

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая программа
"Ансамбль народных инструментов
и оркестровый класс"
для учащихся с 13 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкальное инструментальное исполнительство.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно - полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища. Изменения, внесённые в уже существующую программу, обусловлены главным образом, изменением социально-экономической ситуации, когда родители зачастую не могут в силу своей постоянной занятости и стремлением обеспечить семью материальными благами, не в состоянии контролировать учебный процесс не только в музыкальной, но и в образовательной школе. Также существенную роль играет информационная перегруженность детей, их огромная занятость в общеобразовательной школе, большое количество домашних заданий, на которые тратится огромное количество времени. Естественно, здоровье наших детей от такой перегрузки не становится лучше, а, напротив, с трудом позволяет сконцентрироваться на какой то определённой художественно - эстетической задаче. Поэтому, содержание программы обучения в классе ансамбля струнных инструментов претерпело ряд изменений. В частности, изменён репертуарный список в сторону более ярких и востребованных детской душой произведений. Также, методические рекомендации учитывают особенности развития как способных детей, так и «слабых» - не профессионально ориентированных детей. Содержание курса, таким образом, отражает создавшуюся картину обучения на струнных инструментах.

Школа призвана воспитывать гармонически развитого, творчески активного человека. Задача современной музыкальной педагогики – совершенствование всестороннего комплексного воспитания учащихся. Преподавание ведется на основе широкого использования методов обучения, способствующих возможно в большей мере развитию у детей интереса к музыке и раскрепощению их творческих сил. Давая общее музыкальное образование всем учащимся, школа готовит также кадры для среднего профессионального звена. Решение этих двух проблем находится в центре внимания администрации и преподавателей школы. Важной задачей школы на современном этапе является также развертывание массовой художественно-просветительской работы, пропаганда всего наиболее ценного, значительного в искусстве. Осуществление этих задач принесет большую пользу развитию нашей художественной культуры и сыграет плодотворную роль в совершенствовании воспитательной работы в школе. В программе дополнены: пояснительная записка, цели и задачи. Внесены дополнения: учебно-тематический план, ожидаемые результаты, механизм реализации.

КЛАСС АНСАМБЛЯ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ И ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

(балалайка, домра, баян
аккордеон)

Пояснительная записка

В общей системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает народное музыкальное инструментальное исполнительство.

Русская народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доходчивости, песенной основе помогает развивать музыкальность и особенно ощущение мелодии.

В процессе совершенствования уровня исполнения на народных музыкальных инструментах большая роль принадлежит классам народных инструментов музыкальных школ, которые ставят своей целью дать учащимся общее музыкальное образование, приобщить к музыкальной культуре, дать практические знания и навыки, необходимые для дальнейшей общественно полезной деятельности, а также выявить наиболее одаренных в музыкальном отношении детей и готовить их к поступлению в музыкальные училища.

В условиях коллективных форм музицирования, каковыми являются ансамбли и оркестры в музыкальной школе, от руководителя ансамбля и оркестра требуется постоянная творческая инициатива, умение найти методы обучения, способствующие развитию индивидуальных способностей учащихся.

Руководитель коллектива должен хорошо понимать психологию каждого оркестранта и участника ансамбля, знать его привычки и интересы, уметь всегда найти с ним контакт. Важнейшей задачей руководителя является воспитание у учащихся трудовой дисциплины и сознательности, без которых невозможно добиться каких-либо успехов в работе. Руководитель обязан стремиться к максимальному контакту с коллективом оркестра, ансамбля в процессе работы, уметь просто, доступно объяснить учащимся свои требования.

Система знаний и навыков на отдельных ступенях педагогического процесса складывается на основе учета возрастных особенностей психики детей и подростков. Это является условием планомерности развертывания учебного процесса. Необходимо не только тщательно разрабатывать план работы в классе ансамбля, оркестра, но и представлять круг вопросов, затрагиваемых в ходе каждой репетиции. Необходимо иметь план занятия коллектива, твердо знать, чего нужно добиться от учащихся на данном этапе.

Важно, чтобы руководитель интересовался также вопросами, освещаемыми на других уроках в школе, проявлял внимание ко всем сторонам учебной и общественной жизни ученика.

Форму занятий необходимо разнообразить. Наряду с урочной формой могут использоваться и внеурочные формы: тематические собрания, посещение и обсуждение концертов, прослушивание радиопередач и фонозаписей, экскурсии, газеты, фотовыставки, встречи с музыкальными деятелями, исполнителями, композиторами.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра у учащихся нужно развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным. Понимание музыкальных взаимосвязей невозможно без развитого мышления, без формирования устойчивых музыкальных представлений. Коллективные формы музицирования помогают формировать художественную индивидуальность ученика, способствуют выявлению его творческих наклонностей.

В творческом процессе развивается мышление, ассоциативные связи, воображение, формируется находчивость, сообразительность.

Совместные занятия являются благоприятной почвой для исправления общих и индивидуальных погрешностей в исполнении. Занятия в ансамбле - ступень для подготовки к оркестру и активное средство музыкальной пропаганды. Работая над ансамблевым произведением в младших классах, педагог должен добиваться синхронности при взятии звука, равновесия звучания, вырабатывать умение передать мелодическую линию от партии к партии, воспитывать ощущение общего ритмического пульса. Совместная работа в ансамбле способствует формированию у учащихся необходимого для их будущей деятельности чувства коллективизма.

Ансамбли могут быть использованы и как аккомпанемент хору, солистам-инструменталистам и певцам. Выразительные средства ансамблей дают возможность исполнять самые разнообразные по содержанию и степени трудности музыкальные произведения.

В отличие от оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамблях каждый голос - солирующий. Сложность и ответственность такого исполнения помогает развить инициативу и музыкальную самостоятельность исполнителей.

На всем протяжении занятий в классах ансамблей и оркестра педагог должен фиксировать внимание учащихся на необходимости правильной, свободной посадки за инструментом, правильного исходного положения рук и всего корпуса, соблюдения единого метра, правильных позиций, приемов игры, штрихов.

Преподаватель не должен забывать, что развитие вкуса, художественного воображения, исполнительского мастерства невозможно без освоения конкретных музыкально-технических приемов (развития техники

исполнения штрихов, формирования правильных приемов звукоизвлечения, освоения движений, обусловленных художественными и техническими задачами). Воспитание культуры игровых движений учащегося неразрывно связано с выработкой мышечной свободы. Ученики, не сумевшие на начальном этапе обучения овладеть правильными профессиональными навыками, в дальнейшем с трудом могут ликвидировать этот недостаток. Следует отметить, что упомянутая ранее работа руководителя с отдельными участниками ансамбля и отдельными оркестровыми группами также является одним из важнейших компонентов постепенного и глубокого освоения учащимися приемов и навыков игры.

