

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Программа развития творческих способностей учащихся
с помощью создания
видео-музыкальных композиций на компьютере
"Создание музыкального видеоклипа"

Москва 2026

**Программа развития творческих способностей учащихся с
помощью создания
видео - музыкальных композиций на компьютере
«Создание музыкального видеоклипа»**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства разработана на основе и с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусства», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом необходимости обновления, экспериментальности в эпоху стремительно развивающихся цифровых технологий.

Сегодня обучение синтезу музыкального и видеоматериала способно привлечь внимание не только детей, но и взрослых любителей музыки. Во-первых, это очень актуально для существующей практики в контексте музыкальной и медиа-индустрии (концертная деятельность, видео-презентации, музыкальный менеджмент). В последние двадцать лет кардинально изменилась и расширилась деятельность творческого индивидуума. Прежде всего это связано с доступностью и внедрением различных медиасредств и цифровых технологий. Обучение в области художественного образования стало более наглядным и занимательным.

Программа рассчитана на один год.

- 1.Цели и задачи образовательной программы.
- 2.Краткое описание программы.
- 3.Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
- 4.Форма и содержание итоговой аттестации.
- 5.Форма и вид преподавания.
- 6.Периодичность занятий.
- 7.Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

1. Цели и задачи:

Цель общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства (создание музыкального видеоклипа) заключается в содействии воспитанию разносторонней и эстетически развитой личности, вовлеченной в широкий культурный контекст и активно участвующей в социокультурных процессах, а также выявление и развитие творческих способностей ребенка и обеспечение основы для формирования социально адаптированной, интеллектуально и духовно реализованной личности. А также расширение кругозора и знаний обучающегося в смежных областях искусства – живописи, кино, литературе, архитектуре и современных, связанных с медиа - и мультимедиа-индустрией, в том числе видеоигры и инсталляции.

Моделируя мир, человек творит, открывает и познает мир и познает его заново. Музыкально-компьютерное моделирование, продуктивное художественное творчество, развитие свободной музыкально-импровизационной речи призваны, способны и должны занять центральное место в музыкальном образовании.

Основными задачами являются:

- Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления жизни, природы и искусства;
- Пробуждение и закрепление духовно-нравственной основы личности обучающегося;
- Развитие художественного вкуса и творческих потребностей;
- Формирование и развитие личностных качеств, необходимых для осуществления музыкальной и любой иной творческой деятельности;
- Формирование знания основных принципов и умений творческого исследования, изобретения и использования совокупности современных приемов музыкальной поэтики, выразительных интонационно-артикуляционных средств, разновидностей музыкально-риторических фигур;

- Формирование у учащихся эстетического вкуса и потребности общения с духовными ценностями, произведениями классического, современного, медийного и мультимедийного искусства;
- Воспитание активного слушателя, зрителя, участника и создателя творческих проектов (музыкально-медийных)
- Формирование знаний, навыков и совокупности основных несложных приемов пользования информационной техникой и музыкальными компьютерными программами;
- Формирование мотивации к занятиям музыкой и развитие музыкальных способностей;
- Воспитание трудолюбия, целеустремленности, организованности в занятиях;
- Выявление области одаренности обучающихся для определения вектора их дальнейшего творческого и духовно-нравственного развития.

2. Краткое описание программы

Множество неразрывно связанных составляющих, которые обучающийся в процессе музыкального высказывания обязан уметь каждый раз заново изобретать, созидать, сопрягать, развивать и которыми он мог бы свободно манипулировать таковы:

- Мелодия, фактура, тональность, гармония
- Ритмическая сетка, метрическая сетка
- Знание разных музыкальных инструментов и техники инструментовки
- Исполнительская техника
- Знание основных принципов монтажа
- Пространственное, цветовое представление
- Образное видение музыкального материала
- Сочетание двух стыкующихся кадров монтажа: знакомство с основными приемами - эффект Кулешова, вертикальный монтаж С.Эйзенштейна, основные виды монтажа по Соколову

- Ритмо-метрическое взаимодействие видео- и аудио-ряда
- Видеоэффекты монтажных программ
- Знакомство с лучшими монтажными программами

В программе разработаны обучающие модели, касающиеся только таких объектов, которые хорошо известны, просты, понятны, представимы, поддаются элементарному восприятию, описанию, анализу и музыкальному воплощению самыми доступными средствами. Освоив эти модели и принципы их построения, обучающийся развивает свое воображение и получает навыки, приемы и возможности изображения основных фундаментальных свойств и элементов окружающего мира и музыкального искусства, видов движения, чувств, состояний, превращений. Исходным принципом такого подхода к обучению на первом начальном этапе является отношение к программности, как к одному из типов музыкального мышления. Ибо программность в музыке есть определенная система художественного моделирования действительности.

Создание музыкального клипа предполагает и знание основ видеомонтажа, основ знаний по цветокоррекции и построению кадра. В программу вошли материалы, позволяющие освоить основы этих областей знаний. Основой музыкального материала может выступать любой материал, исполненный самими обучающимися или цифровой аналог выбранного материала. Приветствуется использование учащимися материала, изучаемого в процессе обучения на своем инструменте, что, несомненно, будет способствовать более образному, мотивированному и осмысленному исполнению.

3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические концерты, прослушивания, технические зачеты, устные опросы, письменные работы, тестирование, показ своего материала. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, видеопоказов, письменных работ и устных опросов. Проверочные тестирования могут проводиться по проверке знаний терминологии, по разделам: межпредметные связи, исполнительство,

трактовка, аранжировка, функции компьютерной программы. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Отлично: За яркое, образное музыкально-художественное воплощение произведения, отвечающее содержанию и форме оригинала и отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям.

Хорошо: За достаточное осмысленное музыкально-художественное воплощение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их ритмической и пространственной трактовке, не разрушающие целостности музыкального образа.

Удовлетворительно: За недостаточно яркое музыкально-художественное воплощение, свидетельствующее об определенных изъянах в теоретических знаниях и творческих навыках ученика. Погрешности в аранжировке могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Неудовлетворительно: За отсутствие музыкально-художественной образности в избранных произведениях, грубые ошибки в совпадении видео – и аудио-ряда и плохое знание компьютерного инструментария.

4. Форма и содержание итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится с целью установить соответствие знаний/умений/навыков выпускников планируемым результатам и проходит в форме итогового зачета. Зачеты проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

В целях содержательной и эффективной оценки результатов освоения образовательной программы создан фонд оценочных средств, включающий в себя: показ или демонстрация подготовленного материала, состоящего из 4 разностилевых и разнохарактерных музыкально-художественных произведений, демонстрация процесса создания музыкально-художественного произведения, включая монтажный лист, аудио-трек и другие сопутствующие материалы, обсуждение и дискуссия по показанному материалу.

5. Форма преподавания: групповая (не более 5 человек в группе)/

6. Периодичность занятий: один раз в неделю – один академический час.

7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Образовательный процесс по общеразвивающей программе музыкального искусства обеспечен: необходимым количеством аудиторий с фортепиано, учебные аудитории для занятий по учебному предмету **«Создание музыкального видеоклипа»** имеют площадь не менее 6 кв.м и звукоизоляцию. Учебная аудитория, предназначенная для изучения предмета **«Создание музыкального видеоклипа»** укомплектовывается компьютером со звуковой картой, программным обеспечением (для работы с MIDI, звукозаписью и видео), студийными мониторами, микрофоном. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.