

**ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"**

**УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ**

**Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
"ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО"
(подготовительный класс)**

Москва 2026

Структура программы

- I. Пояснительная записка**
- II. Содержание программы**
- III. Ожидаемые результаты**
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса**
- V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**
- Приложение**

I. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа "Занимательное сольфеджио" (подготовительный класс) является одной из основ музыкального воспитания, так как представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного слуха, чувства лада, чувства метроритма, гармонического слуха, музыкальных представлений и эстетического вкуса. Уроки начальной музыкальной грамоты знакомят детей с теоретическими основами музыкального искусства в игровой, доступной и интересной для них форме. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке, а в дальнейшем ориентирует ребенка и его родителей на занятия в ДМШ.

Программа "Занимательное сольфеджио" (подготовительный класс) имеет художественно-эстетическую направленность на:

- создание условий для развития личности ребенка;
- развитие мотиваций к познанию и творчеству;
- реализацию задач музыкально воспитания и обучения;
- развитие художественных интересов и вкусов.

Актуальность данной программы определяется решением в образовательном процессе современных художественно-эстетических, духовно-нравственных задач, которые определены в концепции развития музыкального образования.

Целесообразность программы определяется музыкальным развитием обучающихся: овладением теоретическими знаниями, практическими навыками интонирования, определением на слух различных элементов музыки с учетом логики учебного процесса и возрастных особенностей учащихся.

Срок реализации программы

Данная программа рассчитана на один год обучения для детей 6 – 7 лет, планирующих поступление в детскую музыкальную школу.

Объем учебного времени составляет 33 часа (1 раз в неделю).

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповая (до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи программы

Цель: способствовать музыкально-эстетическому воспитанию обучающихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, развитию музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков.

Задачи:

- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- развитие заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа учебного предмета "Занимательное сольфеджио" (подготовительный класс) разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих образовательных программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального воспитания детей в ДМШ.

Программа содержит следующие **разделы**:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Описание материально-технических условий реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета "Занимательное сольфеджио" (подготовительный класс) обеспечивается доступом каждого обучающегося ДМШ им. Н.П.Осипова к библиотечным фондам.

Во время работы педагог может использовать компьютер с доступом к сети Интернет. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащаются фортепиано, звуко-техническим оборудованием, учебной мебелью (доска, столы, стулья, стеллажи, шкафы) и оформляются наглядными пособиями.

Оснащение уроков предполагает использование наглядного материала: дидактических пособий, музыкальных игр в сети Интернет, детских шумовых инструментов, раздаточного материалов и т.д.

На уроках используется аудио и видео аппаратура для прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа, компьютерные игры, презентации и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

Положительный эмоциональный настрой в обучении детей данного возраста обязателен, потому что игровые формы, применяемые на уроках, побуждают учеников к активной деятельности.

II. Содержание программы

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала в течение курса обучения. При планировании содержания занятий учитывается, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы.

Основной **задачей** в деле музыкального развития детей является воспитание различных сторон музыкального слуха: мелодико-интонационного, ладового, гармонического, а также чувства метроритма, внутренних слуховых представлений, музыкального мышления, памяти, чувства формы.

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

1. Воспитание музыкального восприятия.
2. Воспитание вокально-интонационных навыков.

3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений.
4. Работа над метроритмом.
5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты.
6. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.

Разделы	Общее количество часов	Теория	Практика
Воспитание музыкального восприятия	4	1	3
Воспитание вокально-интонационных навыков	5	1	4
Формирование музыкально-слуховых представлений	5	1	4
Работа над метроритмом	6	1	5
Знакомство с элементами музыкальной грамоты	5	1	4
Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах	4	1	3
Текущий контроль	3	1	2
Итоговый контроль	1	-	1
Итого:	33	7	26

Распределение учебного материала по четвертям

1 четверть:

1. Звуки высокие, средние и низкие.
2. Громкость звука.
3. Клавиши фортепиано.
4. Пульс в музыке.
5. Направление мелодии.
6. Долгие и короткие звуки.
7. Метрическая пульсация.
8. Метризация двусложных слов.

