

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
"ВИДЕО-МУЗЫКАЛЬНОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ"

Москва 2026

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Видео-музыкальное моделирование" разработана на основе и с учетом "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом необходимости обновления, экспериментальности в эпоху стремительно развивающихся цифровых технологий.

Сегодня обучение синтезу музыкального и видеоматериала способно привлечь внимание не только детей, но и взрослых любителей музыки. Во-первых, это очень актуально для существующей практики в контексте музыкальной и медиа-индустрии (концертная деятельность, видео-презентации, музыкальный менеджмент). В последние двадцать лет кардинально изменилась и расширилась деятельность творческого индивидуума. Прежде всего это связано с доступностью и внедрением различных медиасредств и цифровых технологий.

Обучение в области художественного образования стало более наглядным и занимательным.

Программа рассчитана на один год.

Цели и задачи

Цель общеразвивающей программы в области музыкального искусства (создание музыкального видеоклипа) заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. А также расширение кругозора и знаний обучающегося в смежных областях искусства — живописи, кино, литературе, архитектуре и современных, связанных с медиа - и мультимедиа-индустрией, в том числе видеоигры и инсталляции. Моделируя мир, человек творит, открывает и познает мир и познает его заново.

Видео-музыкальное моделирование, продуктивное художественное творчество, развитие свободной музыкально-импровизационной речи призваны, способны и должны занять центральное место в музыкальном образовании.

Основными задачами являются:

1. Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления жизни, природы и искусства.
2. Пробуждение и закрепление духовно-нравственной основы личности обучающегося.
3. Развитие художественного вкуса и творческих потребностей.
4. Формирование и развитие личностных качеств, необходимых для осуществления музыкальной и любой иной творческой деятельности.
5. Формирование знания основных принципов и умений творческого исследования, изобретения и использования совокупности современных приемов музыкальной поэтики, выразительных интонационно-

артикуляционных средств, разновидностей музыкально-риторических фигур.

6. Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности общения с духовными ценностями, произведениями классического, современного, медийного и мультимедийного искусства.
7. Воспитание активного слушателя, зрителя, участника и создателя творческих проектов (музыкально-медийных).
8. Формирование знаний, навыков и совокупности основных несложных приемов пользования информационной техникой и музыкальными компьютерными программами.
9. Формирование мотивации к занятиям музыкой и развитие музыкальных способностей.
10. Воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях.
11. Выявление области одаренности обучающихся для определения вектора их дальнейшего творческого и духовно-нравственного развития.

Краткое описание программы

Множество неразрывно связанных составляющих, которые обучающийся в процессе музыкального высказывания обязан уметь каждый раз заново изобретать, созидать, сопрягать, развивать и которыми он мог бы свободно манипулировать таковы:

1. Ритмическая сетка, метрическая сетка;
2. Знание разных музыкальных инструментов и техники инструментовки
3. Исполнительская техника
4. Знание основных принципов монтажа
5. Пространственное, цветовое представление
6. Образное видение музыкального материала

7. Сочетание двух стыкующихся кадров монтажа (знакомство с основными приемами - эффект Кулешова, вертикальный монтаж С. Эйзенштейна, основные виды монтажа по Соколову)
8. Ритмо-метрическое взаимодействие видео- и аудио-ряда
9. Видеоэффекты монтажных программ
10. Знакомство с лучшими монтажными программами

В программе разработаны обучающие модели, касающиеся только таких объектов, которые хорошо известны, просты, понятны, представимы, поддаются элементарному восприятию, описанию, анализу и музыкальному воплощению самыми доступными средствами. Освоив эти модели и принципы их построения, обучающийся развивает свое воображение и получает навыки, приемы и возможности изображения основных фундаментальных свойств и элементов окружающего мира и музыкального искусства, видов движения, чувств, состояний, превращений.

Исходным принципом такого подхода к обучению на первом начальном этапе является отношение к программности, как к одному из типов музыкального мышления. Ибо программность в музыке есть определенная система художественного моделирования действительности.

Создание музыкального клипа предполагает и знание основ видеомонтажа, основ знаний по цветокоррекции и построению кадра. В программу вошли материалы, позволяющие освоить основы этих областей знаний. Основой музыкального материала может выступать любой материал, исполненный самими обучающимися или цифровой аналог выбранного материала. Приветствуется использование учащимися материала, изучаемого в процессе обучения на своем инструменте, что, несомненно, будет способствовать более образному, мотивированному и осмысленному исполнению.

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

Показ или демонстрация подготовленного материала, состоящего из 4 разностилевых и разнохарактерных музыкально-художественных произведений.

1. Демонстрация процесса создания музыкально-художественного произведения, включая монтажный лист.
2. Аудио-трек и другие сопутствующие материалы.
3. Обсуждение и дискуссия по показанному материалу.

Форма преподавания: групповая (не более 10 человек в группе).

Периодичность занятий: один раз в неделю — один академический час (45 минут).

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по программе "Видео-музыкальное моделирование" должен быть обеспечен необходимым количеством аудиторий с фортепиано.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Видео-музыкальное моделирование" имеют площадь не менее 6 квадратных метров и звукоизоляцию.

Учебная аудитория укомплектовывается компьютером со звуковой картой, программным обеспечением (для работы с МШТ, звукозаписью и видео), студийными мониторами, микрофоном.