

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждено приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 5 июня 2019 г. № 3/ОД

Одобрено заседанием
педагогического совета
протокол от 5 июня 2019 г. № 5

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая многоуровневая программа в области
музыкального искусства
"Народные инструменты"
программа по предмету "Гитара"
для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Срок обучения - 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового
уровня и 2 года для третьего (продвинутого) уровня после
освоения базового уровня

Составитель:
преподаватель ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
Е.Е.Медведев

Москва 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Срок реализации учебного предмета.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета.

Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Цели и задачи учебного предмета.

Методы обучения.

Материально-технические условия реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени.

Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Учебная литература.

Учебно-методическая литература.

Методическая литература.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Учебный предмет "Инструмент (шестиструнная гитара)" направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной терминологии;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков публичных выступлений,
- умения грамотно исполнять музыкальное произведение,
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения на инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на инструменте, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются.

Обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на инструменте, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста.

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- развитие исполнительской техники, как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

Воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребёнка;

- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (освоение приёмов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий: площадью не менее 6 кв. м., имеющими звукоизоляцию, оснащёнными разновысотными подставками для ног, пюпитрами;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам;
- комплектацией библиотечного фонда печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I УРОВЕНЬ

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 7 до 9 лет – 3 года.

**Объем учебного времени,
предусмотренный на реализацию учебного предмета**

Срок обучения	3 года
Количество часов на аудиторные занятия <i>(из расчета 33 уч. недели в году по 1,5 часа)</i>	148,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет: 1,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам <i>(годам обучения)</i>		
	1	2	3
Количество аудиторных часов в неделю	1,5	1,5	1,5
Количество учебных недель в году	33	33	33
Количество аудиторных часов за год	49,5	49,5	49,5
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (3 года)</i>	148,5		

Программа по учебному предмету рассчитана на 3 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтён принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учётом их возрастных возможностей может разрабатываться и использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 3 года.

Срок обучения – 3 года

Содержание (дидактические единицы)	Контрольные мероприятия	Примерный репертуарный список для полугодовой аттестации
	1 класс	
<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами, аппликатурными обозначениями.</p> <p>Приобретение базовых навыков игры на инструменте. Посадка, постановка исполнительского аппарата, принципы звукоизвлечения.</p> <p>Подбор инструмента, соответствующего физическим данным учащегося. Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах. Игра большим пальцем по басовым струнам. I позиция. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur с использованием открытых струн. Аппликатурные формулы i-m, m-i, игра на одной струне путём чередования пальцев правой руки. Звукоизвлечение "тирандо". Двойные ноты. Созвучия. Простые аккорды. Развитие музыкально-слуховых представлений и образного мышления учащегося.</p> <p>2-3 этюда.</p> <p>8-10 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа.</p>	<p>I полугодие</p> <p>Промежуточная аттестация: 2 пьесы.</p> <p>II полугодие</p> <p>Промежуточная аттестация: 3 пьесы.</p>	<p>I полугодие</p> <p><u>1 вариант</u> М.Александрова. Этюд. И. Рехин. "Колокольный перезвон".</p> <p><u>2 вариант</u> Р.н.п. "Во саду ли, в огороде". В. Калинин. Вальс.</p> <p>II полугодие</p> <p><u>1 вариант</u> М. Каркасси. "Андантино". Р.н.п. "Как при лужку", обр. В.Калинина. И. Кузьмицкий. Шарманка.</p> <p><u>2 вариант</u> Ф. Карулли. "Вальс". Ш. Рак. "Летний день". В. Калинин. "Частушка".</p>
	2 класс	
<p>Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками. Качество звучания и ритм. Развитие навыков смены позиций. Ознакомление с грифом до</p>	<p>I полугодие</p> <p>Технический зачет: Гамма, Этюд.</p> <p>Промежуточная</p>	<p>I полугодие</p> <p><u>1 вариант</u> Д.Агуадо. Этюд. В. Калинин. "Маленький испанец".</p>

