

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

УТВЕРЖДЕНА
приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
"МУЗЫКА С МАМОЙ"

Москва 2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа **"Музыка с мамой"** направлена на развитие музыкальности и эмоциональной сферы ребёнка в возрасте от 3 до 6 лет. Основу программы составляет совместная деятельность ребёнка и взрослого (родителя, чаще всего матери), позволяющая выстраивать процесс обучения в атмосфере доверия, безопасности и радости.

Музыкальные занятия включают пение, игру на детских инструментах, движение под музыку, слушание и анализ звучания. Формирование первичных музыкальных представлений проходит в игровой форме.

Современные исследования в области психологии и педагогики подчеркивают важность раннего музыкального воспитания как фактора, способствующего всестороннему развитию личности ребёнка. Музыка влияет не только на формирование слуха, ритма и интонационной культуры, но и активно развивает речь, внимание, память, координацию движений и эмоциональную сферу. Включение родителя в процесс музыкального обучения создаёт особую среду поддержки и доверия, усиливает мотивацию ребёнка, способствует формированию устойчивой позитивной самооценки и чувства защищённости.

Цель программы: создание условий для развития музыкальности, творческих способностей, ритмопластики, эмоционального отклика и коммуникативных навыков детей младшего и среднего дошкольного возраста (3-6 лет), на основе совместной музыкальной деятельности с родителем.

Задачи программы:

- Формировать у детей начальные музыкальные представления (о высоте звука, ритме, тембре, динамике, жанрах музыки);
- Развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- Развивать эмоционально-ценностное отношение к музыке;
- Формировать элементарные навыки исполнительской деятельности (пение, движение под музыку, игра на детских музыкальных инструментах);
- Укреплять детско-родительские отношения через совместное участие в музыкальной деятельности;
- Обеспечивать комфортную, безопасную и радостную среду для самовыражения и творчества.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения программы у ребёнка формируются первичные музыкальные представления и базовые навыки музыкальной деятельности, развиваются слух, ритм, музыкальная память, внимание и воображение. Повышается уверенность в себе, развивается способность к самовыражению, укрепляются эмоциональные связи между ребёнком и взрослым. А также,

повышается музыкальная культура семьи, осознаётся значимость совместного досуга и воспитания.

Планируемые формы подведения итогов

- Наблюдение за динамикой развития ребёнка в процессе занятий;
- Диагностические игры и задания в конце каждого занятия;
- Участие в открытых занятиях, концертах или музыкальных играх для родителей и детей.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год – младшая группа с 3-4 года;

2 год – старшая группа с 5-6 лет;

Данная учебная программа предполагает проведение групповых музыкальных занятий 1 раза в неделю, продолжительностью 35 минут. Наполняемость группы не более 10 человек.

II. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: формирование у детей раннего дошкольного возраста устойчивого интереса к музыкальному искусству, развитие их музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма, интонационно-певческих и двигательноритмических навыков), а также психоэмоциональной и коммуникативной сфер личности в процессе совместной музыкально-художественной деятельности с родителями.

Программа направлена на создание благоприятных условий для музыкально-эстетического и личностного развития ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями, развитие эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию и выражению чувств через музыку. Стимулирование познавательного интереса, фантазии, воображения и творческой активности, укрепление детско-родительских связей, формирование у родителей компетентности в вопросах музыкального воспитания. Формирование у ребёнка положительной мотивации к совместному обучению и творчеству.

Программа обеспечивает достижение личностных результатов: развитие у ребёнка позитивного отношения к себе, к музыке, к миру искусства, формирование положительных установок на сотрудничество. Формирование метапредметных умений: развитие навыков взаимодействия, инициативности, способности следовать правилам в совместной деятельности. Развитие предпосылок к освоению музыкального искусства: восприятие и различение

музыкальных звуков, эмоциональное реагирование на музыку, овладение первичными музыкально-исполнительскими действиями.

Основными задачами являются:

- Развитие слухового восприятия, чувства ритма и вокальных навыков;
- Формирование первичных двигательных и моторных навыков через музыку;
- Выявление области одаренности обучающихся для определения вектора их дальнейшего творческого и духовно-нравственного развития.
- Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.
- Приобщение к совместному творчеству в музыкальной форме;
- Воспитание эмоциональной отзывчивости к музыке и искусству в целом;
- Обеспечение комфортной адаптации к коллективным формам работы и взаимодействиям со сверстниками;
- Формирование мотивации к занятиям музыкой и развитие музыкальных способностей;
- Воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- Выявление области одаренности обучающихся для определения вектора их дальнейшего творческого и духовно-нравственного развития;
- Формирование эстетической культуры детей средствами различных видов искусств.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный предмет	Год обучения	Количество занятий в неделю	Количество занятий в месяц
"Музыка с мамой"	1	1	4
	2	1	4
ИТОГО		2	8

III. ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ДЕТЕЙ 3-6 ЛЕТ

Возраст 3-6 лет представляет собой значительный период в жизни ребенка, во время которого происходит интенсивное развитие его физических, эмоциональных и когнитивных навыков. Это время, когда дети делают первые шаги в познании мира вокруг себя, и их активность проявляется во всех аспектах жизни.

