

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая многоуровневая
программа в области музыкального искусства
"Струнные инструменты"

Программа по учебному предмету "Ансамбль"
для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Срок обучения-3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового
уровня и 2 года для третьего (продвинутого) уровня после
освоения базового уровня

Класс струнного

ансамбля

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ.

Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной

дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий.

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

3. Методическое обеспечение программы.

4. Список учебной и методической литературы.

Пояснительная записка

Класс ансамбля-неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений у учащихся. В классе ансамбля учащиеся знакомятся с лучшими образцами народной, классической и современной музыки.

Основной задачей класса ансамбля является практическое применение и закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальных классах, развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины, необходимые впоследствии для участия в любительских музыкальных коллективах.

Особое внимание в программе акцентируется на следующих методических и организационных принципах:

- взаимосвязь предметов “инструмент”, “музицирование” и “класс ансамбля”;
- преемственность репертуара и методов работы во всех возрастных группах;
- участие в ансамбле учеников всех классов, разного возраста и разных индивидуальных способностей;
- занятия в ансамбле с первого года обучения;
- применение развивающих методов обучения и творческого музицирования;
- гибкость в подборе репертуара и методах работы;
- реализация творческих возможностей ученика

Особое внимание следует уделить реализации принципов последовательности и постепенности, принципа технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и степени продвинутости учащихся.

Программа стремится уйти от однообразия и усредненности в построении образовательного процесса. Она предполагает трехуровневую реализацию.

Форма и режим занятий.

Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

В работу класса ансамбля могут вовлекаться учащиеся, обучающиеся по классу скрипки.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий ансамблем планируется на каждый учебный год.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в контрольного выступления.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий одно аудиторное занятие в неделю. Время самостоятельных занятий, рекомендованное в разделе «Сведения о затратах учебного времени» желательно распределить равномерно в течение всей учебной недели (учебного периода).

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль» продолжительность учебных занятий в первый год обучения составляет 34 недели, со второго по последний год обучения составляет 35 недель в год.

Класс	Стартовый уровень	Базовый уровень	Продвинутый уровень

	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий в неделях	34	35	35	35	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	34	35		35	35	35	35
Всего часов	104			70		70	

Методические рекомендации.

Занятия в классе ансамбля способствуют развитию у учащихся ритмического, мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, развитию творческих навыков и, главное, прививает интерес к занятиям музыкой и своему инструменту, а также способствуют формированию самостоятельной музыкальной деятельности.

Ансамбли скрипачей украшают и обогащают концерты учащихся музыкальных школ. При этом отмечается, что для учащихся средних способностей игра в ансамбле становится нередко единственной возможностью участвовать в концертном выступлении.

Целью занятий должно быть прежде всего переживание музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формируется находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный облагораживает игру в ансамбле.

Руководитель ансамбля должен быть прежде всего педагогом и понимать психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности

учащихся, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину с самого раннего возраста.

В работе с ансамблем лучше использовать аналитический, развивающий метод обучения.

В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач. Каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Можно устраивать конкурс: “Кто интереснее сыграет этот эпизод?”

Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческих навыков – сочинять короткие мелодические и ритмические импровизации или несложный второй голос.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о характере музыки. Рассказать о значении и функции каждой из партий. Хорошо познакомить учащихся с эпохой, стилем и формой исполняемого произведения.

Первый (стартовый) уровень (I-III классы)

Работа с младшей группой имеет свою специфику. Самая доступная форма участия в ансамбле младшей группы – это исполнение несложных пьес с выразительным аккомпанементом фортепиано. Самым маленьким участникам можно поручить игру на открытых струнах. Выбираются пьесы в удобных для исполнения тональностях, с простым ритмическим рисунком.

Второй (базовый) уровень (IV-V классы)

В репертуар второго уровня входят более сложные пьесы, требующие свободного владения переходами в позиции, технической подвижности. Как правило, это пьесы классического репертуара. Хорошо включить популярные произведения, представив их на традиционных концертах.

Третий (продвинутый) уровень (VI-VII классы)

В группе третьего уровня ученики, имея опыт игры в ансамбле, могут исполнять репертуар разной сложности. Как правило, в этой группе

учащиеся более технически продвинуты и исполняют пьесы разных стилей. Произведения современных и джазовых композиторов.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива в конце первого и второго полугодия. Показательные выступления ансамбля следует проводить один-два раза в учебном году, рассматривая их как отчет и проверку учебной работы.

Качественно подготовленную программу ансамбль может показывать на публичных просветительских концертах школы, музыкальных фестивалях и конкурсах.

Примерный репертуарный список

I-III классы

В. Якубовская “Вверх по ступенькам”

1. Английская народная песня “Спи, малыш”
2. немецкая народная песня “ Хохлатка”
3. русская народная песня “ Во поле береза стояла”
4. белорусская народная песня “Перепелочка”
5. И. Дунаевский “ Колыбельная”

Л. Гуревич, Н. Зимина “ Скрипичная азбука”

1. Г. Перселл Менуэт
2. “ Семь народных песен”

Н. Соколова “ Маленьким скрипачам”

1. “ Маленькие дуэты“
2. Р.Пауэлс “ Колыбельная сверчка“

Ж.Металлиди “ Детские скрипичные ансамбли с фортепиано“

1. “ Деревенские музыканты“

Играем вместе “ Пьесы для ансамбля скрипачей“, составители
В.Кальщикова, Н.Перунова, Н.Тобухина

1. Г.Фрид Вальс

“ Светлячок“ Пьесы для ансамбля скрипачей, сост. И переложение
Э.Пудовичкова

1. Н.Карш “ Музыкальный алфавит“
2. К.Вебер “ Хор охотников“
3. Чешская народная песня “ Пастушок“
4. Е.Медведковский “ Гамма-джаз“

IV-V классы

“ Популярная музыка Транскрипции для ансамбля скрипачей Спб,1998

Э.Градески Рэгтайм “ Мороженое“

“ ансамбли юных скрипачей , вып.8, сост. Т.Владимирова, М.1988

1. Б.Барток “ Марш“
2. Русская народная песня в обр. Ж.Кузнецовой
3. Г.свиридов “Старинный танец“

Юный скрипач, вып.2, сост.К.Фортунов, М,1985

1. Н.Бакланова Вариации
2. С.прокофьев Марш
3. Д.Шостакович Гавот

Л.Гуревич, Н.Зиминая “ Скрипичная азбука“, т.2, М , 1998

1. Бетховен Менуэт

Д.Каччини Ave Maria

Пьесы для двух скрипок, т.2 переложение Т.Захарьиной, М..1965

1. Аренский “Итальянская песенка“
2. А.Рубинштейн “Каприс“

Ж.Металлиди “Скрипичная миниатюра для ансамбля скрипачей“
“Колыбельная Оле Лукойе“

VI-VII классы

“Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей“ Сост.
И.Святловская, Л.Шишова, В.Виноградская, Спб, 1998

А.Дворжак Юмореска

Ф.Шуберт Адажио

“Пьесы в унисон“

Бах-Гуно Ave Maria

А.Рубинштейн Мелодия

К.Сен-Санс “Лебедь“

Ф.Шуберт Ave Maria

Юный скрипач , 3 часть, раздел “Ансамбли“

Б.Бриттен “Сентиментальная сарабанда“

Пьесы для ансамбля скрипачей, сост.ю И.Ратнер

Г.Гендель Ария

Ф.Шуберт Вальс и др.

“Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей“, часть 1

С.Джоплин Рэгтайм

Й.Брамс Венгерский танец

“Камерные ансамбли“ Г.Портнов

Кипр “Голубая лагуна“

“Маленькая леди“