<p>12 лада. Работа над переходами со струны на струну. Гаммы C-dur и типовые мажорные, двухоктавные в аппликатуре А. Сеговии простым ритмическим рисунком, разными аппликатурными формулами, "тирандо". Динамика звучания, развитие силы и уверенности пальцев правой руки.</p> <p>Звукоизвлечение "tirando" и "arroyando". Минорные двухоктавные гаммы в I позиции простым ритмическим рисунком, с использованием открытых струн.</p> <p>Штрихи. Приемы игры: арпеджиато, баррэ, натуральные флажолеты, глиссандо, легато (восходящее, нисходящее).</p> <p>Знакомство с джазовым ритмом. Ознакомление с буквенно-цифровыми обозначениями.</p> <p>2-3 Этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики.</p> <p>Чтение с листа</p>	<p>аттестация: 3 пьесы.</p> <p>II полугодие Технический зачёт: Гамма, Этюд.</p> <p>Промежуточная аттестация: 3 пьесы.</p>	<p>М.Каркасси. "Вальс".</p> <p><i>2 вариант</i> М. Джулиани. Этюд. Украинская песня " Дивка в синях стояла", обр. А. Иванова-Крамского. А. Виницкий. "Маленький ковбой".</p> <p>II полугодие <i>1 вариант</i> Д. Фортеа. "Вальс". А. Виницкий. Этюд e-moll. В. Козлов. "С неба звездочка упала".</p> <p><i>2 вариант</i> Й. Мерц. "Адажио". Р.н.п. "Ах вы сени, мои сени", обр. В. Калинина. Ш. Рак. "Маленький вальс".</p>
	3 класс	
<p>Подготовка программы I уровня.</p> <p>Совершенствование дальнейшего развития исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.</p> <p>Совершенствование техники в мажорных двухоктавных гаммах с использованием более сложных ритмических рисунков. Гаммы двухоктавные минорные в аппликатуре А.Сеговии, простым ритмическим рисунком.</p> <p>Закрепление навыков игры в позициях. Формирование навыков анализа исполняемых произведений. Знакомство с техникой глушения звука. Приёмы игры: расгеадо, тамбурин.</p> <p>Совершенствование навыков аккордовой игры. Простые мажорные и минорные последовательности разными</p>	<p>I полугодие Технический зачёт: Гаммы, Этюд.</p> <p>Прослушивание части программы I уровня</p> <p>II полугодие Технический зачёт: Гаммы, Этюд.</p> <p>Прослушивания программы I уровня полностью.</p> <p>Итоговая аттестация.</p>	<p>Варианты программы <i>1 вариант</i> Ф. Таррега. Этюд C-dur. Р.н.п. "То не ветер ветку клонит", обр. Гарнишевской. В. Козлов. "Румба".</p> <p><i>2 вариант</i> М. Джулиани. Этюд №5 op.48 Р.н.п. "Я на камушке сажу" обр. А. Иванова-Крамского. Ф.Таррега. Слеза.</p> <p><i>3 вариант</i> Ф. Рокамора. "Мазурка". Английская народная песня "Зелёные рукава", обр. З. Беренда. В. Ерзунов. "Шоро".</p> <p><i>4 вариант</i> Б.Калатауд. "Болеро". Р.н.п. "Ах, ты душечка" обр. А.</p>

видами арпеджио. 2-3 Этюда. 6-8 разнохарактерных пьес различной стилистики. Чтение с листа.		Иванова-Крамского. Е. Шилин. "Волны Испании".
---	--	--

II уровень.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в четвёртый класс – 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	2 года
Количество часов па аудиторные занятия <i>(из расчета 33 уч. недели в году по 1,5 часа)</i>	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет: 1,5 часа.

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам <i>(годам обучения)</i>					
				4	5	
Количество аудиторных часов в неделю				1,5	1,5	
Количество учебных недель в году				33	33	
Количество аудиторных часов за год				49,5	49,5	
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (2 года)</i>	99					

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 2 года.

