
Родник народной культуры

Рождество



Истоки русской культуры уходят в глубь веков, в искусство древних славян и их предков. Искусство древних славян было радостным и светлым. От того времени на Руси не осталось письменных памятников, однако косвенные источники говорят, что наши предки были музыкальными. О музыкальности славян писали многие летописцы и ученые разных стран, называя их "песнолюбцами". Изображение поющих и играющих славян находят на фресках древнего Рильского монастыря в Болгарии. Но самым важным свидетельством являются дошедшие до наших дней славянские языческие обряды и заклинания, в которых музыке отводилась большая роль. Все обряды сопровождалось песнями. Наиболее древними из них являются календарно-обрядовые песни, бывшие когда-то основой магического заклинания сил природы. Со временем обрядовые песни и пляски становились элементами праздников, праздничных игр. Каждому календарному празднику соответствовали свои календарно-обрядовые песни. Искусство славян, как и искусство большинства народов мира, было синкретическим: пение, игра на различных народных самобытных инструментах и пляска составляли единое целое.

С появлением и утверждением на Руси христианства и церковной музыки продолжали существовать обрядовые народные действия, сопровождаемые песнями, плясками, игрой на народных музыкальных инструментах, скоморошеством. Скоморохи были первыми профессиональными актерами на Руси. Они выступали и как певцы, и как музыканты, сказители, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты. Именно скоморохи были главными носителями и хранителями языческих традиций, что вызывало гонения на них со стороны



церкви. Но как бы то ни было, скоморошество на Руси никогда не переводилось. Оно было важнейшей частью народной культуры, развивавшейся вне церкви. Но христианство подарило русским людям такие замечательные праздники, как Пасха, Рождество и обряд Крещения. А от язычества до нас дошли Масленица и Иван Купала.

Россия – поистине уникальная страна, которая наряду с высокоразвитой современной культурой бережно хранит традиции своей нации, глубоко уходящие корнями не только в православие, но даже в язычество. Россияне продолжают отмечать языческие праздники, верят в многочисленные народные приметы и предания.

Календарный цикл народных праздников и обрядов начинался с зимнего праздника Рождества Христова. Праздника рождения Иисуса Христа, спасителя мира, с пришествием которого люди обрели надежду на милосердие, доброту, истину и вечную жизнь. Православная церковь отмечает Рождество Христово по юлианскому календарю 7 января в отличие от западных церквей, празднующих его 25 декабря по григорианскому календарю.

Из Европы в Россию пришёл обычай театрализованных представлений, связанных с рождением младенца Христа, так называемые вертепы. В русских селах они преобразовались в шествия ряженных и кукольные театры на площадях. Правда православие запрещало использовать кукол Богородицы и Христа, их заменяли иконами.



Накануне Рождества молодежь колядовала. Ходила по домам и пела колядки-песни в которых славили рождение младенца Иисуса. "Свято Рождество, радость принесло".

*Коляда, коляда!
А бывает коляда
Накануне Рождества.
Коляда пришла,
Рождество принесла.
Дай тебе, Господи,
На поле природ,
На гумне примолот,
Квашни гущина,
На столе спорина,
Сметаны ти толсты,
Коровы ти дойны!*



[Что такое рождественские колядки?](#)  YouTube

День перед Рождеством называется Сочельник по названию постной каши с медом, орехами и маком. До первой звезды ничего другого в этот день не ели. Девушки гадали на суженого. После ужина в сочельник по обычаю хозяин собирал всю оставшуюся еду со стола и относил домашним животным, чтобы разделить с ними радость рождения Спасителя.

Славянские Святки известны в народе, как две недели гаданий и магических обрядов. Эта неделя начинает год по православному календарю. В нее включены праздники Рождества, Старого Нового года, Крещения.

В эти дни молодежь гадала на суженых. Происходят обрядовые колядования, посевания, ряжение, хождение в гости, обряды на благополучие и плодородие. Считается, что в эти дни присутствие духов среди людей особенно значимо, поэтому открывается будущее.



С конца декабря светлый день начинал увеличиваться, люди связывали это с победой добра над злом. Поэтому в святочные дни после Рождества повсеместно царила в их радость, безудержное веселье, общение, песни и гуляния с обильной трапезой и душевными разговорами. Весёлые песни, шумные игры были обязательными элементами празднования святок.

