

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности

ПРОГРАММА
по учебному предмету
"История искусств"

Москва 2026

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Преподавание истории искусств в ДШИ направлено на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование личности учеников, формирование их мировоззрения, нравственного и эстетического идеала, воспитание культуры чувств. Занятия историей изобразительного искусства способствуют выработке у учащихся сознательного эстетического подхода к явлениям действительности и искусства, формированию сферы их духовных интересов и убеждений. Ученики приобретают:

- умение видеть прекрасное и любоваться им;
- различать, понимать, чувствовать и оценивать художественные произведения;
- учатся преобразовывать и оценивать художественные произведения;
- учатся преобразовывать действительность "по законам красоты".

Программа включает основные разделы по истории западноевропейского, русского и советского искусства.

Одна из основных **задач** курса — постижение учениками духовного опыта человечества посредством изучения истории искусства. В связи с этим необходимо знакомство не только с произведениями искусства, но и с биографиями художников, беззаветно преданных своему делу, отстаивающих в борьбе идеалы своего времени.

Основой изучения истории искусств является развитие навыков восприятия художественного образа. Отсюда основная учебная **задача** — развитие художественного восприятия у учащихся. Решая эту задачу, преподаватель обязан заботиться об общей гуманитарной и художественной эрудиции своих учащихся. Эрудиция должна развиваться при условии заинтересованности искусством.

У учащихся должны быть выработаны навыки анализа произведения искусства. Давая представления о развитии искусства как на протяжении всей истории, так и в пределах одной эпохи, педагогу необходимо рассматривать каждое явление искусства в связи с конкретной исторической обстановкой, в которой оно возникло.

Методику занятия следует направлять на решение основных задач: целенаправленного развития творческих способностей учащихся, их познавательной и эмоциональной активности.

Большого развития требует самостоятельные суждения учеников об увиденных произведениях. Для этого полезно вводить задания на атрибуцию, на классификацию произведений, тренировочные колористические и композиционные упражнения.

При проведении занятий истории искусств необходимо широко использовать технические средства обучения. Они расширяют возможности преподавателя, в частности, в создании и раскрытии проблемных ситуаций, осуществлении связей (сравнении нескольких произведений изобразительного искусства с произведениями литературы, музыки, киноискусства и т.д.).

Направленность образовательной программы

Данная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность потому, что направлена на развитие у детей художественно-эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к изучению истории искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению большого мира искусства и воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

Новизна

Новизна данной образовательной программы заключается в непреходящей ценности изучения истории мировой культуры, влияющего на уровень художественного образования и раскрытие творческого потенциала детей.

Актуальность предложенной образовательной программы определяется необходимостью обеспечения жизнедеятельности системы непрерывного художественного образования (Детская школа искусств — Средне-специальное учебное заведение — ВУЗ), в которой немалое место отводится мировоззренческим и культурологическим аспектам.

Педагогическая целесообразность

Предложенная образовательная программа педагогически целесообразна потому, что отобранный дидактический материал для занятий и соответствующие приемы и методы обучения позволяют воспитывать в массе своей грамотного зрителя, ценителя культурного наследия страны и зарубежной художественной культуры.

Достижению подобных результатов способствует применение, наряду с традиционными, таких дидактических принципов как:

- индивидуализации;
- оптимизации;
- проблемного обучения;
- создания благоприятного эмоционального фона обучения.

Принцип индивидуализации является центральным в системе дополнительного образования и направлен на формирование индивидуального стиля в процессе реализации практической, самостоятельной деятельности ребенка.

Принцип оптимизации обеспечивает максимально возможную эффективность решения педагогических задач путем выбора оптимальных форм обучения, оптимальности распределения активности учащихся, оптимального выбора методов и средств обучения, а также оптимального сочетания методов преподавания и контроля.

Без использования дидактического принципа проблемного обучения невозможно формирование полноценного опыта творческой деятельности ребенка, приобретаемого в условиях решения и преодоления определенных препятствий через эмоциональное переживание.

Включению положительных эмоций и чувств способствует и применение такого дидактического принципа как создание благоприятного эмоционального фона обучения, сопровождающего качественную познавательно созидательную деятельность учащихся.