2 четверть:

1. Длительности: четвертная и восьмая.
Ритмослоги Та и Ти.
2. Нотный стан. Скрипичный ключ.
3. Клавиша "Соль".
4. Мелодии на одном звуке.
5. Мелодии на соседних звуках.
Знакомство с "Лесенкой".
6. Нотное письмо. Мелодии на трех
соседних звуках.
7. Мелодии на четырех соседних звуках.

3 четверть:

1. Метризация трехсложных слов.
2. Знакомство с ладом. Мажор, минор.
3. Ритмическое "эхо".
Мелодии на пяти соседних звуках.
4. Музыкальная фраза. Реприза.
5. Ритмический ансамбль.
Знакомство с ритмической партитурой.
6. Шумовой оркестр.
7. Динамические оттенки.
Мелодия и аккомпанемент.
8. Тон и полутон.
9. Знаки альтерации
(диез и бемоль).
Ладоинтонационные упражнения
по звукам трезвучий.

4 четверть:

1. Подбор песни от разных звуков.
2. Доля. Такт. Двухдольный размер. Распевание по "Лесенке" нотами.
3. Импровизация ответной фразы.
Осознание тоники
4. Чтение ритмического рисунка
по нотам.
5. Мелодическое "эхо".
6. Распевание на освоенных ладовых ступенях. Импровизация
по заданным ступеням.
7. Повторение пройденного материала
за год. Повторение выученных песен.
8. Итоговая проверка по всем видам работ.

Формы работы

Основные формы работы и виды заданий как правило служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, задания на освоение теоретических понятий и творческие упражнения.

К основным формам работы на уроке относятся:

- традиционный урок;
- комбинированное практическое занятие;
- лекция-беседа;
- игра;
- открытый урок для родителей;
- урок-викторина.

III. Ожидаемые результаты

По окончании подготовительного класса учащийся должен:

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их характеризовать;

- петь любую из выученных песен с текстом или нотами;
- подбирать на фортепиано выученные песенки от белых клавиш;
- определять тонику, называть лад;
- узнавать знакомую песенку по нотной записи или ритмическому рисунку;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- прочитать ритм ритмослогами и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4 и 3/4;
- допевать до тоники незавершенную короткую фразу;
- импровизировать ответную фразу на знакомый текст.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы

Воспитание музыкального восприятия

Это непосредственная и эмоциональная реакция на прослушанное произведение, осознание его характера и жанра, а также выразительных элементов языка.

Музыкальные примеры для прослушивания должны быть небольшими, интересными и доступными по содержанию. Наряду с вокальной музыкой (детские песни), учащиеся знакомятся с небольшими инструментальными пьесами песенного, маршевого, танцевального характера, а также программной музыкой.

Основной **задачей** педагога является развитие у детей слухового внимания, эмоционального отношения и фантазии в восприятии художественных образов.

В результате, дети должны научиться определять жанровую основу (песня, танец, марш) прослушанных отрывков или произведений, отличать основные музыкально-выразительные средства произведения (темп, динамику, регистры, штрихи), определять его характер и настроение, ладовую окраску (мажор-минор), определять устойчивые и неустойчивые окончания построений, определять двух- и трёхдольные размеры, отмечать контрастность или повторность фраз, изображать в рисунке любимые произведения, запоминать фамилии некоторых композиторов.

Воспитание вокально-интонационных навыков и ладового чувства

Пение — основная форма деятельности в подготовительном классе.

Это и исполнительская практика, развивающая эмоционально-волевую сторону психики ребенка, его произвольное внимание, а также навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника. Но именно в этом возрасте встречается много неточно интонирующих детей. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения.