Срок обучения – 2 года

4 класс		
<p>Продолжение работы над качеством звука и ритмом. Развитие беглости пальцев. Освоение навыков вибрации.</p> <p>Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ. Легато. Гаммы двухоктавные минорные в аппликатуре А.Сеговии. Гаммы трёхоктавные мажорные типовые в аппликатуре А. Сеговии простым ритмическим рисунком, разными аппликатурными вариантами.</p> <p>Мелизмы. Приёмы: тремоло, искусственные флажолеты, пиццикато. Владение навыками аккомпанемента.</p> <p>2-3 Этюда.</p> <p>6-8 разнохарактерных произведений различной стилистики, в том числе с элементами полифонии.</p> <p>Чтение с листа.</p>	<p>I полугодие</p> <p>Технический зачёт: Гамма, Этюд.</p> <p>Промежуточная аттестация: 3 пьесы.</p> <p>II полугодие</p> <p>Технический зачёт: Гамма, Этюд.</p> <p>Промежуточная аттестация: 3 пьесы.</p>	<p>I полугодие</p> <p><i>1 вариант</i> М. Каркасси. Вариации на швейцарскую тему. Ю. Аркас. Болеро. Ф. Минисетти. "Вечер в Венеции".</p> <p><i>2 вариант</i> М. Каркасси. Этюд №3, ор.60. Ф. Карулли. Рондо G-dur. Н. Рота. "Мелодия" из к/ф "Крестный отец".</p> <p>II полугодие</p> <p><i>1 вариант</i> М. Каркасси. Рондо A-Dur. Б. Калатауд. "Фандангильо" А. Виницкий. "Блюз".</p> <p><i>2 вариант</i> Х.Сагрерас. "Элегия". М. Джулиани. Сонатина C-dur, ор.71 №1. В. Козлов. "Бурлеска".</p>
5 класс		
<p>Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.</p> <p>Повышение требовательности к выразительному исполнению.</p> <p>Усложнение ритмических задач.</p> <p>Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Усложнение ритмических задач. Продолжение совершенствования техники легато.</p> <p>Работа над трелью. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Работа над приёмами игры тремоло, пиццикато. В течение учебного года</p>	<p>I полугодие</p> <p>Технический зачёт: Гамма, Этюд.</p> <p>Прослушивание части программы II уровня</p> <p>II полугодие</p> <p>Технический зачёт: Гамма, Этюд.</p> <p>Прослушивания программы II уровня полностью.</p> <p style="text-align: center;">Итоговая</p>	<p>Программа II уровня</p> <p><i>1 вариант</i> Н.Паганини. Соната C-dur. М. Понсе. Гавот. С. Фулич. Прелюд.</p> <p><i>2 вариант</i> Ф.Сор. Вариации на тему "Фолии" Ф. Таррега. Мазурка "Аделита". А. Иванов-Крамской. Прелюдия.</p> <p><i>3 вариант</i> Л. Ронкалли. Жига. Ф. Сор. Рондо D-dur. Ф.Таррега. Гавот.</p>

необходимо проработать с учеником 6-8 различных музыкальных произведений, в т.ч., 2-3 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли, 2-3 этюда	аттестация: 3 пьесы.	
---	-------------------------	--

III уровень.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета для детей, поступивших в шестой класс – 2 года.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Срок обучения	2 года
Количество часов на аудиторные занятия <i>(из расчета 33 уч. недели в году по 1,5 часа)</i>	99

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет: 1,5 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени

Показатели	Распределение по классам (годам обучения)						
						6	7
Количество аудиторных часов в неделю						1,5	1,5
Количество учебных недель в году						33	33
Количество аудиторных часов за год						49,5	49,5
<i>Количество аудиторных часов за весь период обучения (2 года)</i>	99						

Годовые требования по классам

Программа по учебному предмету рассчитана на 2 года.

Срок обучения – 2 года

	6 класс	
<p>Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты. Продолжение работы над звукоизвлечением, над координацией действий обеих рук, совершенствование техники исполнения двойных нот и аккордов. В течение учебного года необходимо проработать с учеником 6-8 произведений, в т.ч., 2-3 полифонические произведения, 1-2 произведения крупной формы, 2-3 этюда. Дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными</p>	<p>I полугодие Технический зачет: Гамма, Этюд.</p> <p>Промежуточная аттестация: 3 пьесы.</p> <p>II полугодие Технический зачет: Гамма, Этюд.</p> <p>Промежуточная аттестация: 3 пьесы.</p>	<p>I полугодие</p> <p><i>1 вариант</i> И.С. Бах. Сарабанда. М. Джулиани. Сонатина №2, ор.60. И. Кузнецов. "Восточный танец".</p> <p><i>2 вариант</i> Г. Перселл. Жига. Л. Лениани. Каприз №15, ор.20. А. Иванов-Крамской. "Грёзы".</p> <p>II полугодие</p> <p><i>1 вариант</i> И.С. Бах. Прелюдия d-moll. Ф. Молино. Соната. А. Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. "У ворот, ворот".</p> <p><i>2 вариант</i> Г.Ф. Гендель. Гавот. Н. Паганини. "Романс". Е. Ларичев. Вариации на тему р.н.п. "Тонкая рябина"</p>

