

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждено приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 5 июня 2019 г. № 3/ОД

Одобрено заседанием
педагогического совета
протокол от 5 июня 2019 г. № 5

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая многоуровневая программа в области
музыкального искусства
"Народные инструменты"
программа по предмету "Аккордеон"
для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Срок обучения - 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового
уровня и 2 года для третьего (продвинутого) уровня после
освоения базового уровня

Составитель:
преподаватель ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
И.В.Соболевская

Москва 2019

Москва, 2019

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность;

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1. 3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы. 5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян, Аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету «Баян, Аккордеон».

Настоящая программа способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего числа детей к художественному образованию; её реализация обеспечивает развитие творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. В этом состоит её **педагогическая целесообразность**.

Программа составлена с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы, чем обусловлена её **новизна**.

Программа «Баян, Аккордеон».

определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению «Баян, Аккордеон».

(на отделении «Баян, Аккордеон») в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «ДМШ им. Н. П.Осипова» (далее – Школа)

Поступление учащихся на обучение по программе «Баян, Аккордеон» осуществляется с Правилами и порядком приема учащихся на обучение по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств в Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования города Москвы «ДМШ имени Н.П. Осипова» Настоящая программа является многоуровневой. С первого по третий год обучения осваивается первый (стартовый) уровень. С четвёртого по пятый

класс – второй (базовый) уровень. С шестого по седьмой год обучения - третий (продвинутый) уровень.

По окончании каждого уровня обучения учащемуся выдаётся документ об образовании, утвержденный Школой. Желающие продолжить обучение на следующем уровне поступают на обучение в Школу на общих основаниях. В соответствии с Порядком и основанием перевода, отчисления, восстановления учащихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным и общеразвивающимся программам за счет бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «ДМШ имени Н.П. Осипова» и Порядком проведения промежуточной и итоговой аттестации учащихся, обучающихся по дополнительным общеобразовательным предпрофессиональным программам в области искусств за счет средств бюджета города Москвы в Государственном бюджетном учреждении дополнительного образования города Москвы «ДМШ имени Н.П. Осипова» на программу «Баян, Аккордеон» могут зачисляться учащиеся в порядке перевода по результатам экзаменов дополнительной общеобразовательной предпрофессиональной программы.

Срок программы по предмету «Баян, Аккордеон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого

(стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на народных инструментах, формирования практических умений и навыков игры на Баяне, Аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;

- формирование навыков игры на музыкальных инструментах – Баяне, Аккордеоне, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
 - приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
 - формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
 - оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
 - воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
 - воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.
- Отличительной особенностью** от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы «ДМШ имени Н.П. Осипова».

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 6,5 (9) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету «Баян, Аккордеон» для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с семи до девяти лет составляет 3 года для первого (стартового) уровня, 2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового уровня и 2 года для третьего, (продвинутого) уровня после освоения базового уровня.

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме экзамена.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий два аудиторных занятия в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Баян, Аккордеон» продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 34 недели для первоклассников и 35 недель для остальных классов в год.

Сведения о затратах учебного времени

№ П/П	Наименование предмета	Кол-во часов в неделю по классам				Контрольные мероприятия
		4	5	6	7	
Учебные предметы исполнительской или художественно – творческой подготовки						
1	Специальность	1,5	1,5	1,5	1,5	IV, VI (зачет) V, VII (экзамен)
2	Ансамбль (мелкогрупповой)	1	1	1	1	IV, V, VI, VII (зачет)
3	Коллективное музицирование (хор. Ансамбль)	1	1	1	1	IV, V, VI, VII (зачет)
4	Фортепиано	0,5	0,5	0,5	0,5	IV, V, VI, VII (зачет)
Учебные предметы историко- теоретической подготовки						
1	Сольфеджио	1	1	1	1	IV, VI (зачет) V, VII (экзамен)
2	Музыкальная литература	1	1	1	1	IV, V, VI, VII (зачет)
	Итого:	6	6	6	6	

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- по 1,5 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1- год 3,5 часа в неделю, 2-3 годы 4 часа в неделю, 4-7 годы обучения – по 5 часов в неделю.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, подставками для ног.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету «Баян, Аккордеон» описаны в Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Народные инструменты».

