

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая программа
"Гитара"
для учащихся с 13 до 17 лет

Срок реализации – 1 год

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Занятия по предмету «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) в детских музыкальных школах и музыкальных отделениях школ искусств проводятся в объеме 7(8) или 5(6) лет обучения в зависимости от возраста, музыкальных данных и индивидуальных особенностей учащихся.

За время обучения педагог должен научить ученика самостоятельно разучивать и грамотно исполнять на гитаре произведения из репертуара детской музыкальной школы, а также сформировать у него навыки чтения нот с листа, подбора по слуху, игры в ансамбле и аккомпанемента.

Основной формой учебной работы в инструментальном классе является урок, проводимый как индивидуальное занятие педагога с учеником. На раннем этапе обучения (1, 2 классы) возможны также уроки, проводимые с двумя-тремя учениками одновременно, в целях расширения их кругозора, создания в классе коллективной творческой атмосферы, а также для первоначального знакомства с игрой в ансамбле.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над важнейшими разделами музыкально-технического развития учащегося. Следует прививать ему сознательное отношение к необходимости усвоения тех или иных технических приемов, ясное представление о художественной цели, которой они служат.

Основными предпосылками для успешного развития ученика является воспитание у него свободной и естественной посадки, правильной постановки рук, – организация и освоение целесообразных игровых движений, обусловленных художественно-техническими задачами. Все это должно быть предметом самого пристального внимания и упорной, настойчивой работы педагога и учащегося.

Постоянное внимание следует уделять качеству звукоизвлечения — важнейшему для гитариста средству музыкальной выразительности, а также правильным движениям пальцев правой руки. Нельзя не отметить важность свободного владения позициями и навыком вибрации. К работе над вибрацией следует приступить, когда учащийся усвоит необходимые постановочные и двигательные навыки. При этом необходимо стремиться к формированию у него внутренней потребности к вибрации.

Педагог должен привить ученику навыки использования грамотной, осмысленной аппликатуры, наиболее полно раскрывающей художественное содержание произведения.

Большое значение для музыкального развития имеет исполнение учеником произведений с аккомпанементом преподавателя. Это обогащает слуховые,

музыкальные представления учащегося, помогает укреплению и совершенствованию присущего ему чувства ритма, заставляет добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их домашних занятий, рационального использования времени, отведенного для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

На первоначальном этапе возможно привлечение родителей ученика для контроля над домашней работой. Нельзя недооценивать значение профессионального, делового контакта с родителями учащихся на протяжении всего периода обучения.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного исполнения, другие — для показа в условиях класса, третьи — с целью ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном учебном плане учащегося.

Краткие методические указания

В начале обучения в музыкальной школе учащийся должен получить от педагога ясное представление о гитаре как сольном и ансамблевом инструменте. Необходимо также познакомить ученика с важнейшими сведениями из истории возникновения и развития гитары, рассказать ему о лучших исполнителях на классической гитаре. Педагог должен дать учащемуся точное представление о назначении частей инструмента, раскрыть его звуковые и технические возможности.

Посадка

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре гитарист должен сидеть на передней половине устойчивого жесткого стула без поручней, высота которого пропорциональна его росту. Левая нога стоит на подставке, бедро образует с плоскостью пола небольшой острый угол, колено находится на воображаемой линии между левым плечом и ступней. Гитара кладется выемкой обечайки на левое бедро, грудь слегка касается нижней деки, корпус гитариста подается несколько вперед. Нос исполнителя и самая высокая точка корпуса гитары находятся на одной вертикальной линии, головка грифа располагается на уровне нижней части головы гитариста, плечи сохраняют свое естественное положение.

Постановка правой руки

Постановка правой руки — один из важнейших компонентов формирования качества звучания. Это та основа, на которой строятся все движения пальцев.

Правая рука отодвигается от туловища, чтобы позволить предплечью расположиться на большом овале гитары. Руку надо чувствовать всю, от плечевого сустава, держа ее как бы на весу, хотя предплечье и касается корпуса гитары. Нельзя опираться на обечайку всем весом руки, ни предплечьем, ни локтевым сгибом.

Кисть является как бы продолжением предплечья, она не висит свободно, а держится в нужном положении. Для ее удержания требуется необходимое и достаточное напряжение. Запястье должно быть слегка выпуклым. В этом случае пясть располагается параллельно деке гитары, либо запястье находится чуть выше пястных суставов относительно деки, но обязательно не ниже. Пальцы располагаются над правой половиной розетки.

Звукоизвлечение

Работая над правильной постановкой правой руки, нельзя забывать, что сама по себе постановка — не цель, а необходимое средство для обеспечения рациональной работы пальцев. Главной же задачей является формирование основ правильного звукоизвлечения, культуры звука.

Для получения полноценного, глубокого и плотного тона следует предварительно оттягивать струну пальцем и только потом отпускать. Для этого необходим важный предшествующий этап: установка пальца на струну, своеобразное туше. Момент прикосновения к струне должен быть хорошо прочувствован, постепенно занесен в мышечную память и доведен до автоматизма. Оттягивание струны производится всем пальцем целиком: от пястного сустава по направлению к передней деке и к соседней струне одновременно. Ладонь при этом располагается непосредственно над струнами, и палец скорее толкает струну, нежели тянет. В момент нажима на струну вторая фаланга большого пальца не должна прогибаться в суставе. Передние фаланги указательного, среднего и безымянного пальцев, напротив, немного упруго прогибаются. При этом струна естественно оттягивается в направлении передней деки, и звук обладает более красивым, глубоким тембром.

Большой палец касается струны одновременно ногтем и подушечкой. После звукоизвлечения возвращение пальца на струну для следующего звукоизвлечения осуществляется только пястным суставом. Нельзя тянуться к струне ногтевой фалангой, прогибая палец в суставе.