В процессе занятий в классе ансамбля, оркестра необходимо постоянно пополнять слушательский багаж учащихся в целях расширения их музыкального кругозора. С первых лет обучения необходимо, используя разнообразные технические средства (грамзапись, фонозапись, радио, телевидение, кино), предлагать учащимся при прослушивании мысленно выделять различные компоненты музыкальной ткани. В активизации музыкального воспитания решающая роль принадлежит развитию внутреннего слуха учащихся. Без формирования данного навыка невозможно совершенствовать обучение чтению нот с листа, которое так важно для занятий в классе ансамбля и оркестра. Педагог, фиксируя внимание ученика на важнейших сторонах нотного текста (лад, тональность, размер, ритм, ключевые знаки, исполнительские ремарки, нюансы динамики) должен учить осмысленно прочитывать нотную запись. Чтение с листа расширяет аппликатурные навыки, развивает находчивость. В процессе занятий коллективными формами музицирования преподаватель может широко использовать такую активную форму, как ознакомление с музыкальным произведением. При ознакомлении, помогая ученику осознать содержание произведения, педагог ограничивается более общими указаниями (рассказывает о композиторе, подчеркивает стилистические, фактурные особенности, характеризует жанровые закономерности произведения). Совершенствование навыков ознакомления зависит от общего музыкального и технического развития учащихся, от богатства и яркости получаемых ими музыкальных впечатлений, от количества изучаемых разноплановых музыкальных произведений, от теоретических знаний. Произведения для чтения с листа, ознакомления должны быть с запоминающейся мелодией, с небольшим количеством знаков альтерации, несложными ритмически. Постепенно надо прививать навык разбирать текст в тональностях с большим количеством знаков альтерации. Легче осуществляется разбор произведения, в котором есть повторность, удобна фактура, естественны аппликатура и штрихи.

Репертуарный план работы в классе ансамбля, оркестра предусматривает знакомство с произведениями, различными по жанрам, стилю, педагогической направленности (произведения народного творчества, русской классики, советской, а также лучших образцов современной и

классической зарубежной музыки). Педагогу необходимо руководствоваться принципом постепенности и последовательности обучения. Подбор интересного нотного материала, соответствующего степени подвинутой оркестра, ансамбля является одним из важнейших факторов его успешной работы. Учитывая наличие в оркестре учащихся разных классов и их различную подготовку, руководитель должен подбирать произведения, доступные по содержанию и техническим трудностям для каждого участника коллектива. Завышение репертуара ведет к загрузке учащихся утомительной и неинтересной работой. Планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор учебного материала - важные факторы, способствующие правильной организации учебного процесса. План должен выстраиваться дифференцированно, в зависимости от исполнительских, индивидуальных особенностей учащихся, в тесной связи с целями и задачами обучения на конкретном его этапе. В течение года необходимо выучить 3-4 произведения в оркестровом классе, 4-5 произведений в классе ансамбля. Желательно, чтобы одно из произведений было крупной формы.

Также важно продумывать и планировать репетиционный период. Отличное знание партитуры изучаемого произведения обязательно для каждого руководителя. Необходима и домашняя работа по выработке ясного и четкого дирижерского жеста, умения быстро и точно настроить оркестр, ансамбль на репетициях или выступлениях. Каждая репетиция заблаговременно обеспечивается нужным количеством инструментов, четко переписанными и проверенными партиями, пультами, хорошо подобранными медиаторами, струнами и т.д. - за все это целиком отвечает руководитель коллектива.

На занятиях в классе ансамбля и в оркестровом классе учащиеся должны научиться:

- применять в ансамблевой и оркестровой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах;
- слышать и понимать музыкальное произведение - его основную тему, подголоски, вариации и т.д., исполняемые как всем оркестром, так и отдельными оркестровыми группами;
- исполнять свою оркестровую партию, следуя замыслу и трактовке дирижера;
- понимать дирижерские жесты; уметь читать с листа оркестровую партию и ориентироваться в ней.

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставяются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков оркестровой и ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совещании отдела. План работы в классе ансамбля и оркестра утверждается руководителем отдела и заведующим учебной частью.

КРАТКИЕ МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Формирование ансамблей и оркестров

Однородные и смешанные составы ансамблей народных инструментов

Ансамбли формируются из учащихся 1-х - 7-х классов. Основные составы ансамблей, практикуемые и наиболее часто встречающиеся в музыкальных школах, - дуэты, трио. Реже встречаются квартеты, квинтеты, секстеты и т.д. Ансамбли могут быть составлены как из однородных инструментов (только из домр, балалаек, баянов), так и из разнородных (смешанные составы), куда могут входить баяны, домры и балалайки.

При составлении ансамблей необходимо учитывать, что каждый инструмент в ансамбле должен выполнять определенную функцию: вести мелодию, аккомпанировать ей или давать басовую основу. Составы могут в той или иной степени варьироваться, изменяться, но структурная и функциональная основа их остается неизменной. Ансамбли могут быть различны как по количеству, так и по инструментальному составу. Однако в практике определился ряд наиболее употребительных и хорошо звучащих ансамблей. Например:

квинтет балалаек - прима I, прима II, секунда, альт и бас; *дуэт* балалаек - прима I и прима II;

секстет балалаек - прима I и прима II, секунда, альт, бас, контрабас;

секстет домр - домра малая I, домра малая II: альт I, альт II, бас I, бас II (может быть балалайка контрабас);

секстет четырехструнных домр - прима I, прима II, альт, тенор, бас, контрабас.

Особенно хорошо звучат следующие смешанные составы ансамблей:

квинтет - домра малая, домра альт, балалайка прима, балалайка секунда (или альт), контрабас балалайка (или домра);

секстет - домра малая (3- или 4-струнная), домра альт (3- струнная или 4-струнная) домра альт (3-струнная или 4-струнный тенор), балалайка прима, балалайка секунда (или альт), балалайка контрабас (или домра контрабас), баян.

Ниже приведена таблица возможных составов различных ансамблей:

Однородные составы

	Балалайки	Домры	Баяны
Дуэт	прима I прима II	малая альтовая	баян I баян II (или малая II)
Трио	прима секунда бас	малая I малая II альт	баян I баян II баян III
Квартет	прима I прима II секунда бас	малая альт I альт II бас	баян I баян II баян III баян IV
Квинтет	прима I прима II секунда бас	малая I малая II альт I бас	баян I баян II альт бас
Секстет	прима I прима II секунда альт бас контрабас	малая I малая II альт I альт II бас контрабас	баян I баян II альт тенор бас контрабас

Смешанные составы

Дуэт

балалайка прима баян	домра малая баян	домра альт баян
-------------------------	---------------------	--------------------

Трио

домра малая балалайка прима баян	домра малая балалайка секунда балалайка бас	домра малая домра альт баян
--	---	-----------------------------------

домра
домра альт
балалайка прима
секунда
баян

Квартет

домра малая
домра альт
домра бас

домра бас
домра альт
балалайка

баян

балалайка бас

Квинтет

домра малая
домра альт
балалайка прима
балалайка бас
секунда
баян

домра альт
домра альт
домра бас
балалайка прима

домра бас
домра альт
балалайка прима
балалайка

баян

балалайка бас

Секстет

домра малая
домра альт
балалайка прима
балалайка секунда
балалайка бас
баян

домра малая
домра альт
балалайка прима
балалайка секунда
балалайка к. бас
баян

домра малая
домра альт I
домра альт II
домра бас
балалайка прима
баян

Смешанные составы ансамблей русских народных инструментов удобны в условиях музыкальной школы главным образом тем, что не всегда еще имеются большие классы струнных народных инструментов.

Кроме того, эти ансамбли более разнообразны и красочны в тембровом отношении, удобны для транспонирования, хорошо звучат даже на открытой эстраде и незаменимы там, где нет фортепиано или ограничено место для выступления.

Оркестр народных инструментов

Оркестр народных инструментов формируется из учащихся 3-х-7-х классов, играющих на домрах, балалайках и баянах. В виде исключения к занятиям в оркестровом классе могут быть привлечены учащиеся младших классов, успешно выполняющие свою программу в инструментальных классах и успевающие по теоретическим дисциплинам.