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурнопросветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

1.5.2. Контроль в форме зачетов (экзамена)

1 полугодие	2 полугодие
1 класс, стартовый уровень	
Декабрь - зачет (2 разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (2 разнохарактерные пьесы)
2 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель – зачет (две разнохарактерные пьесы)
3 класс, стартовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – прослушивание (две разнохарактерные пьесы)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Апрель – экзамен (три разнохарактерные пьесы, включая пьесы 1-го полугодия)
4 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (две – разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)
5 класс, базовый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1-го полугодия)
6 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Ноябрь (декабрь) – зачет (два разнохарактерные пьесы)	Февраль – технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Апрель - зачет (две разнохарактерные пьесы)

7 класс, продвинутый уровень	
Октябрь - технический зачет (1 этюд, 1 гамма) Декабрь – прослушивание выпускной программы (два произведения)	Февраль - прослушивание выпускной программы (3 произведения) Май – выпускной экзамен (3 произведения, включая программу 1-го полугодия)

1.5.3. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

5 (отлично) – учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) – программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

1. Учебно-тематический план

Количество часов может изменяться в зависимости от степени освоения учащимся программы.

Срок обучения 7 лет

1 класс

№	Тема	Количество часов
1	Знакомство с элементами музыкальной грамоты.	2
2	Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (посадка, постановка рук).	3
3	Изучение расположения нот на правой клавиатуре.	2
4	Изучение расположения нот на левой клавиатуре.	2
5	Основы техники исполнения штрихов: нон легато, легато, стаккато.	2
6	Техника ведения меха.	3
7	Знакомство с гаммами и арпеджио	1
8	Первоначальные упражнения и лёгкие пьесы на правильную координацию рук.	4
9	Выработка аппликатурной дисциплины.	1
10	Совершенствование ранее пройденных приёмов	2
11	Работа над лёгкими пьесами.	4
12	Чтение с листа.	2
13	Работа над этюдами.	1
14	Работа над пьесами.	5

34

2-4 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над посадкой и постановкой рук.	1
2	Работа над развитием техники владения приёмами игры по программе.	1
3	Изучение гамм по программе.	2
4	Совершенствование ранее пройденных приёмов игры.	1
5	Работа над координацией движения рук при игре на инструменте.	1
6	Работа над этюдами.	5
7	Работа над разнохарактерными пьесами.	14
8	Работа с пьесами с элементами аккордовой техники.	4
9	Работа над развитием навыков чтения с листа.	2
10	Работа над произведениями крупной формы.	4

35

5 – 7 класс

№	Тема	Количество часов
1	Работа над постановкой рук и их координацией, при игре различными приемами.	2
2	Гаммы по программе. Изучение хроматической гаммы.	3
3	Работа над пьесами.	14
4	Работа над этюдами	5
5	Работа над крупной формой.	8
9	Развитие навыков чтения с листа и подбор по слуху простых мелодий.	3

35

1. Содержание курса. Годовые требования.

Стартовый уровень

Первый год обучения (1 класс) Дюотный период.

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты.

Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Основы звукоизвлечения. Техника ведения меха. Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи нон легато, легато, стаккато. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Игра в ансамбле.

В течение года учащийся должен пройти:

- гамма До мажор двумя руками в одну октаву, Соль мажор отдельно каждой рукой в одну октаву, Фа мажор в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения; □ этюды (4); □ пьесы (7).