Именно в подготовительном классе возможно заложить также фундаментальные основы таких форм как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Восприятие и усвоение элементов лада, воспитание ладового чувства эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков. Исправление интонации требует индивидуального подхода. Заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Причины, вызывающие нечистую интонацию у детей даже при наличии хорошего слуха, различны:

1. Недостаточное развитие ладового слуха (дети могут повторить вслед за педагогом отдельные звуки, но затрудняются чисто спеть простейшую мелодию).

2. Отсутствие координации между слуховыми представлениями и реализацией их в пении (это могут быть дети даже с абсолютным слухом).

3. Отсутствие вокальных навыков.

4. Больная гортань.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух-четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Некоторые дети поют только в малой октаве. Им можно предложить исполнить пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через 2-3 урока такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве. Нечистая интонация появляется при вялом, безразличном пении, когда дети поют от звука к звуку, не представляя всю

песню целиком, не ощущая тональности, а также при непривычно высокой тесситуре.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков. Преподаватель должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всех лет обучения.

Формирование певческих навыков сводится к следующим правилам:

- Следить за положением корпуса, головы; дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол; руки должны свободно лежать на коленях, голова должна находиться в естественном положении.

- Формировать правильное певческое дыхание. "Искусно петь — мудро дышать в это время" (С.Запорожец). Схема дыхания — спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами.

- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения к своему голосу.

- Нельзя позволять детям петь громким, форсированным, "открытым" звуком; необходимо работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать ощущение тональности.

- Учить правильному формированию гласных, а, о, у, и: мягкому, округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованы, активны).

- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Анализ методических пособий и учебников, показывает, что авторы в своей работе используют абсолютную или относительную системы развития ладовых звуковысотных представлений. Сторонники того или иного направления подчас высказывают крайние точки зрения, что приводит к одностороннему решению вопроса о наиболее целесообразных путях и методах развития слуха детей. Но возможен метод, сочетающий в себе относительную и абсолютную сольмизации на начальном этапе. Этот метод — адаптация приемов относительной системы в условиях существования отечественных ладовых традиций:

1. Использование ручных знаков, "столбицы" рождает наглядные зрительно двигательные представления о взаимоотношении ступеней в ладу,

связывает слуховое восприятие со зрительным осознанием звуковысотной линии мелодии.

2. Последовательность и постепенность освоения ладовых закономерностей, максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа.

3. Возможность транспонирования, стимулирующего развитие ладового чувства, т.к. длительное пение только в до мажоре приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

При воспитании чистой интонации необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты "ре - си" первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук "до" первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать.

Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а саррелла и с аккомпанементом педагога.

Одно из обязательных условий — выразительное исполнение, основанное на предварительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Воспитание чувства метроритма

Воспитание чувства метроритма является одной из важнейших задач на начальном этапе обучения детей. Этой стороне музыкального развития необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами. Сам процесс формирования и развития этой музыкальной способности сложен. Он включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов.

Восприятие музыкального ритма — активный процесс, и, по выражению Б.Теплова, является не только слуховым, но всегда слухо-двигательным. Поэтому первоначальное восприятие музыки вызывает у детей непроизвольную и еще неосознанную двигательную реакцию. Ребенок в игре бессознательно использует основные ритмические единицы: четверти, восьмые.

Поэтому начинать изучение соотношения длительностей необходимо с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность — шаг, восьмые — бег, половинная — остановка; использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам; в названии длительностей использовать ритмослоги: "ти-ти" — восьмые, "та" — четвертная, "ту" — половинная и т. д.; обозначать длительности условными движениями ("умными" ладошками): восьмые — хлопки в ладошки, четвертные — ладошки на стол или движение сверху вниз ребром ладони, половинные — ручки на пояс.

Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей. Вводить понятия "четверть", "восьмая", "половинная" следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

Недопустимо рассматривать ритм как соотношение длительностей звуков вне определенного метра. Это приводит к тому, что ученик воспринимает ритм лишь как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности. У него отсутствует ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Разбирая незнакомый текст вне метрической пульсации, ребенок считает вслух, не замечая, что малейшие трудности в тексте вызывает задержки счета, остановки, что приводит к полному искажению ритмического рисунка.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делает во время игры ("покачивание" в колыбельной, "кошение травы", "капельки" и т. д.). Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму, близкую к игре, и привлекать к ней всех без исключения детей. Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Сначала это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, "проговаривая" ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы). Затем песни,

содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4.

Когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними новую задачу осознания ритмических закономерностей.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку, — ритмокарточки, схемы, — так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Также важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением. Они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли. Впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения. Следует избегать простукивания, похлопывания ритма невыразительно, всегда в одном "ускоренном" темпе.

Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера.

Развитие музыкально-слуховых представлений

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных на ритмике или в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию.

Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает "звучать" на уроках сольфеджио. Ученик должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение,

но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения теоретическим (понятийным) словарем, который в течение года расширяется и обогащается.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

Работа над формированием гармонического слуха — одна из самых сложных форм деятельности дошкольника, так как развитие этой музыкальной способности требует уже некоторого опыта восприятия, строится на уровне представлений и воплощает единство эмоционального и логического.

С другой стороны, ученик должен научиться понимать музыкальные произведения не только в пространстве, но и во времени, овладевая навыками синтаксического анализа, анализа форм. Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительном классе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ученика, поэтому при каждом проигрывании музыкального произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ученику данного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых

воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом — в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы ученик учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к "живой" музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических истин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного года учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное "домысливание" опиралось на конкретные "музыкальные факты".

Музицирование на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре организует детей, воспитывает навык ансамблевого исполнения, развивает внимание, память, внутренний и тембровый слух, чувство метроритма и формы. Отдельные музыкальные инструменты можно использовать и в других формах работы (пение, ритмические упражнения).

Основу детского оркестра составляет ударно-шумовые инструменты, возможно использование и таких, которые обладают фиксированной высотой звучания. Набор инструментов: бубны, барабан, деревянные палочки или ложки, погремушки, треугольники, колокольчики, ксилофон и металлофон. Пьесы для исполнения должны быть ритмически чёткими и содержать контрастные части или фразы. Хорошо выученную и представляющую художественный интерес пьесу можно исполнить перед публикой (родителями, детьми другой группы). Такое выступление доставляет детям огромную радость. Важно научить детей правильно обращаться с инструментами, показать способ звукоизвлечения.

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами — ритмическое сопровождение к различным пьесам, звучащим на уроках.

Задания могут быть разными:

- одна группа отмечает равномерную пульсацию, другая – только сильные доли;
- показывать начало разделов форм или окончание фраз;
- выполнять ритмический рисунок пьесы (очень полезен приём "эхо");
- воспроизводить ритмический рисунок по памяти в выученном произведении;
- разными инструментами показывать разные длительности (бубны -половики, ложки - четверти, треугольник - восьмые);
- сопровождать исполнение знакомой песни или пьесы ритмическим
- оstinато;
- исполнение ритмических "партитур".

V. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. *Абросова О.* Нотные прописи. Для начинающих. – М.: Музыка, 2008. – 27 с.
2. *Акентьева Л.* Нотки спрятались в словах. Нотная азбука. – Ростов н/Д: Феникс, 2010. – 26 с.
3. *Алексеева Л.* Игровое сольфеджио для малышей. В 2 частях. – М.: Издательство Московской консерватории, 1998. – 61 с.
4. *Алиева Р.* Малыш и музыка (из наблюдений) // "Современное музыкальное образование – 2003". Материалы международной научно-практической конференции (9-11 октября 2003). – СПб.: Издательство РГПУ им. А.И. Герцена – 326 с.
5. *Андреева М.* От примы до октавы. 1 класс. М.: Кифара, 2007. – 64 с.
6. *Баева Н., Зебряк Т.* Сольфеджио. Для 1-2 классов детских музыкальных школ. – М.: Кифара, 2008. – 80 с.
7. *Барабошкина А.* Сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007. – 72 с.
8. *Басов М.* Воля как предмет функциональной психологии: методика психологических наблюдений над детьми. – СПб.: Алетейя, 2007. – 544с.
9. *Беляева-Экземплярская С.* Музыкальное переживание в дошкольном возрасте. СПб.: Беляева-Экземплярская, 1925. – 324 с.

