

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (балалайка)

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

II. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

III. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5

Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на домре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе. Знакомство с основами динамики и штрихами.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Дождик» и др.

1. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Л. Бекман Елочка

Белорусская народная песня "Перепелочка"

2. Ж. Люлли Жан и Пьерро

Русская народная песня «Тень-тень» в обр. В. Калинникова

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетрахордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций).
Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте,

Игра гамм на основе тетрахордов: нижний тетрахорд - на II струне, верхний - на I струне.

Чтение нот с листа. Упражнения на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти:

гаммы F-dur, G-dur, C-dur;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1. В. Моцарт Полонез

Русская народная песня «По малину в сад пойдем»

В. Шаинский Песенка про кузнечика

2. Русская народная песня «Тень-тень» в обр. В. Калинникова

Л. Спадавеккиа "Добрый жук"

В. Иванов Полька

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато,

стаккато, акцент). Освоение приема «Бряцание», гитарный прием. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Освоение I - V позиций. Освоение переходов в смежные позиции.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur, Fis-dur, G-dur, As-dur, A-dur, f-moll, fis-moll, g-moll, a-moll (на двух струнах);

ритмы в гаммах: дубль штрих, пунктирный ритм, триоль;

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

1. И. С. Бах Менуэт

П. Чайковский Мой Лизочек

В. Котельников Танец

2. Л. Бетховен Экосез

В. Желинский Детская полька

В. Глейхман русская народная песня "Как пошли наши подружки"

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В.А. Моцарт Паспье

Д. Кабалевский Полька

В. Котельников Обработка р.н.п. "Под горою калина"

2. Л. Бетховен Немецкий танец

Д. Кабалевский Клоуны

В. Глейхман Шуточная русская народная песня "Козел"

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.

Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот и аккордов с использованием открытой струны.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра за подставкой, глиссандо).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «большая дробь, продолжение освоения вариантов "гитарного приема", постановка приема vibrato указательным пальцем.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов (в том числе Упражнения И. Иншакова-А.Горбачева);

все мажорные и минорные (три вида) однооктавные гаммы на двух струнах и их арпеджио.

Играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) и

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4- 6 этюдов до трех знаков при ключе, на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд).

Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).
--	---

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В. Моцарт Вальс

В. Андреев Мазурка №3

Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Б. Трояновского.

2. И. С. Бах Полонез

П. Чайковский Старинная французская песенка

В. Котельников Обработка русской народной песни "Коробейники"

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. И.С. Бах Весной

К. Мясков Грустная песенка

А. Шалов Обработка русской народной песни "Ухарь-купец"

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Начало работы над приемом «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Продолжение работы над аккордовой техникой. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приему, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

хроматические упражнения, упражнения различных авторов;

двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором -минорные (натуральный вид) - E- dur, F-dur, G-dur, A-dur, e-moll, g-moll, a-moll, тонические трезвучия в них, интервалы и аккорды с перемещением;

4-6 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники;

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Д. Циполи Менуэт

П. Чайковский Неаполитанская песенка

Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени», обработка А. Шалова

2. А. Верстовский Вальс

В. Андреев Вальс "Грезы"

Русская народная песня «Степь да степь кругом», обработка В. Котельникова

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. В. Лавиньи Куранта из сюиты для флейты

В. Андреев Маленький Вальс

А. Шалов Обработка русской народной песни "Перевоз Дуня держала"

2. Л. Бетховен Аллеманда

В. Андреев Польшка-мазурка

А. Шалов Обработка русской народной песни "На горе было, горе"

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Продолжение работы над тремоло, вибрато, гитарным приемом, аккордовой техникой.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

двухоктавные гаммы E-dur, Fis-dur, As-dur, f-moll, fis-voll, g- moll;

хроматические гаммы от звуков E, F, G;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. В. Моцарт Сонатина №1 (4 часть) Маленькая соната

Б. Трояновский Обработка русской народной песни "Ах, ты вечер"

Е. Быков Поздравление маме

2. Ж. Лавиньи Сонатина G-dur в двух частях

А. Шалов Обработка русской народной песни "Как у наших у ворот"

В. Конов Импровизация

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Г. Гендель Прелюдия

В. Андреев Мазурка №4

Русская народная песня «Коробейники», обработка А. Шалова.

2. И. С. Бах Скерцо из Сюиты Си-минор

В. Андреев Концертная мазурка №1

В. Конов Регтайм

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, h-mol (трех видов), арпеджио, аккорды, хроматические гаммы от f, fis, g;

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Бах И.С. Концерт a-moll, 1 часть

В. Андреев Вальс Фавн

В. Конов Обработка русской народной песни "Возле речки, возле моста"

2. В. Андреев Полонез №2

В. Котельников Детский концерт

Б. Трояновский Обработка русской народной песни "По всей деревне Катенька"

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. А. Шалов Сюита "Аленкины игрушки"

А. Верстовский вальс

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Б. Трояновского.

