратные дроби, натуральные флажолеты (дополнительно).

Основы аккордовой техники.

¹ Возможно использование упражнений (по выбору) из сборников:

А. Дорожкин. Самоучитель игры на балалайке

И. Иншаков, А. Горбачев. Упражнения и этюды

П. Нечепоренко, В. Мельников. Школа игры на балалайке

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приёмы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: переменные удары.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f -moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (соната).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll, B-dur, fis-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах**

Первый год обучения (1 класс)

Первое полугодие

1. Гайдн Й. Песня
2. Котельников В. Танец
3. Русская народная песня "Как со горки". Обр. Е. Авксентьева

1. Шостакович Д. Марш
2. Филиппенко А. "Скакалочка"
3. Русская народная песня "Из-под дуба, из-под вяза". Обр.

П. Чекалова

1. Корелли А. Сарабанда
2. Попов В. Наигрыш
3. Русская народная песня "Вдоль по улице в конец". Обр. Б.

Феоктистова

Второе полугодие

1. Бетховен Л. Народный танец
2. Шевченко М. Танец
3. Русская народная песня "Во поле береза стояла". Обр. П.

Нечепоренко

1. Шуман Р. Марш солдатиков
2. Белавин М. "Дразнилка"
3. Русская народная песня "А я по лугу". Обр. В. Глейхмана

1. Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
2. Феоктистов Б. Плясовой наигрыш
3. Русская народная песня "У голубя, у сизого". Обр. В. Горо-

довской

Второй год обучения (2 класс)

1. Гретри А. Ария
2. Глейхман В. Вальс «Осень»
3. Русская народная песня "При долинушке". Обр. Е. Авк-

сентьева

1. Чайковский П. "Игра в лошадки"
2. Зверев А. Сюита «Из любимых книжек»: "Медведь и Маша",
"В царстве снежной королевы".

3. Белорусская народная песня "Савка и Гришка". Обр. А. Тихомирова

1. Вебер К. Вальс

2. Будашкин Н. Отрывок из «Русской фантазии». Переложение В. Глейхмана

3. Частушечные наигрыши. Обр. В. Глейхмана

Третий год обучения (3 класс)

1. Гассе И. Два танца

2. Дербенко Е. "Дорога на Корачев"

3. Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б.Трояновского

1. Бах И. "Весной"

2. Андреев В. Мазурка №3

3. Русская народная песня "Ах, Настасья". Обр. В. Панина

1. Гендель Г. Прелюдия

2. Фомин Н. "Овернский танец"

3. Русская народная песня "На горе было, горе". Обр. А. Ша-лова

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Бетховен Л. Аллеманда

2. Зверев А. Рондо в старинном стиле

3. Русская народная песня "Вспомни, вспомни". Обр. Б. Трояновского

1. Моцарт В. Рондо
2. Андреев В. Пляска скоморохов
3. Русская народная песня "Волга-реченька глубока". Обр. А. Шалова

1. Бах И. – Сен-Санс К. Бурре
2. Андреев В. Вальс "Фавн"
3. Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского

Пятый год обучения (5 класс)

1. Бетховен Л. Соната F-dur (финал).
2. Тамарин И. Романс
3. Андреев В. Сцена из балета
4. Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить". Обр. А. Шалова

1. Телеман Г. Соната
2. Гольц Б. Протяжная
3. Андреев В. Румынская песня и чардаш
4. Русская народная песня "Донцы-молодцы". Обр. А. Шалова

1. Обер Л. Жига
2. Андреев В. Вальс «Метеор»
3. Авксентьев Е. Юмореска
4. Нечепоренко П. Вариации на тему русской народной песни "Час, да по часу "

Шестой год обучения (6 класс)

1. Воинов Л. Концерт d-moll
2. Куперен Ф. "Маленькие ветряные мельницы"
3. Тростянский Е. Фантазия на тему песни Л. Афанасьева «Гляжу в озера синие»

4. Зверев А. Наигрыши

1. Паганини Н. Соната A-dur
2. Андреев В. Вальс «Каприз»
3. Василенко С. Романс
4. Русская народная песня "В деревне было в Ольховке".