В настоящее время профессиональная игра на гитаре может осуществляться только ногтевым способом, и учащийся с самого начала должен быть ориентирован на это. В то же время, если у ученика ногти тонкие и хрупкие, то можно применять безногтевой способ. При описанной выше постановке правой руки в процессе извлечения звука одновременно участвуют и мякоть пальца, и ноготь: кончик пальца левой стороной нажимает на струну, подушечка проминается, струна касается ногтя, оттягивается и немного перемещается по кромке ногтя к точке схода.

Приемы звукоизвлечения

Существует два основных приема звукоизвлечения: тирандо и апояндо. Тирандо может быть исполнена любая фактура без исключения, поскольку траектория движения кончика пальца при этом такова, что после звукоизвлечения палец не задевает соседнюю струну.

Если движение кончика пальца направлено на соседнюю струну, то после звукоизвлечения палец прекращает движение, дотронувшись до этой струны. Такой прием называется апояндо. Апояндо — прием скорее художественный, колористический, придающий особую силу и красочность звучанию. Принципы работы пальцев и направление оттягивания струны при правильном выполнении обоих приемов отличаются друг от друга незначительно.

Постановка левой руки

Удобнее всего рука располагается на грифе, если пальцы стоят в V - VI позициях на третьей струне. Плечо должно быть свободно опущено, рука круто согнута (без сжатия) в локтевом суставе, предплечье, запястье и пясть представляют собой единую линию, большой палец помещается на шейке грифа напротив первого пальца и направлен вверх. Локоть к туловищу прижимать нельзя. Кисть почти параллельна грифу, пальцы слегка наклонены влево. Такое положение пальцев в позиции на одной струне можно считать оптимальным. Мизинец, в зависимости от длины и физиологических особенностей, может стоять прямо или даже быть наклоненным чуть вправо. На шестой струне наклон пальцев практически отсутствует, а по мере приближения к первой струне — увеличивается.

С изменением комбинации пальцев на грифе положение руки может меняться, поэтому под постановкой левой руки следует понимать выбор наиболее удобного положения кисти для каждого конкретного случая.

При игре на шестой струне кисть выносится вперед, а большой палец касается обратной стороны грифа в нижней его части. Запястье получается более выпуклым, а пальцы слегка выпрямляются. При перемещении к первой струне кисть втягивается под гриф, а большой палец перемещается к середине, или даже к верхней части обратной стороны грифа. Запястье становится более плоским, а пальцы круче сгибаются.

Учет успеваемости

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускных классах (5 и 7 классы) и в классах профессиональной ориентации (6 и 8 классы). В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах профессиональной ориентации

составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

В остальных классах учащиеся, как правило, выступают на академических концертах. Школьные академические концерты проводятся систематически, 2 – 3 раза в полугодие. При такой организации концертной деятельности педагог получает возможность показывать ученика по мере подготовки репертуара.

Хорошо подготовленным, а также профессионально ориентированным учащимся рекомендуется в течение учебного года выступить не менее трех раз на академических концертах с исполнением произведений различных жанров и форм. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Проверка технической подготовки учащихся, умения читать ноты с листа, подбирать по слуху, транспонировать на доступном для учащегося уровне осуществляется на одном-двух контрольных уроках в течение учебного года в присутствии других педагогов отдела. Контрольные уроки такого рода проводятся с 4 класса и оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за одно (любое) выступление ученика в году.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- в) другие выступления ученика в течение учебного года.

Годовые требования по классам

Требования рассчитаны на семилетний курс обучения. В пятилетнем курсе пятый (выпускной) класс примерно соответствует седьмому (выпускному) классу настоящих требований. Для учащихся общих отделений требования могут быть сокращены или упрощены соответственно их индивидуальному уровню музыкального и технического развития.

Первый класс

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Аппликатурные обозначения. Освоение приема тирандо. Игра большим пальцем правой руки по открытым басовым струнам и с привлечением левой руки в средних позициях (V-VII). Освоение основных видов арпеджио на открытых струнах и изучение четырехзвучных арпеджированных аккордов в первой позиции. Нотная грамота и чтение нот в первой и второй позициях. Качество звучания и ритм. Исполнение двойных нот и аккордов правой рукой. Восходящее и нисходящее легато. Ознакомление с настройкой инструмента. Переход к игре на одной струне путем чередования пальцев правой руки.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 20-30 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды и ансамбли (с педагогом). Хорошо подготовленным учащимся рекомендуется освоение легких пьес с элементами полифонии, несложных вариаций и гамм в одну-две октавы в первой позиции, ознакомление с приемом баррэ.

Второй класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повышение требовательности к качеству исполнения тирандо. Динамика звучания. Знакомство с грифом гитары в пределах четырех-девяти позиций. Развитие начальных навыков смены позиций и чтения нот с листа. Элементарные виды флажолетов. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале. Развитие техники баррэ.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-20 различных произведений, включая ансамбли и этюды. Для хорошо подготовленных учащихся целесообразно включение в план 2-4 произведений с элементами полифонии и произведений крупной формы, а также изучение гамм в пределах четырех первых позиций (*i-m*, тирандо).

Третий класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков учащихся. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом. Упражнения для

развития беглости пальцев, техники легато и баррэ. Смешанное легато. Подготовка к исполнению мордента. Освоение навыка вибрации. Прием апояндо. Подготовка к изучению крупной формы. Игра в ансамбле.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 14-18 различных произведений, в том числе, 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды на различные виды техники. Хроматическая гамма в первой позиции. Хорошо подготовленным и профессионально ориентированным учащимся рекомендуется изучение нетрудных мажорных гамм в аппликатуре А. Сеговии формулами *i-m* и *m-a* (тирандо и апояндо), а также упражнений для развития техники арпеджио и легато.