В настоящее время в музыкальных школах практикуются в основном домровый и домрово-балалаечный струнные оркестры народных инструментов.

Домровый оркестр состоит из четырехструнных домр различных размеров и диапазонов. Имея квинтовый строй и сравнительно большой диапазон, четырехструнные домры дают возможность исполнять без переинструментовки произведения, написанные для скрипки. Однако слабое звучание средней группы, тембровое однообразие снижает художественную сторону исполнения. Поэтому интересней соединять эту группу инструментов с балалаечной, например:

<i>Состав оркестра</i>	<i>Количество исполнителей</i>		
Домра пикколо	-	1	1
домра прима I	4	6	
домра прима II	2	4	
домра альт	2	3	
домра тенор	3	5	
домра бас	2	3	
ударные	1	1	
Балалайка прима	2	4	
Балалайка секунда	1	2	
Балалайка альт	1	2	
Балалайка бас	1	2	
Балалайка бас	-	1	2

Домрово-балалаечный оркестр - наиболее практически употребительный. В него входит семейство трехструнных домр квартового строя и семейство балалаек. В школе могут быть использованы следующие составы:

Состав оркестра ***Количество исполнителей***

Домра пикколо	-	-	-	1	1
домра малая 1	1	3	4	4	5
домра малая II	1	2	2	3	4
домра альт 1	1	1	2	2	3
домра альт II	-	1	1	2	2
домра бас 1	-	-	1	1	2
домра бас II	-	-	1	1	1
Балалайка прима	1	1	1	1	1
балалайка секунда	1	1	1	2	2
балалайка альт	1	1	1	2	2
балалайка бас	1	1	1	2	2
балалайка к. бас	-	-	1	2	2

Это - малый состав оркестра русских народных инструментов, на который следует ориентироваться при создании школьного оркестра. Значительно обогатит художественно-выразительные возможности оркестра введение 1-2 баянов и ударных инструментов (треугольника, бубна, малого барабана, тарелок). Иногда можно вводить в партитуру оркестра такие инструменты, как рояль, электромузыкальный инструмент "Юность" и т.д.

Большие трудности обычно встречает руководитель при формировании басовой партии оркестра. В музыкальных школах нет специального обучения на балалайке бас и балалайке контрабас, домре бас и домре контрабас, поэтому дирижер должен заранее готовить своих оркестрантов-исполнителей партии баса. Рекомендуется обучать игре на этих инструментах учащихся с хорошими ритмическими данными.

В ряде школ для развития и расширения оркестрового класса практикуется обучение баянистов и аккордеонистов на струнных народных инструментах (басах, контрабасах, балалайках секундах, балалайках альтях, т.е. на инструментах ритмической группы) в порядке ознакомления.

Оркестр баянистов

Оркестр баянистов также формируется из учащихся 3-х-7-х классов музыкальной школы, имеющих навыки ансамблевой игры. Основу оркестра составляют баяны с готовыми аккордами и оркестровые баяны. Очень важно, чтобы строй у всех инструментов был одинаковый.

В состав могут вводиться оркестровые гармоники (инструмент, имеющий только правую клавиатуру), аккордеоны, ударные, трубы, струнные басы и контрабасы.

Наиболее "простой" состав оркестра из готовых баянов обычно состоит из 12-20 человек. Четвертый баян выполняет функцию баса (можно ввести в этот состав оркестровую гармонику пикколо и аккордеон). Основой оркестра баянистов является к в и н т е т следующего состава: первые и вторые баяны, альты, тенора и группа басов. Количество голосов может быть увеличено за счет введения в состав оркестра других видов инструментов, в частности тех, о которых говорилось выше. В своей работе с таким оркестром руководитель может использовать пьесы, написанные и переложенные для трио или квартета баянистов.

Хорошее звучание оркестра обеспечивается (помимо соблюдения определенных количественных пропорций) правильным расположением его групп. Существует общая схема расположения оркестров: инструменты, ведущие мелодию, находятся в первых рядах, аккомпанирующие - в середине, позади них - басы и контрабасы. При расположении большого оркестра амфитеатром желательно использовать специальные станки. На репетициях и концертах руководитель должен учитывать все факторы, влияющие на звучание оркестрового коллектива.

Очень важно правильно рассадить учащихся в группах оркестра в зависимости от степени их музыкальной подготовки и опыта. Одна из возможных схем посадки оркестра баянистов следующая:

1 ряд - первые и вторые баяны; 2 ряд - альты, тенора и басы.

Остальные инструменты располагаются по усмотрению дирижера. Концертмейстерами оркестровых групп следует назначать наиболее способных и подвинутых учащихся, имеющих навыки игры в оркестре.

Поскольку состав оркестра в большинстве школ ежегодно изменяется, следует в начале года выбирать для разучивания произведения более легкие и доступные, что поможет новичкам влиться в ансамбль.

Важно, чтобы за годы участия в оркестре каждый учащийся как можно глубже ознакомился с различными функциями оркестровых инструментов. Поэтому руководитель должен проследить, чтобы учащийся за это время играл различные оркестровые партии - не только первых и вторых баянов, но и партии альтов, теноров и басов. Желательно, чтобы учащиеся класса струнных инструментов получили небольшой опыт концертмейстерской работы. Необходимо, чтобы каждый оркестрант за время своего пребывания в оркестре охватил круг музыкальных произведений, самых различных по жанру, форме и характеру.

Руководитель коллектива обязан требовать от учащихся серьезного и внимательного отношения к домашним заданиям по изучению своих

оркестровых партий. Хорошее знание партий даст возможность уделять основное время работе над художественной стороной исполняемых произведений.

Во время занятий нужно подробно знакомить учащихся с музыкальной терминологией, объяснять значение терминов и требовать строгого их соблюдения.

Необходимо, чтобы все оркестранты принимали самое активное участие в организации и проведении занятий. В начале учебного года в оркестре должен быть избран староста- учащийся, пользующийся авторитетом у остальных оркестрантов. В функции старосты входит назначение дежурных на каждую репетицию, наблюдение за дисциплиной, чистотой и порядком в оркестровом классе как на репетициях, так и в перерывах между занятиями. Следует избрать библиотекаря оркестра - учащегося, отличающегося прилежностью и аккуратностью. Его обязанность - своевременно приготавливать ноты на пультах перед занятиями, следить за сохранностью нотного оркестрового материала.

Для групповых занятий и занятий с ансамблями достаточно обычных классных комнат. Для общих репетиций оркестра желательно иметь специально оборудованную большую аудиторию. Это изолированное, сухое помещение. Углы репетиционной комнаты необходимо заставить специальными щитами. В аудитории имеется достаточное количество жестких стульев, два шкафа для хранения инструментов, небольшой шкаф для нотной библиотеки, школьная доска с нанесенными на ней масляной краской нотоносцами.

В учебной работе рекомендуется использовать наглядные пособия: плакаты, таблицы, фотографии.

Необходимость в течение репетиции решать многие задачи требует от руководителя максимума сосредоточенности, организованности, умения рационально использовать ограниченное репетиционное время. Поэтому к репетиции необходимо тщательно готовиться.