2. А Вивальди. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

В. Андреев Полонез №1

Е. Быков Рок-н-ролл из "Детской тетради"

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Д. Обер Жига

П. Чайковский Русский танец

Б. Трояновский Уральская плясовая

2. В. Моцарт Турецкое рондо

Н. Бодашкин Обработка русской народной песни "Вот мчится тройка почтовая"

В. Конов Регтайм

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Д. Шостакович Полька-шарманка

А. Аренский Романс

Б. Трояновский Обработка русской народной песни "Яблочко"

2. Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

В. Конов Токката

Русская народная песня «Ходила младешенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре.
Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1. А. Вивальди Концерт a-moll (2 и 3 части)

А. Зверев Рондо в старинном стиле

П. Нечепоренко Обработка русской народной песни "Час, да по часу"

2. Ф. Куперен Пастораль

В. Андреев Вальс "Искорки"

А. Доброхотов Трепак

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

1. Е. Кичанов Концерт 3 часть

А. Дворжак Юмореска

С. Рахманинов Итальянская полька

В. Городовская-Н. Ризоль Русские напевы

2. А. Вивальди Концерт A-dur II и III части

А. Шалов Обработка русской народной песни "Ах, не лист осенний"

Е. Быков Модный парень

Б. Гольц Юмореска

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых,	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического

концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело

	от времени, потраченном на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания

педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домры.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература: Альбом балалаечника ДМШ. Муз. училище
Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2003. Вып. 1.
2. Андрюшенков Г. Школа-самоучитель игры на балалайке.
Учебное пособие с хрестоматией. 1-2 ч. СПб., 2002.
3. Блинов Ю. Пьесы для балалайки и фортепиано. М. Советский композитор, 1973.
4. Васильев М. Этюды для балалайки в сопровождении фортепиано. Старшие классы ДМШ.
СПб.: Союз художников, 2007.
5. Гаммы и арпеджио для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ,
музыкальных училищ и вузов Сост. И. Иншаков, А. Горбачев, М., 1996.
6. Избранные произведения для балалайки и фортепиано / Сост. А. Лачинов, Н. Бекназаров.
М.: Музыка, 1982.
7. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 1989.
8. Из репертуара П. Нечепоренко. Произведения для балалайки / Сост. В. Болдырев. М., 2004.
Вып. 2.
9. Из репертуара А. Тихонова. «Играем на бис!». Произведения для балалайки.
М., 2003.
10. Камалдинов Г. Пьесы, обработки и этюды / Сост. Г. Камалдинов. М., 1980.
11. Карташев С. Веселая прогулка. Пьесы для балалайки и фортепиано. СПб.:
Союз художников, 2007.
12. Конов В. Сюита в старинном стиле для балалайки и фортепиано. СПб., 2007.
13. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз
художников, 1999. Ч. 1.
14. Классические пьесы для балалайки и домры / Сост. А. Котягин, Н. Котягина. СПб.: Союз
художников, 1999. Ч. 2.
15. Концертные пьесы для балалайки и фортепиано Е. Шабали-
на и Н. Роботовой. М.: Пробел, 2000.
16. Курченко А. Детский альбом для балалайки и фортепиано. М.:
Методиздат, 2003.
17. Минцев В. Десять этюдов для балалайки. Екатеринбург, 2006. 53
18. Нотная папка балалаечника №1 / Сост. В. Болдырев. М.: Дека ВС, 2004.
19. Панин В. Вариации на темы популярных романсов для балалайки и фортепиано. М., 2000.
20. Панин В. Русские песни для балалайки и фортепиано. Реутов, 2003.
21. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб., 1998. Вып. 1.
22. Педагогический репертуар балалаечника для ДМШ / Сост. А. Сахарюк. СПб.

., 2000. Вып. 2.

23.Польдяев В. Пьесы и обработки. М.: Изд. П.Юргенсона, 2002.

24.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 1.

25.Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки / Сост. И. Дьяконова. М.: Классика XXI, 2004. Тетр. 2.

26.Произведения русских и зарубежных композиторов /Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 1.

27.Произведения русских и зарубежных композиторов / Перелож. В. Бедняка. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2007. Вып. 2.

28.Пьесы для балалайки и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1998.

29.Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 1.

30.Пьесы для балалайки и фортепиано. «Поиграй-ка, балалайка» / Сост. А. Горбачев. М.: Классика XXI, 2003. Вып. 2.

31.Пьесы для дуэта балалаек и фортепиано / Сост. Г. Андрюшенков. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

32.Пьесы русских композиторов и русские народные песни / Перелож. А. Шалова. Л., 1981.