Святочные колядки обычно проходили в ночь на Рождество, на Васильев день, в Крещенский сочельник. Небольшие группы девушек и юношей ходили по дворам «кликать коляду», пели особые благопожелательные песни, величали хозяев.

Группа колядовщиков останавливалась под окном и вызывали хозяев на крыльцо такими словами: «Приходила коляда накануне Рождества, здравствуйте, хозяин с хозяйшкой!» И если хозяева появлялись, начинали благопожелательную песню.

На святки было любимой забавой ряжение. Это было настоящее театральное действие - игровое переодевание с использованием различных масок. Парни надевали маски или замазывали лица сажей, мукой, приделывали бороды из льна, пеньки, шерсти, превращаясь в «страшных наряжёнок» - в животных и нечистую силу. Девушки рядились «барскими наряжонками», а также цыганками, турчанками, господами, свадебниками и заходили только в те дома, где жили потенциальные женихи.

Красота старинных славянских обрядов пленяла многих русских художников, поэтов, композиторов и нашла отражение в их произведениях, таких, как "Песнь о вещем Олеге" и "Руслан и Людмила" Пушкина, оперы Глинки и Римского-Корсакова, Мусоргского и Чайковского, балеты Стравинского и Прокофьева.

Вот как говорил о значении народной музыки великий русский писатель Николай Васильевич Гоголь: "Я не распространяюсь о важности народных песен. Это народная история, живая, яркая, исполненная красок, истины, обнажающая всю жизнь народа".

Ярким примером использования народных преданий, сказок, старинных обрядов являются повести Гоголя "Вечера на хуторе близ Диканьки". В начале 30-х годов 19 века из печати вышло две книги этих повестей и сразу же завоевали восторженные симпатии читающего общества. Работая над повестями, Гоголь стремился досконально воспроизвести народные верования, обычаи, обряды, поговорки, пословицы, песни, сам склад украинской речи. Будучи страстным театралом с самого детства, он помнил веселые спектакли кукольных бродячих театров, этих вертепов с незатейливыми сюжетами и забавными персонажами – незадачливыми чертями, сварливыми женами, влюбленными парубками, храбрыми запорожцами, находчивыми, ловкими цыганами, спесивыми богатеями, высокомерными представителями "власти". Все эти представители старинных народных комедий зажили новой жизнью на страницах гоголевских повестей.



Собственноручно Гоголь переписал тексты множества народных украинских песен, внимательно изучая их музыкальные особенности, подмечая метроритмическое своеобразие.

Первая попытка использовать для оперы сюжет из "Вечеров на хуторе близ Диканьки" была предпринята Серовым. В конце жизненного пути, в 1871 году, композитор приступил к сочинению комико-фантастической оперы на сюжет из повести Гоголя "Ночь под Рождество", получив заказ на сочинение оперы "Кузнец Вакула" от Русского музыкального общества. Увлеченная работа над оперой была прервана смертью композитора.



Но повести Гоголя как бы просились на музыку, потому что их основа музыкальна, потому что поэтичен строй речи, потому что юмор гоголевских интонаций вызывал к жизни меткие, остроумные музыкальные характеристики. Все это вызвало к жизни три замечательные русские комические оперы: "Кузнец Вакула" Чайковского (позже получившую новое название "Черевички"), "Майскую ночь" Римского-Корсакова и оставшуюся незавершенной оперу Мусоргского "Сорочинская ярмарка". А вскоре после смерти Чайковского Римский-Корсаков создал свою "Ночь перед Рождеством". Каждый из трех

композиторов взял у Гоголя то, что ему было больше по душе. Римский-Корсаков разработал фантастическое начало, развернул обрядовые сцены, создал в двух своих гоголевских операх прекрасные зимние и весенние пейзажи. Для Мусоргского важнее всего было передать комизм ряда эпизодов и музыку украинской речи. Чайковский поэтично воплотил деревенский быт и чистые чувства молодых влюбленных.

[П. И. Чайковский «Черевички» фильм-опера 1944г.](#)  YouTube