Второй год обучения (2 класс)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (нон легато, легато, стаккато). Освоение новых выразительных средств. Знакомство с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, пунктирный ритм). Знакомство с циклической формой. В программу включаются произведения отечественных и зарубежных композиторов и обработки народных песен и танцев. В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы До мажор и Соль мажор отдельно каждой рукой две октавы, Фа мажор отдельно каждой рукой две октавы, Ля минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву, арпеджио в пройденных тональностях;
- упражнения;
- этюды (2-3);
- пьесы (6) с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, разнохарактерные.

Третий год обучения (3 класс)

Работа над качественным исполнением штрихов. Развитие навыка игры двойными нотами (секунды, терции), используя пьесы и упражнения. Совершенствование навыков музицирования. Знакомство с простой

двухчастной и простой трехчастной репризной формами. Включение в репертуар пьес с элементами полифонии, произведений народного творчества в обработке современных российских композиторов, произведений зарубежных композиторов. Транспонирование легких пьес.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до двух знаков при ключе, Ля минор, ми минор, ре минор (гармонический и мелодический виды), арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (2-3);
- пьесы (6), 1 с элементами полифонии, 2 обработки народных песен и танцев, 2 разнохарактерные, 1 произведения крупной формы.

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

Работа над пьесами различных стилей и жанров. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Штрихи и мелизмы: форшлаг, мордент, группетто, деташе.

Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до четырех знаков в ключе, минорные гаммы до трех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (2-3);
- пьесы (6), 1 с элементами полифонии, 2 обработки народных песен и танцев, 2 разнохарактерные, 1 произведения крупной формы.

Пятый год обучения (5 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до пяти знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков, арпеджио в пройденных тональностях.

- упражнения; • этюды (2);
- пьесы (4).

Знакомство с крупной формой.

Продвинутый уровень ***Шестой год обучения (6 класс)***

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкальноисполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения и метроритмом.

Продолжение работы над полифонией: двухголосная полифония, имитационная полифония. Включение в репертуар пьес эстрадного жанра с синкопами, полиметрией. Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Освоение различных фактур аккомпанемента для домашнего музицирования.

В течение года учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до шести знаков в ключе, минорные гаммы до пяти знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения;
- этюды (2);
- пьесы (4-5). Исполнение произведений крупной формы.

Седьмой год обучения (7 класс)

Совершенствование ранее пройденных приемов игры.

В течение седьмого года обучения учащийся должен пройти:

- гаммы мажорные до семи знаков в ключе, минорные гаммы до шести знаков, арпеджио в пройденных тональностях.
- упражнения; • пьесы (5).

Исполнение произведений крупной формы.

**Примерный репертуар,
рекомендуемый для исполнения на академических концертах, переводных
зачетах и выпускных экзаменах.**

Стартовый уровень **Первый год обучения (1 класс)**

Первое полугодие

1. Калинин В. «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

1. Аренский А. «Журавель»
2. Украинская народная песня "Веселые гуси".

Второе полугодие

1. Гольденвейзер А. «Песенка»
2. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина
3. Кабалевский Д. «Маленькая полька»
4. Русская народная песня "Как за реченькой слободушка стоит"
5. Шуберт Ф. «Лендлер»

Второй год обучения (2 класс)

Первое полугодие

1. Слонов Ю. «Разговор»
2. Шуберт Ф. «Лендлер»
3. Русская народная песня «Ноченька лунная»".

1. В.Калинников "Журавель"
2. Шуберт Ф. «Лендлер» 3. Е.Каткова "Шарманка".

Второе полугодие

1. Русская народная песня "Среди долины ровныя".
2. Остен "Кукушкин вальс".
1. Е.Гнесина "Имитация".