33.Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2006. Ч. 1.

34.Русские народные песни для балалайки и фортепиано / Обр. М. Трутко, 2007. Ч. 2. 54

35.Сборник эстрадных произведений для балалайки и фортепиано. Take Five / Сост. А. Гуревич. Новосибирск : Арт классика, 2001.

36.Старинные сонаты для балалайки и фортепиано / Перелож. В. Аверина. Красноярск, 2002.

37.Трояновский Б. Избранные обработки и переложения. М., 1961.

38.Трояновский Б. Русские народные песни / Общая ред. А. Илюхина. М., 1962.

39.Упражнения и этюды для балалайки. Методическое пособие для ССМШ, ДМШ, музыкальных училищ и вузов / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 1998.

40.Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ / Сост. В. Щербак. М., 1996.

41.Хрестоматия балалаечника. Старшие классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, В. Щегловитов. М., 1999.

42.Шалов А. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Аленкины игрушки». СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2000.

43.Шалов А. Концертные пьесы и обработки популярных мелодий для балалайки / Исп. редакция В. Болдырева. М., 2000.

44.Шалов А. Русские народные песни. Концертные обработки для дуэта балалаек и фортепиано. М.: Эстетический центр «Престо», 1994.

45.Шишаков Ю. Сюита для балалайки и фортепиано «Воронежские акварели». М.: Советский композитор, 1969.

46.Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и фортепиано / Сост. А. Зверев. Л.; М., 1989.

47.Юным исполнителям. Пьесы для балалайки в сопровождении фортепиано. Младшие классы ДМШ / Сост. А. Зверев. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1996.

48.Быков Е. Детская тетрадь. Челябинск, 1998. 1-е изд.

49.Пьесы русских и зарубежных композиторов «Листок из альбома». 1–4 классы ДМШ / Сост. Л. Блохина. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2003.

50.Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 1994. Вып. 27.

51.Юному балалаечнику. Тайны старых мелодий. Хрестоматия для ДМШ. 1–5 классы / Сост. О. Светлов. Новосибирск: Арт-классика, 2004.

52. Библиотека юного музыканта. Хрестоматия для 1–2 классов ДМШ. Дуэты балалаек / Сост. М. Белавин. Л.: Советский композитор, 1991.
53. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
54. Педагогический репертуар. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
55. Хрестоматия балалаечника. 1–2 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1976. Вып. 1.
56. Хрестоматия балалаечника. Муз. училище. 1–2 курсы / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
57. Балалайка. Народные песни. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2001.
58. Прима балалайка. 1–3 классы ДМШ / Сост. А. Козин. М.: Композитор • Санкт-Петербург, 2001.
59. Хрестоматия балалаечника. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1983.
60. Хрестоматия. Балалайка. 1–3 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2004.
61. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1981. Вып. 4.
62. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1982. Вып. 5.
63. Педагогический репертуар. 3–5 классы ДМШ / Сост. О. Глухов. М., 1979. Вып. 3.
64. Хрестоматия балалаечника. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1972.
65. Хрестоматия. Балалайка. 3–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М.: Кифара, 2007.
66. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Глейхман. М., 1984.
67. Хрестоматия балалаечника. 4–5 классы ДМШ / Сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. М., 1986. 56
68. Дорожкин А. Самоучитель игры на балалайке. М., 1982.
69. Альбом балалаечника ДМШ / Сост. И. Иншаков, А. Горбачев. М., 2000. Вып. 1.
70. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке М., 1988.
71. Андреев В. Вальсы. М., 1959.
72. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1969. Вып. 1.
73. Феокистов Б. Русские народные песни. М., 1969.
74. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Н. Бекназаров. М., 1970. Вып. 2.
75. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1973. Вып. 3.
76. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Викторов. М., 1976. Вып. 5.
77. Пьесы советских композиторов / Сост. А. Шалов. Л.; М., 1977.
78. Альбом начинающего балалаечника / Сост. В. Лобов. М., 1979. Вып. 8.
79. Альбом начинающего балалаечника / Сост. Б. Авксентьев. М., 1980. Вып. 4.
80. Зверев А. Детский альбом. М., 1980.
81. Илюхин А. Самоучитель игры. М., 1980.
82. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Київ, 1980. Вып. 2.
83. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1980. Вып. 2.
84. Балалайка. 1 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Київ, 1980.
85. Блинов Ю. Пьесы для балалайки. М., 1981.
86. Вязьмин Н. Избранные пьесы и обработки. М., 1981.
87. Репертуар начинающего балалаечника / Сост. В. Бубнов. М., 1981. Вып. 3.
88. Альбом начинающего балалаечника / Сост. И. Шелмаков. М., 1982. Вып. 6.
89. Юный балалаечник. Л., 1982. 90. Альбом начинающего балалаечника. М., 1977. Вып. 6.