Четвертый класс

Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Работа над динамикой, ритмом. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук. Сложные виды арпеджио. Совершенствование техники аккордовой игры, баррэ, вибрации и легато. Мелизмы. Закрепление навыков игры в позициях. Искусственные флажолеты.

В течение учебного года следует проработать с учеником 13-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-4 полифонические пьесы, 1-2 произведения крупной формы, ансамбли и этюды. Двухоктавные минорные мелодические гаммы.

Учащимся исполнительских отделений и профессионально ориентированным предлагается включать в план не менее 4 полифонических пьес, 2 произведений крупной формы, 6 этюдов на различные виды техники, а также гаммы в аппликатуре А. Сеговии различными аппликатурными формулами правой руки.

Пятый класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Работа над звукоизвлечением и беглостью пальцев правой руки, совершенствование техники их чередования в различных видах арпеджио и гамм. Сложные флажолеты. Закрепление навыков игры в высоких позициях и чтения нот с листа.

В течение учебного года следует проработать с учеником 14-18 различных музыкальных произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов, ансамбли. Для учащихся исполнительских отделений и готовящихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение необходимо освоение гамм в аппликатуре А. Сеговии дуолями, триолями, квартолями, различными аппликатурными формулами правой руки.

Шестой класс

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Совершенствование техники левой руки: легато, мелизмы, различные виды соединения позиций, двойные ноты и аккордовая игра. Работа над звукоизвлечением и координацией действий обеих рук.

В течение учебного года необходимо проработать с учеником 11-17 произведений, в том числе 2-3 полифонических произведения, 1-2 произведения крупной формы, 4-6 этюдов. Профессионально ориентированным учащимся рекомендуется дальнейшее совершенствование гамм в аппликатуре А. Сеговии, а также освоение гамм двойными нотами.

Седьмой класс

Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления и исполнительских навыков, совершенствование техники звукоизвлечения и повышение уровня пальцевой беглости. Подготовка выпускной программы.

В течение учебного года следует проработать с учеником 8-12 произведений, в том числе несколько этюдов. К выпускному экзамену необходимо приготовить 4-5 разнохарактерных пьес. Для абитуриентов средних профессиональных учебных заведений обязательным является включение в программу экзамена полифонической пьесы, произведения крупной формы и этюда. Также рекомендуется дальнейшее совершенствование исполнения различных видов гамм и упражнений.

Восьмой класс

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения. Повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углубленная работа над звуком и техникой исполнения. Целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в среднее профессиональное учебное заведение. Изучение различных по стилям и жанрам произведений, в том числе входящих в программу вступительного экзамена. Совершенствование исполнения гамм, упражнений и этюдов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Основная цель программы:

- формирование музыкальной культуры учащихся как части их духовной культуры
- развитие основ творческих и специальных музыкальных способностей
- обучение основам музыкального исполнительства

Для достижения этих целей необходимо решить следующие задачи:

- развитие музыкальных способностей учащихся
- обучение учащихся основам техники исполнения (освоение двигательных навыков, развитие беглости, овладение различными штрихами и т.д.)
- изучение основ теории музыки
- освоение средств музыкальной выразительности, формирование понятия звуковысотной и ритмической организации в музыке)
- расширение кругозора детей (знакомство с жанрами, формами, изучение лучших произведений мирового репертуара)
- формирование устойчивого интереса и любви к музыке
- воспитание грамотного слушателя
- воспитание музыкально-эстетического вкуса, эмоциональной культуры

Основа программы – это общепринятый репертуар классической, романтической и современной музыки. Использование новых сборников дало возможность более удачного выбора произведений, познакомило учащихся с лучшими образцами современной музыки. Это послужило стимулом в музыкальных занятиях ученика, в развитии его музыкальных и творческих способностей. В музыкальную школу приходят дети с разными музыкальными способностями.

Основной принцип данной программы – учет индивидуальных интересов и склонностей учащихся, индивидуальных возможностей учащихся, раскрепощение инициативы и творческих способностей. Поэтому обучение строится на принципах дифференциации. Используются не только разные по трудности произведения, учитывая разный уровень способностей, но и допускается прохождение разного количества произведений, т.е. наиболее способные учащиеся охватывают значительно больший объем проходимых произведений.

Известно, что творческая деятельность развивает такие важные качества, как воображение, мышление, активность, самостоятельность. А при заинтересованном труде развивается трудолюбие, умение концентрировать внимание на определенных задачах как слуховых, так и двигательных.

Учитывая это, работа с учеником надо проводить интересно, разнообразно, учитывая музыкальные данные, желания ребенка, характер, психологические особенности.

Разнообразие репертуара и различных видов работы с учеником (прохождение пьес, игра в ансамбле, чтение с листа, подбор по слуху), более широкие дифференцированные требования дают педагогу большие возможности и более гибкий подход к ребенку.

Задача музыкальной школы – дать общее музыкальное образование, привить основы музыкальной культуры.

Обучение, каким бы сложным и трудоёмким оно не было, должно приносить радость, потому, что любое творчество – это путь саморазвития и самосовершенствования.

ОЖИДАЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, МЕТОДИКА ИХ ВЫЯВЛЕНИЯ, ДИАГНОСТИКА И ОЦЕНКА

По окончании 1 года обучения учащийся должен знать:

- скрипичный ключ;
- запись нот первой и второй октав;
- деление нот и пауз (целая, половинная, четвертная, восьмая длительности);
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- понятия «темп», «лад».