10. *Боровик Т.* Изучение интервалов на уроках сольфеджио. Подготовительная группа, 1-2 классы ДМШ и ДШИ. Методические рекомендации. – М.: Классика ХХІ. – 67 с.
11. *Вишняк Е.* Работа с детьми в подготовительной группе детской музыкальной школы. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1986. – 47 с.
12. *Выготский Л.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк. – М.: Просвещение, 1991. – 96с.
13. *Геталова О.* Секреты Дилидона. Нотная грамота для маленьких музыкантов. Рабочая тетрадь – раскраска. СПб., Композитор Санкт-Петербург, 2000. –41 с.
14. *Гиппенрейтер Ю.* Общаться с ребёнком. Как? – М.: ЧеРо, Сфера, 2003. –240 с.
15. *Гогоберидзе А.* Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр "Академия", 2005. – 320 с.
16. *Гребельник С.* Формирование у дошкольников абсолютного музыкального слуха // Вопросы психологии. – М., 1984. №2, с. 90-98.
17. *Домогацкая И.* 90 поурочных планов по предметам "Развитие музыкальных способностей" и "Развитие речи". К учебному курсу для детей 3-5 лет. – М.: Классика-ХХІ, 2004. – 44 с.
18. *Домогацкая И.* Программа по предмету "Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет" – в сб.: Авторские программы по предметам "Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет", "Сочинение", "Слушание музыки". – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – с. 3-38.
19. *Домогацкая И., Чустова Л.* Программа-проект и методические рекомендации для преподавателей подготовительных групп детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ПРЕСС-СОЛО, 1998. – 38 с.
20. *Дьяченко О.* Пути активизации воображения дошкольников/ Вопросы психологии. – М., 1987. №1, с. 44-51.
21. *Евсеева Ю.* До-ре-ми-фа-солька: Музыкальная грамота в стихах и сказках для детей. – М.: Каро, 2009. – 96 с.
22. *Жакович В.* Готовимся к музыкальному диктанту. – Ростов на Дону: Феникс, 2012. – 45 с.
23. *Зебряк Т.* Музыкальная грамота в "сказках" и "сказочках". – М.: Кифара, 2007. – 88 с.

24. *Золина Е.* Домашние задания по сольфеджио для 1 класса детских музыкальных школ. – М.: Престо, 2000. – 31 с.
25. *Золина Е.* Справочник по музыкальной грамоте для I-IV классов ДМШ. – М.: Престо, 1999. – 31 с.
26. *Калинина Г.* Музыкальные прописи. – М.: Калинин, 2011. – 24 с.
27. *Калинина Г.* Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. М.: Калинин, 2010. – 33 с.
28. *Камаева Т., Камаев А.* Азартное сольфеджио. Иллюстративный и игровой материал (Ноты). Учебное пособие по сольфеджио и теории музыки. – М.: Владос, 2004. – 32 с.
29. *Камозина О.* Неправильное сольфеджио, в котором вместо правил – песенки, картинки и разные истории. – М.: Феникс, 2010. – 96 с.
30. *Картавцева М.* Сольфеджио XXI века. 1-4 классы ДМШ. – М.: Кифара, 1999. – 150 с.
31. *Князева Л.* Музыкально-творческие задания для начинающих. Методические рекомендации для преподавателей детских музыкальных школ. – М., 1989. – 41 с.
32. *Кончаловская Н.* Нотная азбука. – М.: Малыш, 1976. – 54 с.
33. *Королева Е.* Музыка в сказках, стихах и картинках. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. – М.: Просвещение, 1988. – 79 с.
34. *Костина Э.* "Камертон": программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. – М.: Просвещение, 2006 – 223 с.
35. *Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л.* Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ. Л.: Музыка, 1984. – 30. с.
36. *Крылова М.* Мои первые нотки. – СПб.: Композитор, 2006. – 80 с.
37. *Левин В.* Воспитание творчества. – М.: Знание, 1977. – 30 с.
38. *Лехина Л.* Путешествие в страну интервалов. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 20 с.
39. *Макаревич Г., Джанагова Н.* Прописи по сольфеджио. – М.: Ось-89, 2000. – 96 с.
40. *Макеева Л.* Сольфеджио. Первый год обучения. Книга-тетрадь для детей. – М.: Харвест, 2007. – 208 с.
41. *Матвеева Р.* Классическая музыка в системе развития и воспитания детей раннего возраста: вопросы теории и практики: автореф. дис. канд. пед. наук. – М., 2008. – 23 с.
42. *Металлиди Ж., Перцовская А.* Мы играем, сочиняем и поем. Сольфеджио для подготовительной группы. СПб.: Композитор, 2003. – 101 с.