Помимо календарного планирования, очень полезно поурочное планирование. Поурочные планы могут быть двух видов: общего характера, в которых указывается предмет, тема занятий и время, отведенное на ее изучение, и детально разработанные на каждую репетицию. В них подробно, но кратко описывается цель занятия, содержание и схема построения его, методы работы над учебно-тренировочным и художественным репертуаром, указывается время и последовательность этапов репетиции. В проведении репетиции нельзя придерживаться раз и навсегда заведенного порядка, в каждом отдельном случае структура ее может меняться в зависимости от

конкретных условий работы, обстоятельств и учебных задач. Объем работы, темп и режим репетиции зависят от возраста учащихся, их подготовки, подвинутости коллектива, степени трудности материала. Репетиционная работа должна чередоваться с отдыхом.

Во время репетиций лучше не делать слишком много замечаний учащимся и остановок игры, так как это отвлекает их и рассеивает внимание (фиксируются лишь грубые ошибки, внимание обращается на существенные детали и общий характер исполнения разучиваемого произведения).

Содержание работы на репетиции определяется материалом, над которым необходимо работать. В условиях музыкальной школы репетиция является основой учебно-воспитательной работы. Руководитель должен сочетать текущую работу данного этапа обучения оркестрантов с воспитательным процессом.

Одним из важнейших условий успешной работы на репетиции является хороший строй оркестра. Поэтому качеству строя постоянно уделяется самое серьезное внимание.

Особое внимание при работе с оркестром уделяется ансамблю - хорошо слаженному и уравновешенному звучанию. Очень важно научить учащихся начинать пьесу с любого места в нужном темпе, поэтому для удобства репетирования произведение желательно делить на небольшие части: предложение, период и т.д.

Специфика работы с оркестром требует занятий по оркестровым группам и партиям. Это необходимо особенно в начальном периоде. В оркестровой практике существует два способа разучивания репертуара - общеоркестровый и групповой. Их следует умело сочетать и чередовать. Групповые занятия облегчают проведение общих репетиций, помогают быстрому освоению произведений, совершенствованию оркестровых и исполнительских навыков.

Для выработки единых приемов игры и штрихов лучше объединять в группы учащихся, играющих на инструментах одинакового строя и одинакового способа звукоизвлечения. Оркестр иногда также разбивается на две группы: ведущую и аккомпанирующую. Возможно разделение оркестра на группы, состоящие из однородных инструментов. Иногда полезно соединять аккомпанирующую группу с инструментами, ведущими мелодию.

Репетиция в школьном оркестре требует умелого сочетания процесса репетиции музыкальных произведений с процессом обучения и воспитания учащихся.

В процессе репетиции руководитель прибегает к беседе, которая в значительной степени активизирует восприятие учащихся помогает им

глубже вникнуть в содержание исполняемого произведения. В зависимости от конкретных условий беседа может проводиться как перед исполнением музыкального произведения, так и после. В беседе с детьми, имеющими небольшую подготовку, можно ограничиться некоторыми биографическими сведениями, выяснением общего характера разучиваемой пьесы, не останавливаясь детально на выразительных средствах. В ходе беседы с учащимися более старшего возраста нужно обратить внимание на особенности музыкального языка: характер музыкальных образов, выразительность мелодии, гармонических оборотов и т.д. Конечная цель репетиции - добиться глубоко содержательного и выразительного исполнения разучиваемых произведений.

Оркестр и ансамбль часто используются в концертах в качестве аккомпанемента хору, солистам - вокалистам и инструменталистам. В таких случаях произведения, предназначенные для совместного исполнения хора и оркестра, разучиваются отдельно, но совместные репетиции проводит (при участии хормейстера) руководитель оркестра (ансамбля). При этом обращается особое внимание на равновесие звучания хора и оркестра. Располагаются хор и оркестр развернутым полукругом, причем, оркестр находится впереди хора.

Учитывая большое воспитательное значение концертных выступлений, следует готовить коллективы и для участия в отчетных концертах, смотрах, проведения шефской работы среди населения, в период предвыборных кампаний и других мероприятий по обслуживанию населения.

В программе представлены списки рекомендуемых музыкальных произведений для работы с оркестрами и ансамблями различного состава. Они включают в себя оригинальные произведения, а также обработки и переложения. Структурно программа подразделяется на две части –

"Класс ансамбля" и "Оркестровый класс".

В каждой из частей дается примерный перечень рекомендуемых репертуарных сборников и примерный репертуарный список.

В "Классе ансамбля" примерный перечень имеет три раздела:

1. "Ансамбли струнных народных инструментов",
2. "Ансамбли баянов и аккордеонов",
3. "Ансамбли аккордеонов".

Значительная часть рекомендуемых произведений может использоваться в качестве материала для переложений в педагогической практике в классах других национальных народных инструментов.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива должен по своему усмотрению, учитывая уровень подготовки оркестра или ансамбля, пополнять предлагаемый список новыми, вновь созданными произведениями (оригинальными, обработками народных песен и собственными инструментовками).

В музыкальных школах республик РФ рекомендуется шире и полнее использовать произведения национального народного творчества и сочинения композиторов данной республики.

КЛАСС АНСАМБЛЯ

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ СБОРНИКОВ

Ансамбли струнных инструментов

1. Ансамбли для русских народных инструментов. Сост. А. Шалов и А. Ильин. Л., 1964
2. Альбом пьес для скрипки. Сост. К. Фортунатов. М., 1967
3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М., 1973
4. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки для балалайки в сопровождении фортепиано (баяна). М., 1970
5. Екимовский В. Детские картинки. М., 1972
6. Дуэты. Под ред. К. Фортунатова. М., 1972
7. Избранные пьесы для скрипки. Старшие классы ДМШ. М., 1961
8. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
9. Инструментальные ансамбли. Сост. В. Гевиксман. М., 1973
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах (методическое пособие). Под ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. Левина З. 10 пьес для скрипки и фортепиано. М., 1976
12. Легкая музыка советских и зарубежных композиторов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1962
13. Лысенко И. Школа игры на четырехструнной домре. Киев, 1967
14. Народная и эстрадная музыка. Сост. И. Болдырев. М., 1964
15. Педагогический репертуар балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1972
16. Педагогический репертуар балалаечников. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966

18. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1966
19. Песни и пьесы. Для мандолины и семиструнной гитары. Вып. 1. Сост. В. Мурзин. М., 1962
20. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 2. Сост. В. Гнутов. М., 1963
21. Песни и пьесы. Для мандолины и гитары. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
22. Песни и танцы. Сост. И. Болдырев. М., 1962
23. Попонов В. Школа игры на четырехструнной домре. М., 1962
24. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1969
25. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
26. Пьесы для ансамблей балалаек. Сост. В. Розанов. М., 1961
27. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1961
28. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 2. М., 1963
29. Пьесы для ансамблей домр. Вып. 3. М., 1964
30. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
31. Пьесы для ансамблей народных инструментов. Сост. И. Болдырев. М., 1962
32. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 1. Сост. Р. Мелешко. М., 1960
33. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 2. Сост. Р. Мелешко. М., 1961
34. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 3. Сост. Р. Мелешко. М., 1962
35. Пьесы для ансамблей семиструнных гитар. Вып. 4. Сост. В. Мурзин. М., 1963
36. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 1. Сост. Т. Захарьина. Л., 1966
37. Пьесы для двух скрипок. Тетр. 2. Сост. Т. Захарьина. Л., 1965
38. Пьесы для различных ансамблей. Сост. И. Болдырев. М., 1963
39. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1960
40. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1961
41. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 4. Сост. М. Сорокин. М., 1963
42. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 5. М., 1964
43. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 6. М., 1965
44. Пьесы для смешанных ансамблей. Вып. 7. М., 1967
45. Пьесы для трио русских народных инструментов. Сост. Ю. Блинов. М., 1960

46. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. Н. Иванов. М., 1961
47. Пьесы для трио народных инструментов. Сост. А. Тонин. М., 1962
48. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Сост. А. Марьин. М., 1962
49. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Сост. П. Лондонов. М., 1961
50. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 2. Сост. В. Мурзин. М., 1963
51. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 3. Сост. В. Мурзин. М., 1964
52. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 4. М., 1965
53. Пьесы советских композиторов для скрипичного ансамбля и фортепиано. Перелож. Д. Лепилова. М., 1966
54. Раков Н. Пьесы для скрипки. М., 1964
55. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
56. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Ансамбли семиструнных гитар. М., 1966
57. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. Пьесы для ансамблей шестиструнных гитар. М., 1967
58. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
59. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. Смешанные ансамбли. М., 1967
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 11. Ансамбли шестиструнных гитар. М., 1968
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 12. Ансамбли семиструнных гитар. М., 1967
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. Струнные ансамбли. М., 1970
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. Ансамбли домр. М., 1971
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Смешанные ансамбли. Сост. В. Розанов. М., 1972
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Смешанные ансамбли. Сост. В. Евдокимов. М., 1974
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1967
67. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Виктор и В. Нестеров. М., 1976
68. Торелли Дж. Концерт для двух скрипок. М., 1969
69. Фесечко Г. Начальная школа обучения игре на скрипке. Л., 1951
70. Феферман Б. 10 дуэтов для двух скрипок. Фрунзе, 1969
71. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1965
72. Хрестоматия балалаечника. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1971

-
73. Хрестоматия балалаечника. 3-5 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. В. Глейхман. М., 1973
74. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 1-2 классы ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1963
75. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 3-4 классы ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1960
76. Хрестоматия педагогического репертуара для балалайки. 5 класс ДМШ. Сост. Б., В., Е. Авксентьевы. М., 1965
77. Хрестоматия домриста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1971
78. Хрестоматия домриста. 3-5 классы ДМШ. Сост. А. Александров. М., 1972
79. Хрестоматия домриста. 1-II курсы музыкального училища. Вып. 1. Сост. А. Александров. М., 1974
80. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1963
81. Хрестоматия педагогического репертуара для скрипки. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1963
82. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. М., 1967
83. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
84. Юный скрипач. Вып. 1. Сост. К. Фортунатов. М., 1965
85. Юный скрипач. Вып. 2. Сост. К. Фортунатов. М., 1967
86. Юный скрипач. Вып. 3. Сост. К. Фортунатов. М., 1972

АНСАМБЛИ БАЯНОВ И АККОРДЕОНОВ

1. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть I. М., 1971
2. Акимов Ю. Прогрессивная школа игры на баяне. Часть II. М., 1971
3. Алексеев В. Этюды и пьесы для баяна. Чебоксары, 1973
4. Ансамбли баянов. Вып. 1. М., 1969
5. Ансамбли баянов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
6. Ансамбли баянов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
7. Ансамбли баянов. Вып. 4. Сост. Л. Гаврилов. М., 1973
8. Ансамбли баянов. Вып. 5. Сост. Л. Гаврилов. М., 1974
9. Ансамбли баянов. Вып. 6. М., 1975
10. Ансамбли баянов. Вып. 7. Сост. В. Накапкин. М., 1976
11. Баянные ансамбли. Перелож. В. Савицкого. Минск, 1965
12. Баянные ансамбли. Сост. и перелож. В. Савицкого. Минск, 1966
13. Говорушко П. Школа игры на баяне. Изд. 2. Л., 1969
14. Музыка народов мира. Хрестоматия для одного, двух и трех баянов. Учебное пособие. Часть I. Петр. 1. Авторские обр. и перелож. А. Стороженко. Улан-Уде, 1970
15. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
16. Педагогический репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. и исполнит. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1966
17. Педагогический репертуар для ансамблей. Русские народные песни. Вып. 3. Сост. и общ. ред. А. Лачинова и В. Розанова. М., 1968
18. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 6. Сост. и исполнит. ред. В. Грачева и А. Крылусова. М., 1975
19. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 1. Киев, 1969
20. Популярные пьесы для 2-х баянов. Сост. и обр. Н. Ризоля. Вып. 2. Киев, 1961
21. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 1. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1971
22. Популярные произведения в переложении для трио баянистов. Вып. 3. Сост. М. Оберюхтин. Киев, 1972
23. Соморов В. Якутские пьесы для баяна (и ансамбля баянов). Пособие для музыкальных учебных заведений. Якутск, 1969
24. Пособие для руководителей ансамблей баянистов. Вып. 1. Сост. С. Рубинштейн. М., 1970
25. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. П. Шашкин. М., 1960
26. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 2. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
27. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 3. Сост. С. Коняев и Е. Максимов. М., 1962
28. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 4. Сост. Е. Максимов. М., 1963

29. Пьесы для ансамблей баянов. Вып. 5. М., 1964
30. Репертуар ансамбля баянистов. Сост. С. Рубинштейн. М., Профиздат, 1966
31. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1966
32. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. Ансамбли баянов. Сост. В. Блок. М., 1967
33. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 9. Ансамбли баянов. М., 1968
34. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 14. Ансамбли баянов. М., 1970
35. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 17. Ансамбли баянов. М., 1971
36. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 18. Ансамбли баянов. Сост. Ан. Гаценко. М., 1972
37. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. Ансамбли баянов. Сост. И. Зикс. М., 1972
38. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1973
39. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 25. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1974
40. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Ансамбли баянов. Сост. В. Розанов. М., 1977
41. Русские мелодии для 2-х и 3-х баянов. Вып. 2. Ред.-сост. П. Говорушко. Л., 1973
42. Учебный репертуар для II класса детской музыкальной школы. Изд. 4. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1974
43. Учебный репертуар для III класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Ред.-сост. И. Алексеев и Н. Корецкий. Киев, 1975
44. Учебный репертуар для IV класса детской музыкальной школ. Изд. 4. Сост. А. Денисов. Киев, 1974
45. Учебный репертуар для V класса детской музыкальной школы. Изд. 5. Сост. А. Денисов. Киев, 1976
46. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 1. Сост. и испол- нит. ред. П. Шашкина. М., 1965
47. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 7. Сост. А. Басур- манов. М., 1961
48. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 8. Сост. Е. Макси- мов. М., 1962
49. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 9. Сост. А. Кирт- хин и С. Рубинштейн. М., 1963
50. Хрестоматия для ансамблей баянов. Вып. 10. Сост. Е. Макси- мов. М., 1964
51. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструмен- тов. Вып. 1. Сост. и ред. А. Логинова и В. Розанова. М., 1965 (Репертуар для учащихся ДМШ)

АНСАМБЛИ АККОРДЕОНОВ

1. Ансамбли аккордеонов. Вып. 1. Сост. В. Розанов. М., 1969
2. Ансамбли аккордеонов. Вып. 2. Сост. В. Розанов. М., 1971
3. Ансамбли аккордеонов. Вып. 3. Сост. В. Розанов. М., 1972
4. Ансамбли аккордеонов. Вып. 4. Сост. В. Розанов. М., 1973
5. Ансамбли аккордеонов. Вып. 5. Сост. В. Розанов. М., 1974
6. Ансамбли аккордеонов. Вып. 6. Сост. В. Розанов. М., 1976
7. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 1. Сост. О. Звонарев. М., 1961
8. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 3. Сост. А. Милевский. М., 1963
9. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 4. М., 1964
10. Пьесы для ансамблей аккордеонов. Вып. 5. М., 1965
11. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 1-2 классы ДМШ. Сост. и общ. ред. А. Мирека. М., 1962
12. Педагогический репертуар аккордеониста. Вып. 6. Сост. и исполнитель ред. Ф. Бушуева и С. Павина. М., 1976
13. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1966
14. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
15. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 15. М., 1970
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 21. Сост. С. Рубинштейн. М., 1972
17. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 23. Сост. С. Рубинштейн. М., 1973
18. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Сост. Л. Гаврилов. М., 1975
19. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 28. Сост. Л. Гаврилов. М., 1977