нотами. Чтение с листа.		
	7 класс	
<p>Подготовка выпускной программы. Совершенствование и закрепление освоенных музыкально исполнительских навыков. Уверенное владение всеми изученными приемами игры. Укрепление технической базы на основе пройденных гамм и упражнений. Артикуляция и фразировка. Развитие практических форм музицирования. Свободное владение навыками аккомпанемента. Уверенное владение навыками самостоятельного разбора и анализа музыкальных произведений.</p> <p>Практика публичных выступлений.</p> <p>1-2 Этюда.</p> <p>4-6 разнохарактерных произведений различной стилистики.</p>	<p style="text-align: center;">I полугодие</p> <p>Прослушивание 1-ой половины выпускной программы.</p> <p style="text-align: center;">II полугодие</p> <p>Прослушивания выпускной программы полностью.</p> <p>Итоговая аттестация.</p>	<p>Примерный репертуарный список для выпускной программы</p> <p><i>1 вариант</i></p> <p>И.С. Бах. Куранта. BWV 1009. Л. Лениани. Скерцо с вариациями. Э. Гранадоc. Испанский танец. Д. Брубек. "Караван".</p> <p><i>2 вариант</i></p> <p>И.С. Бах. Прелюдия. BWV 997. А. Диабелли. Соната №3 F-dur. Ф. Мендельсон. "Песня венецианского гондольера " пер. Ф.Тарреги. А. Иванов-Крамской. "Тарантелла"</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися;

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств музыкальной выразительности;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- знание основ истории развития инструмента, современных исполнителях и коллективах;
- навыков исполнения музыкальных произведений;
- навыков публичных выступлений;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения различных жанров и стилей.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих учебную четверть или полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей с дифференцированной системой оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением

дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным, методическим обсуждением. Проводится за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объёме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в выпускных классах.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приёмами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.
4 («хорошо»)	Грамотное исполнение с небольшими недочётами как в техническом, так и в художественном плане.
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочётов (недоученный текст, слабая техническая подготовка, низкий художественный уровень, отсутствие свободы игрового аппарата и т. п.)
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием регулярного невыполнения домашнего задания, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.
Зачёт (без оценки)	Достаточный для аттестации на данном этапе обучения уровень исполнительской подготовки и художественной интерпретации музыкального текста.

В зависимости от сложившихся традиций и с учётом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Оценки выставляются по окончании четвертей учебного года.

Методические рекомендации педагогическим работникам

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психологических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при: взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников должны: быть составлены к концу сентября, после детального ознакомления с музыкальными способностями, возможностями и общим уровнем ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения. Также предметом постоянного внимания педагога должна быть работа над качеством звука, интонацией, различными средствами музыкальной выразительности, которая должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности инструмента.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на знании имеющейся методической литературы, а также методических работ по смежным специальностям.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объём самостоятельной работы определяется с учётом необходимых затрат на подготовку домашнего задания;

- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, сформированным по учебным курсам.