После завершения I года обучения учащийся должен:

- правильно держать инструмент;
- брать исполнительское дыхание;
- извлекать ноты на инструменте;
- играть legato 2-4 ноты;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты первой октавы в скрипичном ключе;
- эмоционально воспринимать музыку;
- стремиться передать характер музыкального произведения во время его исполнения;
- различать звуки в разных регистрах, определять направления мелодии);
- определять на слух ладовую окраску, чувствовать законченность или незаконченность музыкального построения);

По окончании II года обучения учащийся должен знать:

- запись нот второй октавы;
- знаки альтерации (диез, бемоль, бекар);
- о правильном исполнительском дыхании;
- штрих staccato;
- знаки сокращения нотного письма;
- музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);
- характер музыкального произведения.

После завершения II года обучения учащийся должен:

- извлекать звук с правильной атакой;
- играть legato 4-8 нот;
- брать дыхание по фразам;
- использовать разные исполнительские штрихи;
- играть с аккомпанементом;
- иметь навыки взаимодействия в коллективе.
уметь пропеть мелодию
- определить на слух смену лада;
- повторить предложенный ритмический рисунок, воспроизвести записанный ритм;
- исполнить выученные произведения наизусть.

После завершения второго этапа обучения (III, IV, V, VI классы) учащийся должен знать:

- написание нот I, II и III октавы
- разбираться в темпах
- размерах
- длительностях нот и пауз
- в знаках альтерации.

После завершения второго этапа обучения учащийся должен уметь:

- Читать с листа незнакомую музыкальную литературу
- Играть произведение наизусть
- Уметь выразить эмоциональный план произведения

По окончании второго этапа обучения у учащегося должны быть воспитаны следующие качества:

- Интерес к серьезной классической академической и современной музыке
- Любовь к творческому труду
- Потребность в самообразовании
- Базовые музыкальные способности, чувство ритма слух, артистизм, память, умение работать над музыкальным произведением самостоятельно (в степени соответствующей начальному музыкальному образованию учащегося)

По окончании третьего этапа обучения (УП класс) учащийся должен:

Максимальное развитие музыкальные и творческие способности на основе приобретенных исполнительских навыков, умение слушать серьезную музыку.

В целом, результатом реализации программы является следующее:

- происходит развитие базовых музыкальных способностей ребенка (память, слух, чувство ритма);
- развивается музыкально-образное мышление, воображение, фантазия;
- учащийся овладевает основами техники исполнения (навыки дыхания, постановки, звукоизвлечения, беглости пальцев, артикуляции, штрихами, полным диапазоном инструмента);
- знакомится с основами теории музыки (музыкальной терминологией, формируются понятия звуковысотной и ритмической организации музыки);
- расширяется кругозор ребенка в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, сведениями о жизни и творчестве композиторов-классиков, изучение лучших произведений различных авторов);
- овладевает культурой исполнения музыкальных произведений и сценического поведения;

Система оценки результатов учебной работы

I год:

- I полугодие: академический зачет (3 пьесы)
- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

II год:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)

- II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1-2 этюда)
- В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

III, IV, V, VI годы:

- I полугодие: академический зачет (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
 - II полугодие: переводной экзамен (2 пьесы разных жанров, 1 этюд)
- В течение года – технический зачет (гаммы по программе, этюд).

Результаты зачетов заносятся в индивидуальный план учащегося.

VI год

- I полугодие: прослушивание выпускной программы
- II полугодие: прослушивание полной выпускной программы и выпускной экзамен.

С целью выявления результатов учебного процесса в течение года также проводятся:

- концерт-зачет I-х классов (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (декабрь)
- отчетный концерт духового отдела (апрель)
- ежемесячные концерты из цикла «Музыкальные вечера»
- Учащиеся выступают в классных концертах, фестивалях, в общешкольных отчетных концертах.

Критерии оценки успеваемости

Главная задача в работе Детской музыкальной школы – дать учащимся общее музыкальное развитие, привить основы музыкальной культуры и воспитать заинтересованных слушателей концертных залов.

Специфика работы преподавателя – инструменталиста – индивидуальные занятия с ребенком. В школе обучаются дети с разными музыкальными и психофизическими возможностями, поэтому метод работы педагога – дифференцированный подход к воспитанию ученика.

Индивидуальные планы, включающие в себя произведения различных стилей, форм и жанров, учитывают данные ребенка и перспективу развития.

В силу объективных причин, продвижение ученика одного и того же класса может быть различным, поэтому, выступление ребенка на зачете, экзамене оценивается по дифференцированной системе.

Особое внимание уделяется учащимся I-II классов, в которых закладываются основы культуры звука, техники, музыкально-образного мышления; умение работать, контролировать и слушать себя.

Все учащиеся могут быть условно разделены на III группы:

1. Учащиеся с хорошими музыкальными данными
2. Учащиеся со средними музыкальными данными
3. Учащиеся со слабыми музыкальными данными.

I группа

Оценка 5 («отлично»)

Предполагает хорошее репертуарное продвижение и хорошее качество исполнения. Количество и трудность произведений соответствовать уровню класса или быть выше его.

Качество означает:

- понимание стиля произведения

- понимание формы произведения, осмысленность исполнения
- владение звукоизвлечением, плавное легато, ровное звучание в технике
- выразительность исполнения, владение интонированием
- артистичность, сценическая выдержка.
- В этих требованиях закладывается и возможность дальнейшего профессионального обучения учащихся.

Оценка 4 («хорошо»)

Репертуарное продвижение должно соответствовать классу, как и количеству проходимого материала.

Допустимы более умеренные темпы, менее яркие выступления, но качество отработанных навыков и приемов должно быть обязательно.

Оценку «хорошо» может получить яркий ученик, выступивший менее удачно.