Физическое развитие в этом возрасте сопровождается заметным улучшением координации и ловкости. Малыши становятся более уверенными в своих движениях, осваивая различные физические активности. Их моторные навыки развиваются как в крупной, так и в мелкой моторике: дети учатся рисовать, конструировать из деталей, лепить и выполнять другие ручные работы. Эти навыки не только способствуют физическому развитию, но и закладывают основы для более сложных действий в будущем.

В интеллектуальном плане дети начинают активно проявлять любопытство и интерес к окружающему миру. Они задают множество вопросов, стремятся понять, как все устроено. Восприятие причинно-следственных связей становится более четким, и их память начинает работать более эффективно. В этом возрасте дети способны запоминать стихи, песни и короткие рассказы, что способствует развитию их вербальных навыков и обогащению словарного запаса. Они также начинают осваивать элементарные математические и логические концепции, что помогает им в понимании чисел и форм.

Эмоциональное развитие детей 3-6 лет характеризуется ростом осознания собственных чувств и способностью выражать их словами. Дети начинают понимать, что могут воздействовать на эмоции других людей, и учатся взаимодействовать с окружающими. В процессе общения они формируют дружеские отношения и знакомятся с важными социальными навыками, такими как умение делиться и слушать. На этом этапе также наблюдается развитие эмпатии: дети стремятся понять чувства других людей и могут порадоваться за друзей или проявить заботу, если кто-то расстроен.

Игровая деятельность становится основным способом, с помощью которого дети познают мир. Они активно вовлечены в ролевые и сюжетные игры, создают воображаемые миры и стремятся взять на себя разные роли. Это не только развивает их фантазию и креативность, но и помогает в формировании навыков общения и сотрудничества. В диалоге с ровесниками они учатся выстраивать отношения, сочинять интересные истории и совместно решать возникающие задачи.

Развитие коммуникативных навыков также проходит важный этап. Речь детей становится более сложной и разнообразной, они учатся строить длинные предложения и вести диалоги. У них обогащается словарный запас, и они начинают использовать различные стили общения в зависимости от ситуации,

что делает их взаимодействие с окружающими более насыщенным и интересным.

Наконец, в этом возрасте дети проявляют стремление к самостоятельности. Они начинают выполнять простые ежедневные задачи, такие как одевание, помощь в домашних делах и порядок в своих игрушках. Тем не менее им все еще необходима поддержка и направляющее влияние взрослых, чтобы они чувствовали себя в безопасности и уверенно осваивали новые навыки.

Средний дошкольный возраст является критически важным для полноценного развития личности ребенка. Это время, наполненное открытием, обучением и самовыражением. Создание благоприятной окружающей среды, которая поддержит детское развитие и поможет реализовать их потенциал, станет залогом успешного формирования гармоничной и творческой личности в будущем.

IV. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Слушание музыки;
2. Музыкально-ритмическая деятельность;
3. Пение и развитие голоса;
4. Муницирование на детских музыкальных инструментах.

Слушание музыки

Музыкальное воспитание играет важную роль в развитии ребенка. Совместные занятия музыкой с мамой способствуют укреплению эмоциональной связи между родителем и ребенком, формируют любовь к искусству и навык культурного слушания музыки. Учебная программа "Музыка с мамой" направлена на создание комфортной и увлекательной атмосферы для совместной музыкальной деятельности.

На занятиях дети и их мамы познакомятся с различными музыкальными жанрами: классической, народной и современной музыкой. Для прослушивания необходимо выбирать короткие и увлекательные музыкальные примеры, которые легко воспринимаются. В дополнение к детским песням, учащиеся также знакомятся с небольшими инструментальными композициями разных стилей, включая марши, танцы и программные произведения.

Прослушивание классической музыки поможет развить музыкальный вкус, расширить кругозор, развить способность эмоционально воспринимать музыку. В игровой форме будет изучаться техника игры на простых музыкальных инструментах, таких как флейта, укулеле и ксилофон.

В результате обучения дети должны научиться распознавать жанр прослушиваемых произведений (песня, танец, марш), различать музыкально-выразительные характеристики (темп, динамика, регистры, штрихи), а также определять настроение и характер музыки, различать мажорные и минорные ладовые характеристики, а также изображать свои любимые произведения в рисунках и запоминать имена некоторых композиторов.

Музыкально-ритмическая деятельность

Формирование чувства метроритма — одна из ключевых задач на начальном этапе музыкального обучения детей. Этому аспекту музыкального развития следует уделять повышенное внимание, поскольку ритмический слух имеет свои уникальные характеристики. Процесс формирования и развития этой музыкальной способности довольно сложен и включает восприятие, понимание, исполнение и создание ритмических элементов музыкальных композиций.