Учебная литература

1. *Агуадо Д.* Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги М., 1979.
2. *Бранд В.* Песенки гитар инки. М., 1999.
3. *Вила-Лобос Э.* Прелюдии для шестиструнной гитары, Л., 1962.
4. *Вила-Лобос Э.* Этюды для шестиструнной гитары, Л., 1991,
5. *Виницкий А.* Детский джазовый альбом. М., 1995.
6. *Дмитриева Н.* Нотная папка гитариста № 2. Тетр. Ка 2, 3. М., 2009.
7. *Иванова Л.* Юному гитаристу. СПб., 2004.
8. *Иванова Л.* Легкие пьесы для гитары, СПб., 1999.
9. *Калинин В.* Юный гитарист. М. Музыка, 2003.
10. *Канунова О.* Нотная тетрадь юного музыканта: Класс гитары. Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.
11. *Карулли Ф.* Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
12. *Каурина Г.* Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Ч.1-2. СПб., 2005.
13. *Кисилев О.* Первые шаги. Челябинск: Автограф, 2004.
14. *Козлов В.* Маленькие тайны сеньориты: гитары. Ч.: Автограф, 1999.
15. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1 / Сост. А. Гитман, М., 1998.
16. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2 / Сост. А. Гитман. М., 2002.
17. Маленькая страна. Популярная музыка / Сост. В. Козлов. СПб., 2005.
18. От ренессанса до наших дней. Вып. 1 -2 / Сост. И. Пермяков. 1990, 1992.
19. Педагогический репертуар гитариста: Средние и старшие классы ДМШ / Сост. А. Гитман. М., 1996.
20. Педагогический репертуар гитариста, Вып. 1, Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
21. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 5 / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
23. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я Ковалевская, Е. Рябокоий. Л., 1977.
24. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004,
25. Произведения зарубежных композиторов / Сост. И. Пермяков. Л., 1988,
26. *Рехин И.* Альбом юного гитариста, Вып. 2. М., 1993,
27. *Смирнов Ю.* Фантазер. СПб., 1999.
28. *Соколова Л.* Постановочные упражнения этюды и пьесы: 1-2 классы ДМШ. СПб., Композитор, 2014.
29. *Сор Ф.* 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии, ГИД, М., 2003.

30. Педагогический репертуар. Пьесы для шестиструнной гитары / Сост. Я Ковалевская, Е. Рябокоиб. Л., 1977.
31. *Поплянова Е.* Путешествие на остров гитара. Альбом юного гитариста. СПб., 2004,
32. Произведения зарубежных композиторов / Сост. И. Пермяков. Л., 1988,
33. *Рехин И.* Альбом юного гитариста, Вып. 2. М., 1993,
34. *Смирнов Ю.* Фантазер. СПб., 1999.
35. *Соколова Л.* Постановочные упражнения этюды и пьесы: 1-2 классы ДМШ. СПб., Композитор, 2014.
36. *Сор Ф.* 20 этюдов для шестиструнной гитары / Ред. А. Сеговии, ГИД, М., 2003.
37. Старинная и современная музыка для шестиструнной: гитары. Вып. 1. Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1991.
38. *Таррега Ф.* Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1983.
39. *Фетисов Г.* Первая гитарная тетрадь. М., 1997.
40. Школа радости: Пособие по обучению игре на шестиструнной гитаре 2-3 годы обучения / Сост, Л. Иванова. СПб., 2007.
41. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
42. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ. (2 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984. СПб.: Композитор.
43. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
44. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс) / Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
38. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс) Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.

Учебно-методическая литература

1. *Агафошин П.С.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. *Гитман А.* Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
3. *Гитман А.* Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
4. *Дмитриева Н.* Нотная папка гитариста № 2. Тетр. № 1. М.: Дека-ВС, 2009.
5. *Иванов-Крамской А.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
6. *Катанский А., Катанский В.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 2006.
7. *Каркасси М.* Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964, 2002.
8. *Кирьянов Н.* Искусство игры на шестиструнной: гитаре. М., 1991.
9. *Козлов М.* Рабочая тетрадь гитариста, Техника исполнения гамм. Учебное пособие. СПб., Композитор, 2009.
10. *Кузин Ю.* Азбука гитариста: Доинструментальный период. Новосибирск, 1999.

11. *Кузин Ю.* Азбука гитариста. Ч. 1,2. Новосибирск, 1999.
12. *Пухоль Э.* Школа игры на шестиструнной. М., 1977-1987.
13. *Сагрерас Х.* Школа игры на гитаре. М., 1996.
14. *Фетисов Г.* Я учусь играть на гитаре. М.: Золотое Руно, 2005.

Методическая литература

1. *Гитман А.* Гитара и: музыкальная грамота. М., 2002.
2. *Домогацкий В.* Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004.
3. Как научить играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. М., 2006, 2010.
4. *Карпов Л.* Техника игры на гитаре. СПб., 2008.
5. *Михайленко М.* Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003.
6. *Сеговия А.* Моя гитарная тетрадь, М.: Музыка, 1992.
7. *Титов Е.* Приемы игры на гитаре. М.: Композитор, 2005.
8. *Фетисов Г.* Методические тетради 1, 2, 3, 4. М., 2001-2007.