Снижается оценка за стилевые неточности: штрихи, динамика, ритмические отклонения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- недостаточное репертуарное продвижение (трудность произведения) погрешности в качестве исполнения: неровная, замедленная техника, зажатость в аппарате, отсутствие пластики, некачественное легато, отсутствие интонирования, плохая артикуляция
- непонимание формы, характера исполняемого произведения
- жесткое звукоизвлечение, грубая динамика

II группа

Оценка 5 («отлично»)

Допускается более облегченный репертуар, разрешаются более спокойные темпы исполняемого произведения, но качество исполнения должно соответствовать требованиям для 1-ой группы учащихся.

Особо нужно учитывать трудолюбие, заинтересованность ученика в занятиях, его понимание и его личный эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Оценка 4 («хорошо»)

Более легкий по объему материал, более доступный по содержанию, фактуре, техническим задачам. Требования к качеству исполнения и отработке навыков сохраняются, должно быть понимание музыкальной мысли и характера произведения.

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- облегченный репертуар
- отсутствие эмоциональности и музыкального мышления
- ошибки в нотном тексте, связанные с недоработкой

III группа

Учащиеся выучивают тот репертуар, с которым могут справиться технически и осмыслить его. «Отлично», как правило, не ставится.

Оценка 4 («хорошо»)

- грамотно выученный текст
- наличие основных навыков, ровное легато, четкая артикуляция, мягкие окончания фраз, владение динамикой, понимание характера музыкального произведения
- возможны умеренные темпы

Оценка 3 («удовлетворительно»)

- слабое владение нотным текстом и игровыми навыками
- непонимание смысла произведения
- отсутствие отношения к исполняемому произведению

В оценке часто используются плюсы и минусы, отражающие тенденцию к улучшению или ухудшению уровня исполнения.

В четвертной оценке учитывается качество домашней работы, заинтересованность и активное участие в концертной работе школы.

Условия реализации программы

Организационные условия

Основная форма обучения – индивидуальные занятия, проводятся 2 раза в неделю продолжительностью от 30 до 45 минут.

Материально-технические условия

Для занятий нужен кабинет площадью 15-20 кв. м. с возможностью естественной вентиляции, с освещением и температурным режимом, соответствующим санитарно-гигиеническим нормам.

В кабинете необходимы:

- стулья – не менее 3
- стол преподавателя – 1;
- книжные шкафы – 2.
- фортепиано;
- пульта;
- музыкальный центр (для прослушивания CD- записи исполнения);
- аудиозаписи классической и современной музыки, в том числе с репертуаром для флейты, на различных носителях (CD-диски, кассеты);
- нотная литература;
- книги по музыке, справочные издания.

Организационно- административные условия

- систематическая настройка фортепиано;
- доступ в зал (для репетиций и проведения концертов, конкурсов и других массовых мероприятий);
- технические условия для ксерокопирования необходимых нот и дидактических материалов.

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(по 7-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов						
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год	6 год	7 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	4	2	2	2
2.	Работа над репертуаром	34	34	34	36	38	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4	4	4
5.	Чтение с листа	5	5	4	4	4	4	4
ВСЕГО		72	72	72	72	72	72	72

ПРИМЕРНЫЙ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
(по 5-летнему курсу обучения)

№	Название темы	Количество часов				
		1 год	2 год	3 год	4 год	5 год
1.	Основы музыкальной грамоты	10	10	6	2	2
2.	Работа над репертуаром	34	34	34	38	38
3.	Ансамбль	18	18	24	24	24
4.	Учебно-тренировочный материал	5	5	4	4	4
5.	Чтение с листа	5	5	4	4	4
ВСЕГО		72	72	72	72	72

Примерные программы контрольных прослушиваний

Помещаемые ниже примеры составления программ для различного рода контрольных прослушиваний, безусловно, не могут отразить весь спектр гитарного репертуара. Ограничив указанный выбор, в основном, классическими произведениями, авторы не исключают возможности внесения в индивидуальный план учащихся сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов. На исполнительских отделениях рекомендуется знакомить учащихся с соответствующими их уровню произведениями В. Козлова, Н. Кошкина, П. Панина, И. Рехина, Л. Брауэра, К. Доменикони, Дж. Дюарта, Ж. Зенамона, Ф. Клейнжанса, Н.Леклерка и других авторов.

Первый класс

1.

Каркасси М. *Вальс до мажор*.
Иванов-Крамской А. *Прелюдия ми минор*.
Джулиани М. *Этюд до мажор, оп. 100 № 1*.

2.

Карулли Ф. *Аллегretto ми минор*.
Поврозняк Ю. *Марш*.
«*Ходила младешенька*», обр. В. Яшнева.

3.

Неизвестный автор XVII в. *Ария*.
Каркасси М. *Андантино ля минор*.
Нейланд В. *Галоп*.

4.

Кригер И. *Бурре*.
«*Как по морю*», обр. А. Иванова-Крамского.
Таррега Ф. *Этюд до мажор*.

5.

Молино Ф. *Рондо до мажор*.
Фортеа Д. *Вальс ля минор*.
Сор Ф. *Этюд до мажор, оп. 31*.

6.

Филипп И. *Колыбельная*.
Каркасси М. *Аллегretto до мажор, № 2*.
Мессоньер А. *Немецкая песенка*.

Второй класс

1.

Паганини Н. *Вальс*.
Иванов-Крамской А. *Танец*.
Таррега Ф. *Этюд ми минор*.

2.

Шуман Р. *Военный марш*.
Гречанинов А. *Мазурка*.
Каркасси М. *Аллегretto ре мажор*.

3.

Вайс С. Л. *Менуэт*.
«*Г шумить, і гуде*», обр. А. Иванова-Крамского.
Каркасси М. *Вальс фа мажор*.