43. *Минина Н.* Давайте поиграем. – М.: Композитор, 1993. – 32 с.
44. *Обухова Л.* Детская психология: теории, факты, проблемы. – М.: Тривола, 1995. – 357 с.
45. *Панова Н.* Рабочая тетрадь и прописи по сольфеджио для дошкольников и учащихся 1 классов. – М.: Престо, 2008. – 39 с.
46. *Первозванская Т.* Рабочая тетрадь по сольфеджио. 1 класс. – СПб.: Композитор. – 50 с.
47. *Поплянова Е.* Кто стоит на трех ногах? Музыкальные загадки. – СПб.: Композитор, 2004. – 40 с.
48. *Прокошин Ю.* Актуальные вопросы психологии развития музыкальных способностей детей в раннем возрасте (по материалам публикаций в США) // Культура и искусство за рубежом. Серия: Музыка. Экспресс-информация. Вып. 2. – М., 1988. – 19 с.
49. *Резникова Е.* Музыкальные задачи. 1 класс. Рабочая тетрадь по сольфеджио для ДМШ и ДШИ. – Ярославль: Резников М.А., 2011. – 72 с.
50. *Сиротина Т.* Ритмическая азбука. – М.: Музыка, 2007. – 95 с.
51. *Смирнова Т.* Интенсивный курс по фортепиано. Учебное пособие Allegro. Беседа "Интерпретация". Серия "Воспитание искусством или искусство воспитания". – М.: Смирнова, 2008. – 368 с.
52. *Старчеус М.* Слух музыканта. – М.: МГК, 2003. – 640 с.
53. *Стоклицкая Т.* 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Части 1, 2. – М.: Композитор, 1999. – 167 с.
54. *Тургенева Э., Малюков А.* Пианист-фантазер. Часть 1. – М.: Советский композитор, 1987. – 80 с.
55. *Тютюнникова Т.* "Видеть музыку и танцевать стихи. Творческое музицирование, импровизация и законы бытия. – М.: Либроком, 2010. – 264 с.
56. *Фридман Л.* Педагогический опыт глазами психолога: книга для учителя. – М.: Просвещение, 1987. – 224 с.
57. *Фриман Д.* Как развивать таланты у ребёнка от рождения до 5 лет/ Пер. с англ. – М.: ПРО, 1995. – 240 с.
58. *Фролова Ю.* Сольфеджио. 1 класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 112 с.
59. *Фролова Ю.* Сольфеджио. Подготовительный класс. Учебное пособие. М.: Феникс, 2011. – 104 с.
60. *Цейтлин Б.* По ступенькам музыкальных знаний. Учебное пособие для учащихся подготовительных групп. – М.: Просвещение, 1994. – 47 с.

61. *Чустова Л.* Гимнастика музыкального слуха. – М.: Владос, 2003. – 168с.
62. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. – М.: Амрита, 2010. – 208 с.
63. *Шплатова О., Шерстобитова В.* Играй с нами. – М.: Феникс, 2008. – 32 с.