КЛАСС ОРКЕСТРА
ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ РЕКОМЕНДУЕМЫХ РЕПЕРТУАРНЫХ
СБОРНИКОВ

ОРКЕСТРЫ НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

1. Аксенов А. Подмосковная сюита. М., 1962
2. Андреев В. Избранные произведения. Сост. П.И. Алексеев. М., 1960
3. Бирнов Л. Лирический хоровод. М., 1963
4. Бояшов В. Пять русских народных песен. М., 1960
5. Гольденвейзер А. Первая русская сюита. М., 1961
6. Иванов-Радкевич А. Хрестоматия для начинающих дирижеров и руководителей оркестров народных инструментов. Часть II. М., 1964
7. Инструментальные ансамбли. Вып. 1. М., 1971
8. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
9. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1964
10. Лапченко В. Инструментальные ансамбли в начальных классах. Ред. Н.Т. Лысенко. Киев, 1969
11. Лапченко В. Курс игры в оркестре народных инструментов. Часть I. Киев, 1975
12. Лебедицкий Л. Хрестоматия по дирижированию оркестром русских народных инструментов. Учебно-методическое пособие для студентов 1 курса консерватории. Л., 1972
13. Матвеев М. Русская сюита. Л. 1967
14. Методическое пособие для начинающих оркестров. Сост. М. Гезунгейт. Иркутск, 1964
15. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1975
16. На досуге. Репертуарный сборник для оркестра народных инструментов. Вып. 2. Сост. Л. Титаренко. Киев, 1976
17. Народные песни для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Поздняков. М., 1961
18. Народные песни. Вып. 2. Сост. В. Блок. М., 1962
19. Народные песни. Вып. 3. Сост. В. Гнутов. М., 1963
20. Народные песни. Вып. 4. М., 1964
21. Народные песни и танцы. Вып. 1. М., 1967
22. Народные песни и танцы. Вып. 2. М., 1968
23. Народные танцы и пляски. Пьесы для оркестра народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Самсонов. М., 1960

24. Народные танцы и пляски. Вып. 2. Сост. В. Самсонов. М., 1960
25. Народные танцы и пляски. Вып. 3. Сост. В. Самсонов. М., 1960
26. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
27. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. И. Обликин. М., 1972
28. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Г. Навтиков. М., 1973
29. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. И. Гераус. М., 1974
30. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. И. Обликин. М., 1975
31. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. И. Обликин. М., 1975
32. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. .Вып. 7. Сост. И. Обликин. М., 1976
33. Начи́нающему оркестру русских народных инструментов. Вып. 8. Сост. И. Обликин. М., 1976
34. Новиков А. По Чуйскому тракту. Сюита. М., 1965
35. Песни для детских оркестров. Сост. С. Дунаевский. М., 1960
36. Песни и пьесы для оркестра русских народных инструментов. Сост. Н. Селицкий. Л., 1969
37. Песни и пьесы советских композиторов. Вып. 9. Песни стран народной демократии в обработке советских композиторов. Сост. А. Дорожкин. М., 1960
38. Песни и танцы. Сост. А. Зеленков и А. Шаранин. Л., 1963
39. Произведения для духовых оркестров и оркестров народных инструментов. Сост. Т. Шарипов. Уфа, 1969
40. Произведения для оркестров народных инструментов. Киев, 1963
41. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1971
42. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
43. Прошко Н. Пособие для руководителей кружков и ансамблей народных инструментов в школе. Минск, 1969
44. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов. Минск, 1972
45. Пьесы. Сост. В. Блок. М., 1962

46. Пьесы для детских оркестров. Вып. 1. Сост. В. Тихомиров. М., 1962
47. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. В. Тихомиров. М., 1963
48. Пьесы для детских оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Школьные и пионерские песни. Сост. А. Кирик. М., 1964
49. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Н. Иванов. М., 1960
50. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 4. Сост. Н. Иванов. М., 1962
51. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Н. Иванов. М., 1962
52. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. А. Дорожкин. М., 1963
53. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1964
54. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
55. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 9. М., 1967
56. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 10. М., 1968
57. Пьесы для начинающих оркестров русских народных инструментов. Вып. 11. М., 1968
58. Пьесы для оркестра. Сост. Б. Беккер. М., 1962
59. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. Г. Кушнер. М., 1963
60. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1975
61. Пьесы для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1976
62. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1970
63. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1972
64. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Широков. М., 1973

65. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. Л. Любимов. М., 1975
66. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. Сост. Б. Глыбовский. М., 1975
67. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. Сост. В. Гаврилов. М., 1976
68. Пьесы для школьного оркестра. Сост. К. Пополутов. Киев, 1962
69. Пьесы для школьного оркестра. Вып. 2. Сост. А. Греков. Киев, 1962
70. Пьесы из репертуара Госоркестра им. Осипова. Сост. В. Гнутов. М., 1964
71. Пьесы и песни. Сост. В. Блок. М., 1963
72. Пьесы композиторов-классиков. Сост. А. Тонин. М., 1963
73. Пьесы ленинградских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. Б. Глыбовский. Л.- М., 1976
74. Пьесы украинских советских композиторов для оркестра народных инструментов. Сост. А. Онуфриенко. Киев, 1965
75. Пьесы уральских композиторов. М., 1965
76. Раков Н. Сюита. М., 1967
77. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. Смешанные ансамбли. М., 1966
78. Репертуар для ансамблей народных инструментов. Вып. 6. Струнные ансамбли. М., 1966
79. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1960
80. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 18. М., 1960
81. Репертуар для русских народных инструментов. Вып. 19. М., 1961
82. Репертуар народных оркестров. Минск, 1968
83. Репертуар оркестров русских народных инструментов. Вып. 1. Легкие пьесы. Сост. Г. Крылов. М., 1963
84. Репертуар оркестров русских народных инструментов для начинающих. Вып. 2. Пьесы советских композиторов. Сост. Ю. Остроухов. М., 1963
85. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Вып. 4. Легкие пьесы. Сост. В. Тихомиров. М., 1965
86. Репертуар оркестра русских народных инструментов для начинающих. Пьесы западноевропейских композиторов. М., 1961

87. Репертуар оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Пьесы русских композиторов в переложении для оркестра народных инструментов. Сост. В. Розанов. М., 1961
88. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. В. Гнутов. М., 1961
89. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Легкие пьесы. Сост. В. Смирнов. М., 1961
90. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 3. Легкие пьесы. Сост. В. Гнутов. М., 1962
91. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1963
92. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1964
93. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1967
94. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
95. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1968
96. Русский народный оркестр. Сост. А. Илюхин. Ю. Шишаков. М., 1970
97. Русские народные песни в обработке советских композиторов. М., 1963
98. Русские народные песни для оркестра. М., 1969
99. Сборник пьес. Сост. Н. Иванов. М., 1960
101. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып. 7. Сост. В. Викторov. В. Нестеров. М., 1976
102. Три концертных пьесы. М.-Л., 1966
103. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. Сост. А. Илюхин. М., 1960
104. Фомин Н. Сочинения и обработки для оркестра русских народных инструментов. Вып. 2. Сост. А. Илюхин. М., 1960
105. Хрестоматия по дирижированию оркестрами русских народных инструментов. Вып. 3. Сост. А. Поздняков, Д. Свечов, С. Трубачев. М., 1970
106. Чайкин Н. Курс чтения партитур для оркестра русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966
107. Шишаков Ю. Пьесы на темы современных народных песен Красноярского края. М., 1963

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства.