4.

«*Чешская песенка*», обр. Л. Шумеева.
де Визе Р. *Менуэт*.
Сагreras Х. *Этюд ре мажор*.

5.

Карулли Ф. *Ларгетто*.
Агуадо Д. *Маленький вальс соль мажор*.
«*Мазурка*», обр. К. Сосиньского.
Циполи Д. *Менуэт ре минор*.
Мерти Й. *Чардаш*.
Агуадо Д. *Этюд в форме мазурки*.

Третий класс

1.

Бах И. С. *Менуэт ми минор*.
Карулли Ф. *Рондо соль мажор*.
Таррега Ф. «*Слеза*» (*прелюдия*).
«*Пойду ль я, выйду ль я*», обр. А. Иванова-Крамского.

2.

Бах И. С. *Менуэт соль мажор*.
Паганини Н. *Сонатина до мажор, № 2 (для синьоры де Лукка)*.
«*Уж, как пал туман*», обр. М. Высотского.
Сор Ф. *Этюд ля минор, ор. 31, № 20*.

3.

Галилей В. *Лютневая пьеса си минор*.
Кост Н. *Рондолетто*.
Чайковский П. И. *«В церкви»*.
Каркасси М. *Этюд ля минор, ор. 60, № 7*.

4.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда ми минор*.
Сор Ф. *Аллегретто фа мажор*.
«Сосница», обр. М. Александровой.
Джулиани М. *Этюд ля минор, ор. 100, № 11*.

5.

Санс Г. *Эспаньоleta и Руджеро*.
Калатаюд Б. *Гавот*.
Рокамора М. *Мазурка*.
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 3*.

6.

Бах И. С. *Полонез ля минор*.
Роч П. *Хабанера*.
Чайковский П. И. *Старинная французская песенка*.
Карулли Ф. *Этюд соль мажор*.

Четвертый класс

1.

Вайс С. Л. *Фантазия*.
Джулиани М. *Сонатина до мажор, ор. 71, № 1, I ч.*
«Ох, болит, что болит», обр. М. Высотского.
Сор Ф. *Этюд си минор, ор. 35, № 22*.

2.

Бах И. С. *Бурре ми минор, BWV 996*.
Паганини Н. *Сонатина до мажор*.
Лауро А. *Негрито (венесуэльский вальс)*.
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 15*.

3.

Бах И. С. *Сарабанда (и Дубль) си минор*.
Иванов-Крамской А. *Вальс*.
«Аргентинская народная мелодия», обр. М.-Л. Анидо.
Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 48, № 5*.

4.

Галилей В. *Канцона и Гальярда*.
Таррега Ф. *«Аделита» (мазурка)*.
Пернамбуко Ж. *Звуки колокольчиков*.
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 23*.

5.

де Визе Р. *Пассакалья*.
Кост Н. *Рондо соль мажор*.
Кардосо Х. *Милонга*.
Джулиани М. *Этюд ми минор, ор. 100, № 13*.

6.

Неизвестный автор. *Жига ре мажор*.
Каркасси М. *Андантино ля мажор*.
«Разжигаю я костер», обр. С. Орехова.
Таррега Ф. *Этюд в форме менуэта*.

Пятый класс

1.

Бах И. С. *Прелюдия ре мажор, BWV 1007*.
Паганини Н. *Соната до мажор*.
Понсе М. *«Звездочка»*.
Дамас Т.– Таррега Ф. *Этюд-скерцо ля мажор*.

2.

Бах И. С. *Прелюдия ре минор, BWV 999*.
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, I ч.*
Лауро А. *Венесуэльский вальс № 2*.
Каркасси М. *Этюд ля мажор, ор. 60, № 9*.

3.

Бах И. С. *Гавот ми мажор, BWV 1012*.
Сор Ф. *Рондо ре мажор*.
Лауро А. *La negra (венесуэльский вальс)*.
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 9*.

4.

Бах И. С. *Бурре (и Дубль) си минор, BWV 1002*.
Альберт Г. *Соната ми минор, № 1, III ч. (Рондо)*.
Иванов-Крамской А. *«Грезы»*.
Каркасси М. *Этюд ре мажор, ор. 60, № 14*.

5.

Санс Г. *Канариос*.
Фулич С. *Прелюд*.
Савио И. *Музыкальная шкатулка*.
Каркасси М. *Этюд ми минор, ор. 60, № 19*.

6.

Гендель Г. Ф. *Сарабанда с вариациями*.
Скарлатти А. – Понсе М. *Гавот*.
Абреу С. *«Тико-тико» (самба)*.
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 1*.

Шестой класс

1.

Бах И. С. *Прелюдия ля мажор, BWV 1009*.
Сор Ф. *Вариации на тему «Фолии», ор. 15 bis*.
Понсе М. *Мексиканское скерцино*.
Джулиани М. *Этюд до мажор, ор. 48, № 19*.

2.

Понсе М. *Гавот (в стиле С. Л. Вайса)*
Джулиани М. *Сонатина соль мажор, ор. 71, № 2, I ч.*
Морель Х. *Романс*.
Каркасси М. *Этюд до мажор, ор. 60, № 22*.

3.

Бах И. С. *Куранта ля мажор, BWV 1009*.
Джулиани М. *Сонатина ре мажор, ор. 71, № 3, IV ч.*
Вила-Лобос Э. *Шоро № 1*.
Пухольт Э. *«Шмель» (этюд)*.

4.

Бах И. С. *Аллеманда ля минор, BWV 996*.
Диабелли А. *Соната до мажор, I ч.*
Альбенис И. *«Шумы залива» (малагенья)*.
Вила-Лобос Э. *Этюд № 1*.

Седьмой класс

1.