Обр. А. Шалова

1. Фиокко И. Аллегро
2. Римский – Корсаков Н. Песня и пляска скоморохов из оперы «Снегурочка»
3. Стржелинский Ю. Соната-фантазия (рондо - финал)
4. Русская народная песня "Вечор ко мне девице". Обр. А. Шалова

Семилетний курс обучения

Первый год обучения (1 класс)

Донотный период.

Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато.

Освоение мажорных и минорных тетрахордов.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный);
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-7).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Второй год обучения (2 класс)

Приемы игры: бряцание, гитарный прием (дополнительно).

Освоение техники игры интервалов.

Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато.

Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;
- гамма двухоктавная E-dur (дополнительно);
- упражнения;

- этюды (3-4);
- пьесы(10-12).

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Третий год обучения (3 класс)

Приемы игры: двойное пиццикато, гитарный прием. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, большая, малая, обратная дробь, натуральные флажолеты.

Основы аккордовой техники.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.

В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы однооктавные: C-dur, c-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- гаммы двухоктавные: E-dur, e-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы(10-12).

Знакомство с циклической формой (сюита). Желательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Четвертый год обучения (4 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Приемы игры: вибрато, искусственные флажолеты; тремоло (дополнительно).

В течение четвертого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина). Обязательно включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

Приемы игры: тремоло, переменные удары (дополнительно).

В течение пятого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: F-dur, f-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- упражнения;
- этюды (4-5);
- пьесы (10-12).

Знакомство с крупной формой (соната). Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Шестой год обучения (6 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: A-dur, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (6-8).

Знакомство с крупной формой (концерт).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: As-dur, gis-moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- этюды (3-4);
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Восьмой год обучения (8 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение восьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы двухоктавные: В -dur, fis -moll (натуральный, гармонический, мелодический); арпеджио;
- хроматическая гамма от различных звуков;
- упражнения;
- пьесы (5-6).

Исполнение произведений крупной формы.

Обязательным является включение в репертуар произведений повышенной сложности.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах,
переводных зачетах и выпускных экзаменах**

Первый класс

Первое полугодие

1. Русская народная песня "Не летай соловей"
2. Витлин В. "Кошечка"
3. Русская народная песня "Петушок"

1. Степовой Я. "Бим-бом"
2. Детская песня "Василек"
3. Украинская народная песня "Барашеньки- крутороженьки"

1. Белорусская народная песня "Перепелочка". Обр. А. Комаровского
2. Украинская народная песня "Ой, звоны звонят". Обр. В. Кирейко
3. Русская народная песня "По малину в сад пойдем": Обр. А. Филиппенко

Второе полугодие

1. Бетховен Л. "Прекрасный цветок"
2. Калинин А. "Тень-тень"
3. Русская народная песня "Во саду ли, в огороде". Обр. А. Илюхина

1. Векерлен Ж. Детская песенка
2. Котельников В. "Ехали медведи"
3. Спадавекия А. "Добрый жук"

1. Шуман Р. Песенка
2. Иванов Аз. Полька
3. Русская народная песня "Как со горки". Обр. А. Тихомирова

Второй класс

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Котельников В. Танец
3. Русская народная песня "Вы послушайте ребята, что струна-то говорит". Обр. А. Илюхина

1. Циполи Д. Менуэт
2. Голубовская Н. Марш

3. Русская народная песня "Как у наших у ворот". Обр. Е. Авксентьева.

1. Бетховен Л. Экссез
2. Котельников В. Шутка
3. Русская народная песня "За реченькой диво". Обр. В. Городовской

Третий класс

1. Бетховен Л. Контрданс
2. Зверев А. "Ку-ку"
3. Тихомиров А. Две части из сюиты "Пять нот": "Частушка", "Страдания".