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры.

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, народной и современной музыки. Постоянное знакомство с новым репертуаром, который рекомендует методический кабинет по учебным заведениям искусств и культуры города Москвы и различные издательства приносит свои плоды.

Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях коллективов, в развитии музыкальных и творческих способностей учащихся. Знакомство с лучшими образцами современной музыки также отвлекает детей от воздействия отрицательных явлений псевдокультуры, воспитывает их художественный вкус.

В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями. Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных. Учитывая это, работу в коллективе надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности детей.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самоусовершенствования. Основной целью является постановка учебного процесса таким образом, чтобы у учащегося возник интерес к инструменту, к коллективному музицированию и изучаемому материалу, и проявилась творческая активность при обучении.

УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3-4 классы

№ п./п.	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество	
			Теоретических часов	Практических часов
1	1 полугодие Вводное занятие. Особенности игры в ансамбле.	1	1	-
2	Чтение с листа	1	-	1
3	Изучение штрихов	2	-	2
4	Получение навыков интонирования в ансамбле	2	-	2
5	Распределение синхронного движения в ансамбле	2	1	1
6	Изучение принципов фразировки	1	-	1
7	Воспитание чувства ритма в ансамбле	1	-	1
8	Знакомство с приемом деления на дивизии	1	-	1
9	Воспитание навыков игры в ансамбле(синхронность, единство звучания)	2	-	2
10	Художественное содержание произведений	1	-	1
	ИТОГО:	14		
	2 полугодие			
1	Чтение с листа	1	-	1
2	Развитие слуха в ансамбле. Интонация	5	1	4
3	Работа над фразами	1	-	1
4	Работа над кантиленой	2	-	2
5	Развитие чувства ансамбля	1	-	1
6	Ритмическая пульсация в ансамбле	1	-	1
7	Воспитание внимания к жесту дирижера	1	-	1
8	Работа над художественным содержанием в пьесах различного характера	2	-	2
9	Воспитание навыков исполнения всей программы	1	-	1
10	Репетиция на сцене	2		2
11	Выступление	1	-	1

Итого: 18

5-7 классы

№	Содержание тем и виды работ	Всего часов	Количество часов	
			Теоретических	Практических
1 Полугодие				
1	Чтение с листа	3	-	3
2	Работа над интонацией	7	-	7
3	Изучение штрихов	6	1	5
4	Освоение сложных ритмов (синкопы, пунктир)	3	1	2
5	Работа над исполнением мелизмов	2	1	1
6	Закрепление навыков единого распределения синхронности в ансамбле	5	1	4
7	Работа над динамикой	3	1	2
8	Работа над ритмом в ансамбле	3	1	2
9	Развитие навыков игры в ансамбле (штрихи, характер звучания, динамика, синхронность)	6	2	4
10	Художественное содержание произведений	3	1	2
11	Выступление	1	-	1
ИТОГО:		42		
2 Полугодие				
1	Чтение с листа	4	1	3
2	Работа над культурой звучания	4	-	4
3	Развитие образного мышления	5	2	3
4	Выстраивание интонации по интервалам	6	1	5
5	Работа над синхронностью исполнения каждой партии отдельно и всего ансамбля в целом	7	1	6
6	Особенности исполнения стиля данного произведения	3	1	2
7	Музыкальная форма. Обозначения темпов	3	2	1
8.	Ритмическая пульсация в оркестре	5	1	4
9.	Работа над художественным содержанием произведений	6	1	5
10	Воспитание навыков исполнения всей программы	4	-	4
11	Репетиция на сцене	5	-	5
12	Выступление	2	-	2

Итого: 54

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Задачи класса ансамбля

Основной задачей класса ансамбля в музыкальных школах является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.

Класс ансамбля - неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся, а для наиболее одаренных - важная форма занятий, в значительной мере способствующая повышению качества их профессиональной подготовки для поступления в музыкальные училища.

В классе ансамбля музыкальных школ учащиеся знакомятся с лучшими образцами классической и современной музыки, расширяют свой кругозор, приобретают навыки совместного исполнения, необходимые им впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классах ансамбля и оркестровых классах музыкальных училищ.

В процессе работы над музыкальными произведениями учащиеся должны:

- научиться слушать музыку, исполняемую ансамблем в целом, и отдельные голоса партий произведения, ориентироваться в звучании темы, сопровождения, подголосков и т.п.;
- исполнять свою партию в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом;
- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в специальных классах;
- получать навыки чтения с листа;
- быть активным пропагандистом музыкального искусства в обществе, используя форму публичных выступлений.

Этими требованиями, в основном, определяется методика и организация работы в классе ансамбля.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, общность целей и задач, формирование сознательного отношения к делу и чувство ответственности перед исполнительским коллективом, делают класс ансамбля наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

Особое внимание в работе класса ансамбля следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени подвинутости учащихся.

Большое учебно-воспитательное значение имеют публичные выступления учащихся класса ансамбля, одновременно являющиеся отчетом и проверкой учебной работы. В конце первого и второго полугодий каждому из учащихся класса ансамбля выставляется оценка за освоение необходимых исполнительских навыков, полученных ими в процессе работы.

Ансамбль является динамичной и гибкой формой коллективного исполнения.

Особое значение придается работе класса ансамбля в тех музыкальных школах, где оркестровый класс еще не сформировался. В этом случае класс ансамбля выполняет основную функцию воспитания у учащихся навыков коллективного исполнения.

Краткие методические указания

Преподавание в классе ансамбля следует поручать наиболее опытным педагогам оркестровых специальностей, прошедшим большую практику работы в инструментальных классах и обладающим творческими задатками в этой области.

Важнейшими задачами руководителя класса ансамбля являются: воспитание у учащихся сознательной творческой дисциплины, формирование высоких эстетических представлений и вкусов; привитие любви к музыкальному творчеству народов нашей Родины; раскрытие перед учащимися художественного совершенства изучаемых произведений русских и зарубежных классиков и современных композиторов.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен, прежде всего, дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо проиллюстрировать ее с помощью технических средств обучения (в записи). Затем следует рассказать о значении и функции каждой из партий в общей партитуре, причем качественная сторона исполнения каждого из голосов должна определяться трактовкой произведения в целом.

На занятиях в классе ансамбля основное внимание педагог обязан уделять работе над чистой интонацией (мелодической и гармонической), ровностью и характером звучания, динамическим соотношением голосов, над ритмической дисциплиной ансамбля, единством штрихов и аппликатуры, раскрывая перед учащимися их целесообразность и подчиняя работу над техникой целям выразительной передачи музыкального произведения.

Помимо этого педагогу следует знакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой и стилем изучаемого произведения.

Одним из важных условий работы в классе ансамбля является работа с отдельными группами и даже учащимися, что позволяет более тщательно заниматься интонацией, штрихами, ритмом и т.п.