Восприятие музыкального ритма — это активный процесс. Как отметил Б. Теплов, оно не только аудиальное, но и всегда связано с движением. Поэтому дети в начале знакомства с музыкой реагируют движениями, которые еще не осознают. В игровой деятельности ребята инстинктивно используют основные ритмические элементы, такие как четвертные и восьмые доли.

В процессе занятий будут представлены простые ритмические упражнения, цель которых — развить чувство ритма и координацию. Обучение детей проводится через музыкально-ритмические игры, способствующие развитию художественно творческих способностей, развитию пространственных и временных ориентировок.

Пение и развитие голоса

Пение является ключевой деятельностью у детей дошкольного возраста. Оно охватывает практику исполнения, которая развивает эмоциональные и волевые качества ребенка, его способность к сосредоточенному вниманию, а также умение контролировать себя. Через пение дошкольники могут выражать свои чувства. Однако в этом возрасте много детей, которые делают ошибки в интонации. Поэтому одной из главных задач на начальном этапе обучения является развитие у детей чувства ладов и понимания высоты звуков.

В ходе курса изучаются простые детские песенки с сопровождением и без сопровождения инструмента, которые помогают формировать певческие умения и навыки. А также, способствуют развитию музыкального слуха.

Музицирование на детских музыкальных инструментах

Игра на детских музыкальных инструментах в оркестре помогает организовать детей, развивает у них навыки совместного исполнения и

улучшает внимание, память, внутренний и тембровый слух, а также чувство метроритма и музыкальной формы. Кроме того, отдельные музыкальные инструменты могут быть задействованы в других активностях, таких как пение и ритмические упражнения.

Детский оркестр включает в себя разные группы инструментов: ударные инструменты, не имеющие звукоряда (треугольник, колокольчики, бубенцы, трещотки, деревянные ложки, бубен и др.) и инструменты, имеющие звукоряд (металлофон, ксилофон, колокольчики и др.). Музыкальные произведения для исполнения должны быть четко ритмичными и содержать контрастные фрагменты. Хорошо подготовленная и интересная с художественной точки зрения пьеса может быть представлена на концерте перед аудиторией (родителями или другими детьми). Такие выступления приносят детям огромное удовольствие.

Также важно обучение детей правильному обращению с инструментами и показ правильного звукоизвлечения. Основной задачей работы с детскими музыкальными инструментами является ритмическое сопровождение различных музыкальных произведений, которые звучат на уроках.

В игровой форме обучающиеся знакомятся с разными музыкальными образами, заряжаются положительной энергией, учатся импровизировать и сочинять, что способствует вовлечению детей в музыку и творчество

Основная форма работы с детскими музыкальными инструментами — ритмическое сопровождение к различным пьесам, звучащим на уроках.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ

Программа реализуется с учётом:

- возрастной психологии детей раннего возраста;
- принципов музыкального воспитания К.Орфа, Е.В.Коноровой, И.В.Лифиц, М.А.Давыдовой;
- интеграции с элементами логоритмики, танцевального творчества.

Преподаватель подбирает музыкальный материал с учётом уровня группы, степени активности и эмоционального состояния детей.

VI. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., На лугу. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 1999 – 125 с.

2. Алпарова Н.Н., Николаев В.А., Сусидко И.П., Осень золотая. В двух частях. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников, М.: ВЛАДОС, 2000 – 125 с.
3. Бублей С. Детский оркестр. Пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. Изд. 2-е. Л.: Музыка, 1989 – 109 с.
4. Ветлугина Н.А., Держинская И.Л., Комисарова Л.Н., Музыка в детском саду (Старшая группа) Песни, пьесы, игры. М.:Музыка, 1986 – 125 с.
5. Колокольчики. Песы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / В помощь воспитателям детских садов. Составитель Л.М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1998. – 34 с.
6. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 1. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 59 с
7. Тютюнникова Т.Э. Доноткино. Часть 2. М.: Педагогическое общество России, 2005 – 90 с.
8. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Вып.1 Игры звуками. – 98 с.
9. Тютюнникова Т.Э. Весёлая шарманка. Шумовой оркестр для детей. М., 2007
10. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К. Орфа.
11. Оркестр в классе. Вып.1. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 86 с.
12. Оркестр в классе. Вып.2. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 46 с.
13. Оркестр в классе. Вып.3. Сост. И. Лаптев. М.: Музыка, 1991 50 с.
14. Орф К. Музыка для детей. 1951.. , 2011 г.
15. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры / Е.А. Поддубная - Ростов н/Д: Феникс. – 39 с. – (Школа развития).
16. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста. Пособие для музыкальных руководителей. Изд.2-е. М.: АЙРИС ПРЕСС, 2005 – 58 с

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино. В школе имеется библиотека и фонотека. Помещение имеет звукоизоляцию. Музыкальные инструменты выдаются учащимся на уроке.