1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Русская народная песня «Во поле береза стояла» обр. И. Обликина
3. Моно М. «Веселый Жан»

Третий год обучения (3 класс)

Первое полугодие

1. Колесов Л. «Веселый дятел»
2. Украинская народная песня «Ой, дивчина, шумит гай» обр. С. Павина

1. Тюрк Г.Ф. «Андантино»
2. Русская народная песня «Чернобовый, черноокий» обр. В. Бухвостова

Второе полугодие

Итоговая аттестация

Примерные варианты экзаменационных программ;

1. И. С. Бах «Ария» F-dur
2. Н. Дмитриевна «Сонатина» C-dur
3. Р.н.п. «Не летай, соловей» обр. Б. Кравченко

1. Д. Самойлов «Полифонические миниатюры» (1-8 на выбор)
2. И. Шестириков «Сонатина» C-dur
3. Р.н.п. «Ходила младшенька по борочку» обр. М. Щербаковой

1. А. Гедике «Сарабанда»
2. Я. Ванхаль «Сонатина» C-dur
3. А. Даргомьжский «Казачок»

Базовый уровень Четвертый год обучения (4 класс)

Первое полугодие

1. Вебер К. «Немецкий танец»
2. Кабалевский Д. «Клоуны»

1. Ю.Щуровский "Песня".
2. Эстонская народная песня "Хор нашего Яна" Обр. А Коробейникова

Второе полугодие

1. Чайкин Н. «Вальс» ре минор
2. Русская народная песня «Уж как по лугу» обр. В. Ефимова
3. Укр.н.п. "Ой з-за горы камьяной" Обр. Н. Леонтовича

1. "Егерский марш" 2.
А.Гедике "Сарабанда".
3. Р.н.п. "Блины" Обр.Шустова

Пятый год обучения (5 класс)

1. Самойлов Д. «Сонатина» Соль мажор
2. Чайковский П. «Неаполитанская песенка»
3. Русская народная песня «То не ветер ветку клонит» обр. О. Дугина

Итоговая аттестация

Примерные варианты экзаменационных программ

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» c-moll
2. Д. Самойлов «Сонатина» G-dur
3. С. Коняев «Задорный наигрыш»

1. И.С. Бах «Маленькая прелюдия» C-dur
2. К. М. Вебер «Сонатина» C-dur
3. Ж. Деланж – Ж. Ферши «Вальс – мюзет»

1. С. Франк «Пьеса для фисгармонии»
2. Л. Малиновский «Детская сюита №1»
3. В. Фоменко «Игривый котенок»

Продвинутый уровень

Шестой год обучения (6 класс)

1. Дербенко Е. «Приокская кадрили»
2. Коробейников А. «Веселый колобок»
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

1. Мотов В. «Мазурка» 2.
- "Яблочко" Р. Глиэр 3.
- И.С. Бах "Хорал".

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Гендель Г. «Сарабанда» ре минор
2. Бах И.С. Менуэт
3. Колесов Л. «На качелях»
4. Майкапар С. «Маленькое рондо» пер. М. Двилянського

Итоговая аттестация

Примерные варианты экзаменационных программ

1. Г. Бремсе «Прелюдия» G-dur
2. У. Ютилла «Картинки для детей»
3. Н. Глубоков «Сама садик я садила» (эстрадная миниатюра)

1. И.С. Бах «Прелюдия» e-moll
2. Бел.н.п. «Ой, ляцели гуси» обр. Ф. Бушуева

3. Б. Маслов «Четкий ритм»

1. Д. Скарлатти «Пастораль» e-moll

2. Е. Дербенко Сюита «По щучьему велению»

3. В. Дмитриев «Лошадки» (эстрадная минитюра)

Этюды,

**рекомендуемые для исполнения на
технических зачетах**

Стартовый уровень.