1. Чайковский П. Гавот из балета "Спящая красавица"
2. Андреев В. Вальс "Грезы"
3. Русская народная песня "Ай, все кумушки домой". Обр. Б. Трояновского

1. Гайдн Й. Vivace
2. Зверев А. Две части из сюиты "Из любимых книжек": "Буратино и пудель Артемон". "Петрушка на ярмарке".
3. Украинская народная песня "Ехал казак за Дунай". Обр. А. Шалова

Четвертый класс

1. Моцарт В. Сонатина C-dur
2. Кабалевский Д. Полька
3. Русская народная песня "Посею лебеду на берегу". Обр. А. Вязьмина

1. Делиб Л. Пиццикато из балета "Сильвия"
2. Андреев В. Гвардейский марш
3. Русская народная песня "Я на камушке сажу". Обр. Б. Трояновского

1. Бах И. "Весной"
2. Зверев А. Рондо в старинном стиле
3. Русская народная песня "Коробейники". Обр. А. Шалова

Пятый класс

1. Бах И. Рондо d-moll
2. Немецкая народная песня "Деревенская свадьба". Обр. В. Польшаева
3. Русская народная песня "У ворот, ворот". Обр. Б. Трояновского

1. Скарлатти Д. Соната d-moll
2. Шалов А. Сюита "Аленкины игрушки": "На тройке".
3. Русская народная песня "По всей деревне Катенька". Обр. Б. Трояновского

1. Вивальди А. Аллеманда из сонаты c-moll для скрипки
2. Андреев В. Мазурка №3
3. Русская народная песня "Заставил меня муж парну банюшку топить". Обр. А. Шалова

Шестой класс

1. Моцарт В. Пьеса
2. Андреев В. Мазурка №4

3. Русская народная песня "Ивушка". Обр. Н. Успенского

1. Люлли Ж. Гавот

2. Конов В. Джазовая сюита на русские темы: Импровизация.

3. Русская народная песня "Заиграй, моя волынка". Обр. Б. Трояновского

1. Бах И. - Сен-Санс К. Бурре

2. Андреев В. Румынская песня и чардаш

3. Русская народная песня "Эх, донские казаки". Обр. А. Шалова

Седьмой класс

1. Моцарт Л. Ария

2. Андреев В. Испанский танец

3. Гольц Б. Юмореска

4. Наигрыш владимирских рожечников "Ах, ты береза". Обр. Б. Трояновского

1. Вивальди А. Концерт G-dur, 1 часть

2. Андреев В. Полонез №1

3. Тамарин И. Тарантелла

4. Русская народная песня "Ах, не лист осенний". Обр. А. Шалова

1. Вивальди А. Концерт a-moll, 1 часть

2. Андреев В. Вальс "Каприз"

3. Тростянский Б. Гротеск и размышление

4. Русская народная песня "Валенки". Обр. А. Шалова

Восьмой класс

1. Бах И. С. Концерт а-moll, 1 часть
2. Шуман А. Болеро
3. Александров Е. Юмореска
4. Русская народная песня "Винят меня в народе". Обр. А. Ша-

лова

1. Дакен Л. "Кукушка"
2. Андреев В. Вальс "Метеор"
3. Будашкин Н. Концертные вариации на тему русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая"
4. Тростянский Б. Кадриль

1. де Фалья М. Испанский танец
2. Шишаков Ю. Сюита "Воронежские акварели".
3. Андреев В. Полонез №2
4. Русская народная песня "Кольцо души девицы". Обр. А. Ша-

лова

Семилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Ю. Шишаков Этюд A-dur
2. М. Белавин Этюд A-dur
3. В. Глейхман Этюд A-dur

Третий год обучения (3 класс)

1. Поздняков В. Этюд A-dur
2. Панин В. Этюд-глиссандо
3. Черни К. Этюд G-dur

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Кабалевский Д. Этюд a-moll
2. Куликов П. Этюд A-dur
3. Шалов А. Этюд e-moll

Пятый год обучения (5 класс)

1. Шишаков Ю. Этюд h-moll
2. Шалов А. Этюд-тарантелла
3. Блинов Ю. Этюд G-dur

Шестой год обучения (6 класс)

1. Шишаков Ю. Этюд "Вечное движение"

**Этюды,
рекомендуемые для исполнения на технических зачетах**

Пятилетний курс обучения

Второй год обучения (2 класс)

1. Зверев А. Этюд A-dur
2. Бакланова Н. Этюд A-dur
3. Черни К. Этюд G-dur

Третий год обучения (3 класс)

1. Кабалевский Д. Этюд a-moll
2. Ладухин Н. Этюд "Пчелы"
3. Ган Н. Этюд "Дождик начался"

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Дженкинсон Э. Этюд "Танец"
2. Чайкин Н. Этюд d-moll
3. Лемуан А. Этюд e-moll