Среди дидактических средств реализации данных принципов приоритет отдается группе методов стимулирования и формирования мотивации к учебной деятельности, к которым относятся:

- методы эмоционального стимулирования (эмоционального закрепления, наведения, коррекции - создания ситуаций удивления и

успеха; использование игровых форм учебной деятельности; развитие чувства комического; поощрение и порицание в обучении);

- методы развития познавательного интереса (формирование готовности восприятия учебного материала с применением опорного принципа сочинения художественного образа; стимулирование занимательным содержанием);
- методы формирования ответственности и обязательности (формирования понимания личностной значимости учения; предъявления учебных требований и оперативного контроля);
- методы развития творческих способностей и личностных качеств учащихся (развитие индивидуальности; создание проблемных ситуаций в обучении; выполнение творческих заданий; организация совместного обсуждения продуктивной деятельности учащихся и др.).

Средства обучения, помимо самой образовательной программы, включают в себя разнообразную литературу по специальности и другие учебные пособия на печатной основе, приведенные в списке литературы. Образно-знаковые средства наглядности представлены широко используемыми в учебном процессе картинками, рисунками, фото, видеоматериалами, а условно-знаковые средства — схемами, чертежами, таблицами и др.

Технические средства обучения (ТСО) позволяют реализовать сразу несколько дидактических функций образовательного процесса с помощью специальных технических устройств. Основное применение в исследовании получила группа технических средств передачи информации. Все эти технические устройства преобразовывают дидактические средства обучения (носители информации) в удобную для восприятия форму. В качестве вспомогательных технических средств и учебного процесса выступают устройства дистанционного управления комплексами ТСО, усилители, экраны, интерактивные доски и т. п.

Выбор и сочетание конкретных методов и средств обучения осуществляется по следующим критериям - соответствию:

- целям и задачам обучения;
- принципам обучения;
- содержанию данной темы;
- учебным возможностям учащихся;
- имеющимся условиям и отведенному времени для обучения;
- возможностям самих преподавателей, которые определяются их предшествующим опытом, уровнем теоретической и практической подготовленности, личностными качествами.

Цели образовательной программы

1. Дидактическая цель:

- 1.1. Формирование мотивационной и эмоционально-ценностной сферы учащихся с обеспечением устойчивого интереса к изобразительной деятельности и эмоционального комфорта обучения.
- 1.2. Достижение достаточного уровня усвоения специальных знаний, практических умений и навыков в деле познания истории искусств.

2. Воспитательная цель:

- 2.1. Расширение базовой культуры личности посредством дальнейшего формирования определенных социально значимых качеств, развитых взглядов и убеждений.
- 2.2. Усвоение общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности через социальное взаимодействие участников образовательного процесса.
- 2.3. Профилактика асоциального поведения.

3. Развивающая цель:

- 3.1. Формирование устойчивых подструктур самосознания и развитие самопознания личности через организацию образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.
- 3.2. Оказание помощи в самоопределении, самореализации и самоутверждении, выработке индивидуального стиля деятельности ребенка и потребности в здоровом образе жизни.
- 3.3. Раскрытие творческих способностей учащихся посредством преимущественного развития наглядно-образного мышления, художественного воображения, наблюдательности и памяти.

Задачи образовательной программы

Достижение вышеперечисленных педагогических целей осуществляется путем решения соответствующих задач обучения.

1. Дидактические задачи.

С целью формирования у детей устойчивого интереса к изобразительной деятельности и обеспечения эмоционального комфорта обучения:

- 1.1. Сформировать содержательные мотивы учения, направленные на качественную перестройку ценностно-смысловой сферы личности.
- 1.2. Применить, наряду с обще дидактическими принципами, принципы проблемного обучения и создания благоприятного эмоционального фона обучения
- 1.3. Реализовать данные принципы дидактики через применение метода развития творческих способностей и личностных качеств учащихся создание проблемных ситуаций в обучении и методов эмоционального стимулирования и развития познавательного интереса — использование игровых форм учебной деятельности;

развитие чувства комического; стимулирование занимательным содержанием; создание ситуаций удивления и успеха и др.

2. Воспитательные задачи:

В целях расширения базовой культуры личности:

- 2.1. Воспитывать гармонично развитую личность с формированием глубоких идейных убеждений на крепких мировоззренческих позициях и социально значимых качествах гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
- 2.2. Прививать основы нравственной культуры и общепринятые нормы человеческой морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, сочувствия и др.)
- 2.3. Формировать эстетическую культуру учащихся средствами различных видов искусств.

В целях успешного усвоения общественного опыта эмоционально-ценностных отношений и отношений личности:

- 2.4. Оказывать помощь личности ребенка в формировании позитивного отношения к окружающему миру и к самому себе, способности к адекватным самооценкам и оценкам, саморегуляции своего поведения и деятельности.
- 2.5. Способствовать воспитанию социально-активной личности, настроенной на позитивное изменение и совершенствование окружающей действительности.
- 2.6. Оказывать корректирующее воздействие на проявления одной из ведущих деятельностей ребенка переходного возраста — общение.