Бах И. С. *Гавот I – II ля минор, BWV 995*.
Сор Ф. *Соната до мажор, ор. 22, IV ч. (Рондо)*.

Иванов-Крамской А. *Тарантелла*.
Таррега Ф. *Этюд Ми мажор (de velocidad)*.

2.

Бах И. С. *Аллеманда ля мажор, BWV 1009*.
Диабелли А. *Соната фа мажор, № 3, I ч.*
Гранадос Э. *Испанский танец № 5*.
Джулиани М. *Этюд ми мажор, ор. 48, № 23*.

3.

Бах И. С. *Прелюдия ля минор, BWV 997*.
Леньяни Л. *Скерцо с вариациями, ор. 10*.
Высотский М. *«Пряха»*.
Сор Ф. *Этюд ми минор, ор. 6, № 11*.

4.

Мударра А. *Фантазия № 10*.
Карулли Ф. *Соната ля мажор, I ч.*
Понсе М. *Аллеманда (в стиле С. Л. Вайса)*.
Вила-Лобос Э. *Этюд № 8*.

Восьмой класс

1.

Бах И. С. *Гавот в форме рондо ми мажор, BWV 1006a*.
Джулиани М. *Соната до мажор, ор. 15, I ч.*
Малатс Х. *Испанская серенада*.
Вила-Лобос Э. *Этюд № 2*.

2.

Бах И. С. *Жига ля мажор, BWV 1009*.
Сор Ф. *Интродукция и вариации на тему Моцарта, ор. 9*.
Таррега Ф. *Арабское каприччио*.
Сагreras Х. *«Колибри» (этюд)*.

3.

Фрескобальди Дж. *Ария с вариациями*.
Морено-Торроба Ф. *Сонатина, I ч.*
Лауро А. *Ангостура (венесуэльский вальс)*.
Кост Н. *Этюд ля мажор, ор. 38, № 22*.

4.

Гендель Г. Ф. *Чакона*.
Джулиани М. *Соната до мажор, ор. 15, III ч.*
Альбенис И. *«Кадис» (серенада)*.
Вила-Лобос Э. *Этюд № 3*.

Список литературы

Школы и учебные пособия

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1934, 1938, 1983, 1985.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970.
3. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964 – 2002.
4. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1977 – 1987.
5. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. М., 2002.
6. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М., 1995, 1999, 2002.
7. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. М., 2003.
8. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991.
9. Jírmal J. Lkola hri na kytaru pro zaibteipnky. Praha, 1988.

Сборники

1. Агуадо Д. Этюды для шестиструнной гитары / Ред. Х. Ортеги. М., 1979.
2. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1989.
3. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П. Исаков. М.– Л., 1934.
4. Брауэр Л. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1986.
5. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. Л., 1962.
6. Вила-Лобос Э. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В. Максименко. М., 1984, 1988.
7. Восемь пьес для шестиструнной гитары / Аранж. А. Иванов-Крамской. М.- Л., 1946.
8. Иванов-Крамской А. Пьесы для шестиструнной гитары. М.- Л., 1947.
9. Из репертуара А. Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н. Иванова-Крамская. М., 1983.
10. Карулли Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. И. Поликарпов. М., 1972.
11. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А. Гитман. М., 1997.
12. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А. Гитман. М., 1998.
13. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. М., 2002.
14. Морено-Торроба Ф. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. М., 1981, 1984.
15. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1986

16. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 2 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1989.
17. От Ренессанса до наших дней: Для шестиструнной гитары. Вып. 3 / Сост. и ред. И. Пермяков. Л., 1992.
18. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.1 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1970
19. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.2 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1971
20. Педагогический репертуар: Пьесы для шестиструнной гитары. Вып.3 / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1977.
21. Педагогический репертуар: Сборник этюдов для шестиструнной гитары / Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1973.
22. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1966.
23. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П. Вещицкий. М., 1967.
24. Педагогический репертуар гитариста. Вып.5. / Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1969.
25. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А. Гитман. М., 1999.
26. Пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. К. Хрусталева. М.- Л., 1948.
27. Репертуар гитариста: Избранные пьесы для шестиструнной гитары. / Сост. П. Агафшин. Серия I – II. Альбомы 1 – 7. М., 1930, 1931.
28. Санс Г. Пять сюит / Ред. Х. Ортеги. М., 1979
29. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Под ред. П. Агафшина. М., 1932.
30. Сборник избранных пьес для шестиструнной гитары / Ред. П. Агафшин. М.- Л., 1939.
31. Сборник классических этюдов для шестиструнной гитары в 3-х частях / Сост. В. Яшнев. Л., 1934, 1935.
32. Сборник легких пьес для шестиструнной гитары / Перелож. П. Агафшина. М.- Л., 1939.
33. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Альбом 8 / Под ред. П. Агафшина. М., 1933.
34. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. Е. Рябоконь и И. Клименков. Л., 1962.
35. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Сост. Я. Ковалевская и Е. Рябоконь. Л., 1975.
36. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. Ред. А. Сеговии. ГИД, М., 2000.
37. Старинная музыка: Для шестиструнной гитары. Сост. И. Поликарпов. М., 1971.
38. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары. Сост. Е. Ларичев. М., 1983.

39. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. П. Вещицкий. М., 1958.
40. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 2. Сост. П. Вещицкий. М., 1959.
41. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 3: Этюды и пьесы. Сост. П. Вещицкий. М., 1960.
42. Хрестоматия для шестиструнной гитары. Вып. 4. Сост. Ц. Вамба. М., 1961.
43. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1–2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. А. Иванов-Крамской. М., 1971, 1976.
44. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3–5 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1. Сост. Е. Ларичев. М., 1972.
45. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1–3 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1983, 1985.
46. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4–5 кл. детских музыкальных школ. Сост. Е. Ларичев. М., 1984, 1986.
47. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. Сост. Н. Михайленко. Киев, 1983.
48. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1984.
49. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1980, 1984.
50. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1981, 1985.
51. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). Сост. Н. Михайленко. Киев, 1982, 1986.
52. Этюды для шестиструнной гитары. М., 1962.
53. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. И. Пермяков. Л., 1987.
54. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. П. Агафшин. М.-Л., 1950.
55. Этюды для шестиструнной гитары. Сост. Д. Карпович и Е. Рябоконь. Л., 1961.
56. Aguado D. Studies for Guitar / Ed. Z. Tokos Budapest, 1984.
57. Bach J.S. Lautenwerke / Musica per chitarra. Budapest, 1980.
58. Giuliani M. 24 leichte Etyden fgy Gitarre, op. 100 / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
59. Italienische Meister der Gitarre / Herausg. B. Henze. Leipzig, 1977.
60. Klassiker der Gitarre. Band 1. Leipzig, 1977.
61. Klassiker der Gitarre. Band 2. Leipzig, 1978.
62. Klassiker der Gitarre. Band 3. Leipzig, 1979.
63. Klassiker der Gitarre. Band 4. Leipzig, 1980.
64. Klassiker der Gitarre. Band 5. Leipzig, 1981.
65. Sor F. 24 leichte Übungen für Gitarre op. 35, I – II / Herausg. U. Peter. Leipzig, 1977.

Содержание

Пояснительная записка	3
Годовые требования по классам	8
Примерные программы академических концертов (экзаменов)	11
Рекомендуемая литература	17

Программа для шестиструнной гитары

Первый год обучения

В течение учебного года учащийся должен пройти:

Гаммы: До, Соль, Ре мажор и ля-минор 3-х видов, 1-2 октавы в пределах 1-2 позиции, Хроматическая гамма в 1-й позиции, каденции к указанным гаммам.

6-8 этюдов с несложной фактурой, простым ритмическим рисунком.

6-8 пьес различного характера.

Декабрь месяц — зачет с оценкой: 1 этюд, 2 пьесы различного характера.

Апрель месяц — переводной экзамен: 1 этюд, 2 пьесы различного характера.

Второй год обучения.

Гаммы: До, Ля, Фа - мажор, ми, си, ре — минор 3-х видов

в 2 октавы с каденциями, хроматическая гамма в 3 октавы. 6-8 этюдов на арпеджио, аккорды, легато. 6-8 пьес различного характера.

Декабрь месяц — зачет с оценкой; 3 пьесы различного характера.

Февраль месяц - технический зачет

Апрель месяц — переводной экзамен: 3 пьесы различного характера или 1 этюд и 2 пьесы.

Третий год обучения

Гаммы - 2-х октавные мажорные и минорные в типовой аппликатуре. До-мажор, ля-минор в аппликатуре А. Сеговии.

6-8 этюдов на различные виды штрихов.

6-8 пьес различного характера, включая несложные полифонические сочинения до баховского периода.

Чтение нот с листа.

Декабрь месяц - зачет с оценкой: 3 пьесы различного характера или 1 этюд и 2 пьесы различного характера.

Февраль месяц — технический зачет.

Май месяц - переводной экзамен: 3 пьесы, включая полифоническое сочинение или 1 этюд и 2 пьесы.

Четвертый год обучения

Гаммы — 3-х октавные мажорные и минорные с типовой аппликатурой от 5 и 6 струны.

Соль-мажор и ми-минор в аппликатуре А. Сеговии.

Гаммы — терциями.

4-6 этюдов на различные виды штрихов.

6-8 пьес различного характера, включая полифонические произведения и крупную форму.

Чтение нот с листа.

Декабрь — зачет с оценкой: 3 пьесы различного характера или 1 этюд и 2 пьесы.

Февраль — технический зачет.

Май — переводной экзамен: этюд, полифония или крупная форма, пьеса.

Пятый год обучения.

Гаммы: мажорные и минорные гаммы в типовой аппликатуре.

Ми-мажор, до, соль, ля, си-минор в аппликатуре А. Сеговии. Гаммы секстами и октавами.

2 этюда на различные виды штрихов.

4-е пьесы различного характера, полифоническое произведение, крупная форма.

В течение учебного года — 3 прослушивания выпускников.

Май — выпускной экзамен: Этюд.

Полифония.

Крупная форма. Пьеса.

Список учебной литературы:

Ларичев «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре».

А. Иванов — Крамской «Школа игры на шестиструнной гитаре».

В. Калинин «Юный гитарист».

Э. Пухоль «Школа игры на шестиструнной гитаре».

М. Каркасси «Школа игры на шестиструнной гитаре».

Ф. Карулли «Школа игры на шестиструнной гитаре». BAND Тетради 1, 2, 3.

Агафшин «Школа игры на шестиструнной гитаре».

А. Иванов — Крамской «Хрестоматия гитариста» ДМШ 1-3 класс, 4-7 класс.

Фетисов «Хрестоматия гитариста» тетрадь 2 и 3.

Кирьянов «Искусство игры на шестиструнной гитаре».

Гитман «Концерт в музыкальной школе» 1 и 2 часть. «Альбом пьес для шестиструнной гитары» составитель Агабабов.

«Избранные этюды» часть 3-я. Составитель Л. Соколова. «Классические этюды для шестиструнной гитары» часть 1-я составитель — А. Гитман.

«Избранная музыкальная коллекция для шестиструнной гитары» составитель В. Анохин.

П. Панин «Произведения для шестиструнной гитары». «Пьесы композиторов России» составитель В. Максименко. Власова

Л. Власова «Сочинения для шестиструнной гитары Солодуэты»