Пятый год обучения (5 класс)

1. Крейцер Р. Этюд №8 E-dur
2. Нечепоренко П. Этюд b-moll
3. Блинов Ю. Этюд D-dur

2. Глейхман В. Этюд e-moll

3. Шалов А. Этюд D-dur

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Черни К. Этюд №11 F-dur, соч. 740

2. Нечепоренко П. Этюд f-moll

3. Блинов Ю. Этюд F-dur

Рекомендуемая литература

1. Азбука балалаечника / Сост. А. Зверев. СПб., 1996

2. Альбом балалаечника. Вып. 1. М., 1965

3. Альбом для детей. Вып. 1/ Сост. В. Зажигин. М., 1986

4. Альбом для юношества. Вып. 1 / Сост. В. Зажигин. М., 1984

5. Альбом для юношества. Вып. 3 / Сост. В. Болдырев. М., 1994

6. Альбом балалаечника. Вып.1. ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000

7. Альбом балалаечника. Вып.2. ДМШ. Муз. уч-ще / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003

8. Альбом для детей. Вып. 2 / Сост. В. Медведев. М., 1989

9. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969

10. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970

11. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973

12. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 4. М., 1980

13. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5 / Сост. В. Викторov. М., 1976

14. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 5. М., 1981

15. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1977
16. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6 / Сост. И. Шелмаков. М., 1982
17. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1978
18. Альбом-начинающего балалаечника. Вып. 7. М., 1983
19. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 8 / Сост. В. Лобов, М., 1979
20. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 9. М., 1984
21. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 6. М., 1985
22. Альбом начинающего балалаечника. Вып. 10. М., 1986
23. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1972
24. Альбом ученика - балалаечника. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1974
25. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 3 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
26. Альбом ученика-балалаечника. Вып. 4 / Сост. П. Манич. Киев, 1975
27. Андреев В. Вальсы. М., 1959
28. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983
29. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке. Учебное пособие с хрестоматией. СПб.: Композитор, 2002
30. Ансамбли для русских народных инструментов / Сост. А. Шалов, А. Ильин. Л., 1964
31. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1980
32. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1981
33. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982
34. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1983
35. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 1 / Сост. П. Манич. Киев, 1985
36. Балалайка. 5 класс ДМШ. Вып. 2 / Сост. П. Манич. Киев, 1987

37. Балалайка. Народные песни. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001

38. Балалайка. Пьесы. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001

39. Балалаечнику-любителю. Вып. 1. М., 1976

40. Балалаечнику-любителю. Вып. 2. М., 1979

41. Балалаечнику-любителю. Вып. 3. М., 1980

42. Балалаечнику-любителю. Вып. 4. М., 1981

43. Балалаечнику-любителю. Вып. 5. М., 1983

44. Балалаечнику-любителю. Вып. 6. М., 1984

45. Балалаечнику-любителю. Вып. 7. М., 1985

46. Балалаечнику-любителю. Вып. 8. М., 1986

47. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1-2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Сов. комп., 1991

48. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М.: Сов. комп., 1973

49. Блинов Ю. Пьесы для балалайки М., 1981

50. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1988

51. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981

52. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982

53. Дугушин А. Музыкальные зарисовки. СПб.: Композитор, 2001

54. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972

55. Зверев А. Детский альбом М., 1980

56. Играет Л. Данилов. М., 1987

57. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987

58. Из репертуара Н. Осипова. Вып. 1 / Сост. Л. Лачинов. М., 1985

59. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989

60. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки. Вып. 2 / Сост. В. Болдырев. М., 2004

88. Легкие пьесы. Вып. 6. М., 1965
89. На досуге. Вып. 1. М., 1982
90. На досуге. Вып. 2. М., 1984
91. На досуге. Вып. 3. М., 1985
92. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1969
93. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1971
94. Начинающему балалаечнику. Вып. 1. М., 1969
95. В. Панин. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000
96. В. Панин. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003
97. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 1/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
98. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ. Вып. 2/ Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998
99. Педагогический репертуар. "Юный балалаечник". Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.-М., 1989
100. Педагогический репертуар. Вып. 1. М., 1966
101. Педагогический репертуар. Вып. 2. М., 1966
102. Педагогический репертуар. Вып. 3. М., 1967
103. Педагогический репертуар. Вып. 4. М., 1968
104. Педагогический репертуар. Вып. 5. М., 1969
105. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ Вып. 1/ Сост. В. Глейхман. М., 1972
106. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. В. Глейхман. М., 1977
107. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. В. Глейхман. М., 1979
108. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 4 / Сост. В. Глейхман. М., 1981