Большое значение имеет контроль за работой в классе ансамбля со стороны педагогов инструментальных классов (проверка партий, работа над отдельными элементами техники и т.п.). Следует признать целесообразной практику совместного руководства работой в классе ансамбля двумя и даже тремя преподавателями одной или различных специальностей.

В начале каждого полугодия педагог составляет план работы класса ансамбля с тщательным учетом конкретных условий (контингента учащихся, их подвинутости, загруженности и т.п.) и представляет его на утверждение отдела. В основу плана должен быть положен дифференцированный способ обучения.

Репертуар

Выбор необходимого и целесообразного для данного состава ансамбля репертуара является одним из решающих факторов, способствующих наиболее успешному музыкально-эстетическому развитию учащихся в классе ансамбля и помогающих освоению навыков ансамблевого исполнения.

Целесообразно составленный план работы класса ансамбля - это прежде всего продуманный подбор музыкальных произведений, различных по характеру и стилю,

технической направленности и форме. Репертуар должен включать в себя обработки народных мелодий, песен, произведения русских и зарубежных авторов, наилучшие образцы классического музыкального наследия и наиболее известные сочинения современных композиторов.

Для чтения с листа рекомендуются наиболее легкие произведения из приведенных в программе списков, **В течение полугодия учащиеся класса ансамбля должны пройти: произведение русского композитора, произведение современного композитора, произведение зарубежного композитора или обработки народных песен.**

Одно из рекомендованных произведений может быть пройдено в порядке ознакомления.

Программа по классу ансамбля состоит из пяти разделов:

- I** - произведения для скрипичных ансамблей,
- II** - произведения для виолончельных ансамблей,
- III** - трио,
- IV** - квартеты,
- V** - произведения для специальных ансамблей.

В каждом разделе программы под рубрикой "а" приводится перечень сборников, в которых содержатся пьесы, рекомендованные в списке произведений и обозначенном рубрикой "б".

Перечень сборников каждого из разделов программы (рубрика "а") составлен в хронологическом порядке их выхода в свет и, как правило, содержит издания, опубликованные начиная с 1941 года. Для удобства работы с программой все сборники снабжены порядковыми номерами, на которые даются ссылки в списках рекомендованных произведений (рубрика "б").

В списках рекомендованных произведений дается перечень произведений русских, советских и западных композиторов, причем каждая из них характеризуется определенной степенью трудности.

В разделах I и II художественный материал разделен на три, а в разделах III, IV и V - на две степени трудности.

В рубрике "б" каждого из пяти разделов римской цифрой обозначена степень трудности пьесы, а арабской - порядковый номер сборника, из которого данная пьеса рекомендована в перечне сборников (рубрика "а").

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, МЕТОДИКА ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ, ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА

По окончании 1 этапа обучения ребенок должен уметь:

- правильно и свободно сидеть за инструментом
- начать пьесу в нужном темпе и определенном настроении
- согласовывать свои действия с действиями других участников коллектива и руководителя
- выделять фактурные элементарные функции (мелодия, аккомпанемент)

- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- слышать другие партии, находить главное, выделять свою роль в музыкальном построении под руководством педагога
- исполнять свою партию следуя замыслу композитора и трактовке руководителя
- применять в ансамбле навыки игры на инструменте, приобретенные в специальных классах

По окончании 1 этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музыкальным занятиям в коллективе
- эмоциональное восприятие музыки
- стремление передать характер музыкального произведения в процессе его исполнения
- культура поведения в коллективе

По окончании II этапа обучения ребенок должен уметь:

- читать с листа свою партию и ориентироваться в ней
- исполнять свою партию в соответствии с замыслом руководителя
- понимать дирижерские жесты, а также согласовывать свои действия с действиями коллектива
- воспроизводить различные ритмические рисунки, которые в разных партиях могут не совпадать
- вслушиваться в общее звучание всей фактуры произведения во время исполнения, выделять свою роль в музыкальном построении
- передавать во время исполнения характер музыкального произведения
- выявлять особенности музыкального языка, выразительность мелодии, гармонических оборотов
- начать пьесу с любого места в определенном настроении и в нужном темпе

По окончании II этапа обучения у ребенка должны быть воспитаны следующие качества:

- культура поведения в коллективе
- исполнительская культура
- интерес к учебному процессу и содержанию учебной деятельности
- потребность в восприятии лучших образцов музыкального искусства

В конце каждого учебного полугодия учащимся выставляются оценки. Основным критерием оценки является степень приобретения необходимых навыков ансамблевой игры на данном этапе, а также старательность учащегося.

Критерий качества исполнения программы коллективами

Оценка «5» (отлично)

Продemonстрирована согласованность работы всех групп и солирующих инструментов, интонация чистая, выступление яркое, текст партитуры исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников коллектива и его руководителя

Оценка «4» (хорошо)

Хорошее исполнение с ясным художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей, интонация

иногда фальшивая. Есть предположение, что репетиционный период был недостаточно основательным.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое, фальшивая интонация. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между отдельными партиями.

Каждое выступление оркестра (отчетный концерт школы, конкурс и т.п.) является одновременно зачетом, как для всего оркестра, так и для каждого оркестранта. Оно обязательно обсуждается после выступлений и оценка каждому участнику коллектива выносится в соответствии с критериями и личной подготовленностью ребенка к данному выступлению.

Программы отчетных концертов составляются руководителем оркестрового и ансамблевого класса в зависимости от возможностей и подвинутости коллектива и утверждаются на совещании отдела.

Система оценки результатов учебной работы

1 этап:

- 1 полугодие- контрольное занятие (проверка партий, исполнение 1-2-х разнохарактерных пьес)
- II полугодие – концерт (исполнение 2-3-х разнохарактерных пьес)

II этап:

- 1 полугодие - контрольное занятие (проверка партий, исполнение 1-2-х разнохарактерных пьес)
- II полугодие – концерт , исполнение 2-3-х разнохарактерных пьес

В течение учебного года коллектив должен выступить на:

- концерте отдела струнных инструментов (декабрь)
- концерте отдела струнных инструментов (март)
- концерте из цикла «Музыкальные вечера (не менее 2-х раз в год)
- отчетном концерте школы (март)
- районных концертах и смотрах

МЕХАНИЗМ И УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

Эффективность начального музыкального образования в системе ДМШ, на каком бы инструменте не обучался ребёнок, в значительной мере зависит от того, насколько серьёзно и квалифицированно ведётся работа в исполнительских коллективах.

Механизм реализации данной программы успешен при условии чёткого и продуманного, составленного педагогом репертуарного плана по годам обучения, а так же его последовательного освоения, от качества составления которого, и от уровня практического воплощения зависит степень продвижения ученика.

Организационные условия

Основная форма обучения – групповые занятия – проводятся 1 раз в неделю по 3 часа (или два раза по неделе соответственно, по 1 и по 2 часа) для старшей группы, и 1 раз в неделю по 1 часу для младшей группы

Материально-технические условия

Для занятий нужен зал (малый, большой) с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

Необходимы:

- стол или пульт преподавателя, – 1;
- стулья – на всех участников коллектива;
- пульта – на всех участников коллектива или для каждой партии;
- фортепиано;
- нужное количество инструментов;
- хорошо написанные и проверенные партии;
- магнитофон или музыкальный центр для прослушивания музыкальных записей;
- видео- и аудиозаписи;
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- возможность организации просмотра видеозаписей;
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.