Второй год обучения (2 класс)

1. Черни К. Этюд До мажор
2. Беренс Г. Этюд ля минор
3. Черни К. Этюд Фа мажор

Третий год обучения (3 класс)

1. Шитте Л. Этюд Фа мажор
2. Шитте Л. Этюд Соль мажор
3. Черни К. Этюд Фа мажор

Базовый уровень

Четвертый год обучения (4 класс)

1. Черни К. Этюд Соль мажор
2. Шитте Л. Этюд Ми минор
3. Черни К. Этюд До мажор

Пятый год обучения (5 класс)

1. Лемуан П. Этюд До мажор
2. Анцати Л. Этюд До мажор
3. Холминов А. Этюд си минор

**Продвинутый уровень Шестой год обучения (6
класс)**

1. Дювернуа Ж. Этюд До мажор

2. Иванов В. Этюд До мажор
3. Лак Т. «Этюд» Ля мажор

Седьмой год обучения (7 класс)

1. Черни К. Этюд соль минор
2. Игнатьев В. «Маленький этюд»
3. Шитте Л. Этюд-баллада

4. Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы «ДМШ Н.П. Осипова» включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Методическое обеспечение участия в конкурсных мероприятиях обеспечивается принимающей участников конкурса стороной по направлению творческой деятельности. Школа организует прослушивания для участия в конкурсах аналогичные прослушиваниям, описанным для участия в концертах.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на балалайке.
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И НОТНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Основная учебно-методическая литература

1. Бажилин Р. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2002
2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. – М., Издательство Катанского В., 2004
3. Говорушко П. Школа игры на баяне. - СПб, Советский композитор, 1981
4. Иванов А. Начальный курс игры на баяне. – Л., Музыка, 1976
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. – М., Музыка, 1990
6. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. – М.: Советский композитор, 1987
7. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. – М., Советский композитор, 1972
8. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. – М., Музыка, 2003
9. Онегин А. Школа игры на баяне. – М., Музыка, 1990

10. Стативкин Г. Начальное обучение на выборно-готовом баяне. – М., Музыка, 1989

Методическая литература

1. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1961
2. Андриюшенков Г.И. Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем народных инструментов. Учебное пособие. – Л.: Восход, 1983
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник». – Курган, 1995
4. Вопросы методики начального образования на баяне. Сб. статей под ред. Гаврилова А. – М., 1981
5. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов». Вопросы теории и практики, выпуск 1. М., РАМ им. Гнесиных, 2001
6. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. – М., Просвещение, 1979
7. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. Сб. статей. Вып. 6., М., 1989
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. – М., 1966
9. Ризоль Н. Очерки о работе в ансамбле баянистов. - М., Советский композитор, 1986
10. Рубинштейн С.Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. - М., 1961
11. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне». Методическое пособие. – М., «Советский композитор», 1982

Нотная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. Баян в 5 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
2. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 1 классе. – Киев: «Музична Украина», 1987
3. Алексеев И., Корецкий Н. Баян в 3 классе. – Киев: «Музична Украина», 1981
4. Акимов Ю., Талакин А. Педагогический репертуар аккордеониста 3-5 классы ДМШ. Вып. 9. – М., Музыка, 1980
5. Алёхин В. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 5. – М., Советский композитор, 1978
6. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. Хрестоматия баяниста 3-5 классы ДМШ. Вып.1. – М., Музыка, 1973
7. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. – М., Издательство Катанского В., 2000
8. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт. – М., Издательство Катанского В., 2000
9. Бажилин Р. За праздничным столом – переложения популярных мелодий для аккордеона или баяна, выпуск 4. – М., Издательство Катанского В., 2005
10. Бажилин Р. За праздничным столом – популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – М., Издательство Катанского В., 2000
11. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. – М., Издательство Катанского В., 2002

12. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 1998
13. Бах И.С. Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна. Вып. 1. Составитель Ковтонюк В. – М., ВМО, 1996
14. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая». – М., Московская типография, 2000
15. Бережков В. Пьесы для баяна. – СПб, Композитор, 2004
16. Бесфамильнов В., Зубарев А. Выборный баян. 3 класс. – Киев, «Музична Украина», 1982
17. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита для аккордеона или баяна. – Ростов-на-Дону, Феникс, 2001
18. Бойцова Г. Юный аккордеонист. 1, 2 части – М., Музыка, 1994
19. Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна. – М., Советский композитор, 1977
20. Бушуев Ф. Сонатины и вариации для баяна. Вып. 11. – М., Советский композитор, 1979
21. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе. 1-3 классы. Вып. 64. – М., Советский композитор, 1991
22. Бушуев Ф. Баян в музыкальной школе 1-2 классы. Вып. 7. – М., Советский композитор, 1971
23. Векслер Б. Концертные пьесы для аккордеона. Вып. 2. – М., Издательство Катанского В., 2001
24. Власов В. Альбом для детей и юношества – СПб, Композитор, 2000
25. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона. Вып. 1. СПб, Советский композитор, 2001
26. Гаврилов Л. Этюды для баяна – М., Советский композитор, 1985
27. Гамаюнов О. Баян-эксцентрик – концертные пьесы для детей. – Тула, 2000
28. Герасимов В. Пьесы для готово-выборного баяна – СПб, Композитор, 2000
29. Грачёв В. Хрестоматия баяниста, ДМШ, 5 класс. – М., Музыка, 1990
30. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 3. 2-3 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2006
31. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 2. 1-2 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2004
32. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 4. 3-4 классы ДМШ. – СПб, Композитор, 2007
33. Гречухина Р., Лихачёв М. Хрестоматия для баяна, выпуск 5. 4-5 классы ДМШ – СПб, Композитор, 2007
34. Говорушко П. Произведения русских и зарубежных композиторов в переложении для баяна. Вып. 2 - Ленинград, «Музыка», 1987
35. Говорушко П. Репертуарная тетрадь юного баяниста. – Л., Музыка, 1989
36. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов». - М., Владос, 2004
37. Денисов А., Угринович В. Баян 5 класс. – Киев, Музична Украина, 1987

38. Двилянский М. Музыка советской эстрады – произведения для аккордеона или баяна. – М., М., 1983
39. Двилянский Е. Мой друг – баян, выпуск 19. – М., Композитор, 1994
40. Двилянский М. Хрестоматия аккордеониста, издание второе, 2 курс музыкальных училищ. – М., «Музыка», 1985
41. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона. – М., «Музыка», 1985
42. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – М., «Советский композитор», 1989
43. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – М., «Советский композитор», 1990
44. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1981
45. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна». Шесть сюит. – М., «Музыка», 1989
46. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000
47. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - М., «Престо», 1996
48. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. – СПб, «Композитор», 2001
49. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – СПб, «Композитор», 2001
50. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. Сборник «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона. – Ленинград, «Музыка», 1990
51. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 классы. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
52. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998
53. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 1-3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007
54. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона». 3-5 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
55. Дранга Ю. Концертный репертуар аккордеониста, выпуск 1. – М., Музыка, 1990
56. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – М., Кифара, 1999
57. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов». - М., «Музыка», 1990
58. «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ. Сост. Гимерверт Ф.– СПб, «Союз художников», 2001
59. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества». - СПб, «Композитор», 2003
60. Коробейников А.П. «Детский альбом». - М., Русское музыкальное товарищество, 2004
61. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М., «Музыка», 1982

62. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М., «Музыка», 1987
63. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – СПб, «Композитор», 2003
64. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – М., «Русское музыкальное товарищество», 2004
65. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – М., «Советский композитор», 1990
66. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992
67. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна». – М., «Музыка», 1973
68. Куклин А. «Сон Золушки» пьесы для баяна. – М., «Слободские куранты», 1999
69. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – М., «Музыка», 1994
70. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 14. – М., «Советский композитор», 1985
71. Левкодимов Г. Аккордеон в музыкальном училище, выпуск 15. – М., «Советский композитор», 1986
72. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 3. – М., «Музыка», 1986
73. Липс Ф. Антология литературы для баяна, часть 7. – М., «Музыка», 1990
74. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). – СПб, «Композитор», 2006
75. Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. Хрестоматия для баяна, выпуск 6. 6-7 классы ДМШ. – СПб, «Композитор», 2009
76. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2. – СПб, Композитор, 2002
77. Лихачёв С.Ю. «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1. – СПб, Композитор, 2002
78. Лондонов П. Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
79. Медведев С. «Браво, маэстро!». Пьесы для аккордеона. – СПб, Союз художников, 2004
80. «Мелодии, которые всегда с тобой». Сост. Кривенцова Т., Петухова Н. – СПб, «Композитор», 2003
81. Мирек А. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 класс ДМШ. – М., Советский композитор, 1962
82. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – Москва, «Кифара», 2005
83. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ. – М., Кифара, 2005
84. «Музыка советской эстрады». Произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1991
85. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42. – М., Советский композитор, 1985