109. Педагогический репертуар. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5 / Сост. В. Глейхман М., 1982
110. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1 / Сост. О. Глухов. М., 1973
111. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 2 / Сост. О. Глухов. М., 1977
112. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 3 / Сост. О. Глухов. М., 1979
113. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 4. / Сост. В. Глейхман. М., 1981
114. Педагогический репертуар. 3-5 классы ДМШ. Вып. 5/ Сост. В. Глейхман. М., 1982
115. Педагогический репер. Этюды. / Сост. Е. Данилов. М., 1989
116. Первые шаги. Вып. 1. М., 1964
117. Первые шаги. Вып. 2. М., 1964
118. Первые шаги. Вып. 3. М., 1965
119. Первые шаги. Вып. 4. М., 1965
120. Первые шаги. Вып. 5. М., 1965
121. Первые шаги. Вып. 6. М., 1966
122. Первые шаги. Вып. 7. М., 1966
123. Первые шаги. Вып. 8. М., 1966
124. Первые шаги. Вып. 9. М., 1967
125. Первые шаги. Вып. 10. М., 1967
126. Первые шаги. Вып. 11. М., 1967
127. Первые шаги. Вып. 12. М., 1968
128. Первые шаги. Вып. 13. М., 1969
129. Первые шаги. Вып. 14. М., 1969
130. Первые шаги. Вып. 15. М., 1969
131. Первые шаги. Вып. 16. М., 1969
132. Первые шаги. Вып. 17. М., 1973

133. Первые шаги. Вып. 18. М., 1975
134. Петров-Омельчук П. Пьесы, упражнения, этюды. Киев, 1972
135. Пинчук М. Изучение оркестровых инструментов. Ростов-на-Дону, 1970
136. Польшаев В.. Пьесы и обработки. М.: Изд. П. Юргенсона, 2002
137. Популярные произведения. Вып. 1. М., 1969
138. Популярные произведения. Вып. 2. М., 1973
139. Прима балалайка. 1-3 классы ДМШ. / Сост. А. Козин. М.: Композитор, 2001
140. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 1 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
141. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетр. 2 / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004
142. Произведения советских композиторов. М., 1971
143. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
144. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969.
145. Прошко Н. Сборник пьес для народных инструментов. Минск, 1974
146. Пьесы. Вып. 1/ Сост. Ю. Шишаков. М., 1962
147. Пьесы. Вып. 2. М., 1963
148. Пьесы. Вып. 3. М., 1964
149. Пьесы / Сост. А. Шалов Л.-М., 1966
150. Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1999

176. Репертуар балалаечника. Вып. 18. М., 1983
177. Репертуар балалаечника. Вып. 19. М., 1984
178. Репертуар балалаечника. Вып. 20. М., 1985
179. Репертуар балалаечника. Вып. 21. М., 1987
180. Репертуар балалаечника. Вып. 22. М., 1987
181. Репертуар балалаечника. Вып. 1 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1975
182. Репертуар балалаечника. Вып. 2 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1980
183. Репертуар балалаечника. Вып. 3 / Сост. В. Ильяшевич. Киев, 1984
184. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 1 / Сост. Бубнов. М., 1979
185. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 2 / Сост. Бубнов. М., 1980
186. Репертуар начинающего балалаечника. Вып. 3 / Сост. Бубнов. М., 1981
187. Русские народные песни. Л., 1972
188. Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск: Арт-классика, 2001
189. Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961
190. Трояновский Б. Русские народные песни. М., 1962
191. Упражнения и этюды для балалайки / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000
192. Уральский хоровод. М., 1982
193. Феоктистов Б. Русские народные песни. М., 1969
194. Хрестоматия балалаечника. 1-3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.

195. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976
196. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984
197. Хрестоматия балалаечника. 4-5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986
198. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы / Сост. В. Глейхман М., 1972
199. Хрестоматия для балалайки. 1-2 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1963
200. Хрестоматия для балалайки. 3-4 классы / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
201. Хрестоматия для балалайки. 5 класс ДМШ / Сост. В. Авксентьев, Б. Авксентьев, Е. Авксентьев. М., 1965
202. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996
203. Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов М., М., 1999.
204. Хрестоматия балалаечника. Муз. училища. 1-2 курсы/ Сост. В. Глейхман. М., 1983.
205. Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано "Аленкины игрушки". СПб.: Композитор, 2000
206. Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки. Исп. ред. В. Болдырева. М., 2000
207. Шалов А. Русские народные мелодии. Л., 1985
208. Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эст. Центр "Престо", 1994
209. Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано. "Воронежские акварели". М.: Сов. комп., 1969

210. Школа игры на балалайке. П. Нечепоренко, В. Мельников. М., 1991
211. Школа игры на балалайке. В. Цветков. М., 2000
212. Эстрадная музыка. Вып. 1. М., 1964
213. Этюды. 1-2 классы ДМШ. Киев, 1986
214. Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1982
215. Юный балалаечник. Л., 1982
216. Юный балалаечник. Вып. 2 / Сост. А. Зверев. М., 1986
217. Юному балалаечнику. Тайны старинных мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1-5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск.: Арт-классика, 2000
218. Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор, 1996

61. Из репертуара М. Рожкова / Сост. А. Шумидуб. М., 1998
62. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки. М., 2003
63. Илюхин А. Курс обучения игры. М., 1961
64. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980
65. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды М., 1980
66. Конов В. Концертные пьесы для юношества. СПб., 1999
67. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1965
68. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1966
69. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1966
70. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1967
72. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1980
73. Концертные пьесы. Вып. 10. М., 1981
74. Концертные пьесы. Вып. 12. М., 1983
75. Концертные пьесы. Вып. 13. М., 1984
76. Концертные пьесы. Вып. 14. М., 1984
77. Концертные пьесы. Вып. 15. М., 1986
78. Концертные пьесы. Вып. 16. М., 1987
79. Концертные пьесы. Вып. 17. М., 1989
80. Концертные пьесы. Вып. 18. М., 1990
81. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабалина и Н. Роботовой. М.: "Пробел", 2000
82. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.: Методиздат, 2003
83. Легкие пьесы. Вып. 1. М., 1959
84. Легкие пьесы. Вып. 2. М., 1961
85. Легкие пьесы. Вып. 3. М., 1962
86. Легкие пьесы. Вып. 4. М., 1963
87. Легкие пьесы. Вып. 5. М., 1964

151. Пьесы для балалайки и фортепиано. "Поиграй-ка балалайка". Вып. 1 / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003
152. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 1 / Сост. П. Лондонов. М., 1961
153. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2 / Сост. В. Мурзин. М., 1963
154. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3 / Сост. В. Мурзин. М., 1964
155. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
156. Пьесы русских композиторов и русские народные песни. Переложения А. Шалова. Л., 1981
157. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов.
158. Пьесы татарских композиторов. Казань. 1971
159. Репертуар балалаечника. Вып. 1. М., 1966
160. Репертуар балалаечника. Вып. 2. М., 1966
161. Репертуар балалаечника Вып. 3. М., 1966
162. Репертуар балалаечника. Вып. 4. М., 1967
163. Репертуар балалаечника. Вып. 5. М., 1968
164. Репертуар балалаечника. Вып. 6. М., 1967
165. Репертуар балалаечника. Вып. 7. М., 1969
166. Репертуар балалаечника. Вып. 8. М., 1969
167. Репертуар балалаечника. Вып. 9. М., 1970
168. Репертуар балалаечника. Вып. 10. М., 1971
169. Репертуар балалаечника. Вып. 11. М., 1973
170. Репертуар балалаечника. Вып. 12. М., 1975
171. Репертуар балалаечника. Вып. 13. М., 1976
172. Репертуар балалаечника. Вып. 15. М., 1978
173. Репертуар балалаечника. Вып. 14. М., 1977
174. Репертуар балалаечника. Вып. 16. М., 1980
175. Репертуар балалаечника Вып. 17. М., 1982