91. Андреев В. Избранные произведения. М., 1983.
92. Балалайка. 2 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Київ, 1981.
93. Балалаечнику-любителю / Сост. В. Воронков. М., 1980. Вып. 3.
94. На досуге / Сост. В. Лобов. М., 1982. Вып. 1.
95. Репертуар балалаечника / Сост. В. Ильяшевич. Київ, 1984. Вып. 3.
96. Альбом для юношества / Сост. В. Зажигин. М., 1984. Вып. 1.
97. Альбом начинающего балалаечника. М., 1978. Вып. 7.
98. Балалайка. 3 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Киев, 1982.
99. Балалаечнику-любителю. М., 1981. Вып. 4.
100. Шалов А. Русские народные мелодии. М., 1985.
101. Этюды / Сост. А. Зверев. Л., 1985.
102. Альбом начинающего балалаечника. М., 1981. Вып. 5.
103. Из репертуара Н. Осипова / Сост. А. Лачинов. М., 1985. Вып. 1.
104. На досуге. М., 1984. Вып. 2.
105. Альбом для детей / Сост. В. Зажигин. М., 1986. Вып. 1.
106. Балалайка. 4 класс ДМШ / Сост. П. Манич. Київ, 1983.
107. Играет А. Данилов. М., 1987.
108. Избранные произведения / Сост. В. Болдырев. М., 1987.
109. Балалаечнику-любителю. М., 1983. Вып. 5.
110. Букварь балалаечника / Сост. А. Зверев. Л.; М., 1988.
111. На досуге / Сост. Ю. Соловьев. М., 1985. Вып. 3.
112. Юный балалаечник / Сост. А. Зверев. М., 1986. Вып. 2.
113. Концертные пьесы. М., 1980. Вып. 9.
114. Педагогический репертуар. Этюды / Сост. Е. Данилов. М., 1989.
115. Репертуар балалаечника / Сост. В. Глейхман. М., 1987. Вып. 22.

Программа творческой, методической культурно-просветительской деятельности по направлению "Народные инструменты" на 2018-2019уч.г.

Дата	Методическая деятельность
30.10.18	Открытый урок по гитаре на тему: "Работа над техникой арпеджио". Преп.Касюхин С.В.
28.12.18	Методическое сообщение преп.Соболевской И.В.: "Прикладной репертуар. Подбор по слуху. Специальность баян, аккордеон"
Март 2019	Методическое сообщение преп. Ефремовой М.О. "Психологические основы преодоления концертного волнения"
Июнь 2018	Методическое сообщение преп. Бабур Ю.Е. "Работа над гаммами в младших классах"

Дата	Внеклассная работа
В течение года	Участие во всероссийском онлайн тестировании (ФГОС)
Декабрь 2018	Участие учащихся народного отдела в Окружном открытом конкурсе исполнителей на народных инструментах и народной песни "Золотой колос"
Декабрь 2018	Участие учащихся народного отдела в Городском конкурсе "Северные звездочки"
26-27.01.19	Участие учащихся народного отдела во Втором всероссийского конкурса юных исполнителей на народных инструментах "Русская палитра"
Февраль 2019	Участие учащихся в V Окружном фестивале юных исполнителей эстрадно-джазовой музыки "Разноцветные горошины"
Март 2019	Участие учащихся народного отдела в городском отчетном концерте
Апрель 2019	Участие учащихся народного отдела в "Фестивале классической гитары"
Апрель 2019	Участие учащихся народного отдела в Московском Открытом конкурсе имени Андреева
Апрель 2019	Участие учащихся народного отдела в XIV международном конкурсе-фестивале юных исполнителей на гитаре "Tabula RASA 2019"

Дата	Концертная деятельность
26.09.18	Концерт «Музыка народов мира» для детей детских садов ко Дню Учителя в детских садах №№ 1021,1589,879
24.10.18	Концерт "Осенние мелодии"
10.11.18	Концерт для жителей ЦАО "О самой главной"
14.12.18	Новогодний концерт народного отдела "Новогодняя мозаика"
Декабрь 2018	Концерт "Первые шаги в музыке"
Декабрь 2018	Концерт "Музыкальные иллюстрации к произведениям Н.Носова" для детей детских садов №№ 1021, 879
Январь 2019	Концерт "Зимний вечер"
Февраль 2019	Концерт "Времена года" по проекту Правительства Москвы "Классическая музыка в детском саду"
Февраль 2019	Концерт" К Дню Защитника"
Март	IV Конкурс "Мой первый урок"

2019	
Март 2019	Отчетный концерт школы
Апрель 2019	Концерт-викторина для детей
02.09.19	Инновационный концерт "100 лет оркестру Н.Осипова"
Май 2019	Классные концерты преподавателей отдела