86. Накапкин В. Готово – выборный баян в музыкальном училище, выпуск 18. – М., Советский композитор, 1990
87. Накапкин В. Готово-выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса. – М., Советский композитор, 1988
88. Накапкин В. Альбом для юношества, выпуск 4, произведения для баяна. – М., Советский композитор, 1988
89. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона. – М., Советский композитор, 1985
90. Паницкий И. Концертные пьесы для баяна. - М., Музыка, 1980
91. Пономарёва Т. «Карусель». Сборник детских сочинений для баяна или аккордеона. – СПб, ДМШ им. Андреева, 2006
92. Произведения для ансамбля баянов. – Минск: Творческая лаборатория, 1995
93. «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна. Сост. Говорушко П. Вып. 4. – Л., Музыка, 1989
94. Розанов В. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – М., «Советский композитор», 1985
95. Розанов В. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 22. – М., «Советский композитор», 1973
96. Рубинштейн С. «Репертуар для ОРНИ», выпуск 21- ансамбли аккордеонов. - М., «Советский композитор», 1972
97. Рыцарева М.Г. «Музыка и я». Популярная энциклопедия для детей. – М., Музыка, 1998
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – М., Кифара, 2005
100. Семёнов В. «Детский альбом». Две сюиты для баяна. – М., Престо, 1996
101. Скуматов Л. Лёгкие пьесы русских и советских композиторов для готово-выборного баяна. Нотная тетрадь баяниста, выпуск 7. – Л., «Музыка», 1976
102. Скуматов Л.С. Хрестоматия для баяна и аккордеона, 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения. – СПб, Композитор, 2007
103. Солохин Б. Пьесы для аккордеона. – СПб, Композитор, 2003
104. Самойлов Д. «15 уроков игры на баяне». – М., «Кифара», 1996
105. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада». Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
106. Селиванов Г. Сборник «Гармонь - моя отрада»; выпуск 2. Аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005
107. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». – СПб, «Композитор», 1999
108. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10. - СПб, « Композитор», 1993
109. Судариков А., Талакин А. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9. - СПб, « Композитор», 1993

110. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6. – СПб, «Композитор», 1988
111. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7. - СПб, «Композитор», 1989
112. Талакин А. Хрестоматия аккордеониста. Этюды 4-5 класс. – М., «Музыка», 1988
113. Талакин А. Аккордеонисту-любителю. Вып. 24. – М., Советский композитор, 1990
114. Ушаков В. Сборник «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
115. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1. – СПб, «Композитор», 1998
116. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 2. – СПб, «Композитор», 1998
117. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 3. – СПб, «Композитор», 1998
118. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 4. – СПб, «Композитор», 1998
119. Ушаков В. «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 5. – СПб, «Композитор», 1998
120. Ушаков В. «Чарльстон». – СПб, «Композитор», 2001
121. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино». - СПб, «Композитор», 2002
122. Ходукин В. «Просчитай до трёх». Эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб, «Композитор», 1999
123. «Хрестоматия аккордеониста». 2 курс музыкальных училищ. Сост. Двилянский М. – М., «Музыка», 1981
124. «Этюды для аккордеона», выпуск 22. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1989
125. «Этюды для аккордеона», выпуск 20. Сост. Двилянский М. – М., «Советский композитор», 1987
126. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна). 3-4 класс ДМШ. - СПб, «Союз художников», 2004