3. Развивающие задачи.

В целях развития самосознания личности необходимо:

- 3.1. Способствовать динамичному развитию самопознания личности и формированию устойчивых подструктур самосознания, направленных на активное включение ребенка в систему общественных отношений.
- 3.2. Оказывать квалифицированную помощь в постоянном укреплении особой формы детского самосознания — чувства взрослости и постепенном изменении отношения к подросткам как к все более взрослым людям.
- 3.3. Создавать условия для адекватного самоопределения, самореализации и самоутверждения личности ребенка, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения изобразительной деятельности.
- 3.4. Дать валеологические установки и сформировать представления о здоровом образе жизни.

В целях раскрытия творческих способностей учащихся:

- 3.5. Обеспечивать дальнейшее развитие наглядно-образного мышления, напрямую связанного с процессом создания художественного образа и затрагивающего эмоциональную сферу и "образное" воображение ребенка.
- 3.6. Активизировать аналитико-синтетическую деятельность мозга ребенка путем приоритетного развития организованного восприятия и на его основе — эстетической наблюдательности.
- 3.7. Развивать творческое воображение ребенка как процесс преобразующего отражения действительности на материалах прошлых восприятий.
- 3.8. Инициировать продуктивное развитие всех видов памяти ребенка, в особенности наглядно-образной, эмоциональной и смысловой памяти, путем формирования соответствующих представлений.

Формы и организационные методы занятий

Основная форма организации деятельности учащихся на занятии — групповая. В авторской программе инициируются следующие формы проведения занятий: беседа; вернисаж; обсуждение; ситуативная игра; коллективный проект; мастер-класс; наблюдение; практическое занятие; размышление; творческая мастерская; совместный просмотр; экскурсия и др.

По способу организации занятий применяются следующие методы обучения:

- словесные (устное изложение, беседа, объяснение, анализ текста и др.);
- наглядные (показ приемов исполнения, видеоматериалов, иллюстраций; наблюдение);
- практические (практические занятия).

По уровню деятельности учащихся предусмотрены такие методы обучения, как:

- объяснительно-иллюстративные (воспринимается и усваивается готовая информация);
- репродуктивные (воспроизводятся полученные знания через освоение способов действий);
- частично-поисковые (решаются поставленные задачи совместно с педагогом);
- исследовательские (ведется самостоятельная творческая работа с элементами метода научного познания).

Ожидаемые (прогнозируемые) результаты

1. Дидактические результаты:

- 1.1. Сформирован устойчивый интерес учащихся к занятиям изобразительной деятельностью, характеризующийся положительным эмоциональным подъемом и соответствующим качеством обучения.

2. Воспитательные результаты:

- 2.1. Расширена базовая культура личности и подготовлена почва для дальнейшего динамичного формирования определенных социально значимых качеств ребенка — гражданственности, патриотизма, ответственности и толерантности.
- 2.2. Привиты азы нравственной культуры и общепринятых норм человеческой морали с формированием основ эстетической культуры.
- 2.3. Активизировано позитивное взаимодействие ребенка со сверстниками и взрослыми, отражающееся в его поведенческих функциях.
- 2.4. Нивелированы случаи асоциального поведения учащихся.

3. Развивающие результаты.

- 3.1. Дан толчок к формированию некоторых устойчивых подструктур самосознания и развитию самопознания личности путем организации образовательной деятельности нового качества, активизирующей когнитивные способности ребенка.
- 3.2. Оказана определенная помощь учащимся в самоопределении, самореализации и самоутверждении личности, выработке индивидуального художественного стиля в процессе творческого освоения истории искусств.
- 3.3. Запущен процесс формирования у детей валеологических представлений о здоровом образе жизни.

- 3.4. Раскрыты творческие способности учащихся, отражающиеся в продуктах их изобразительной деятельности.

Способы определения результативности

В целях диагностики уровня овладения учащимися содержанием программы используются следующие методы отслеживания результативности:

1. **Педагогическое наблюдение.**
2. **Педагогический анализ** — результатов тестирования, просмотров работ учащихся, решения задач поискового характера, активности учащихся на занятии и т.п.
3. **Педагогический мониторинг** — контрольные задания и тесты; диагностика личностного роста и продвижения; педагогические отзывы, ведение журнала учета, введение 10-бальной оценочной системы и др.

Учебно-тематический план

по программе

"ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

1 класс

№ занятия	Кол-во часов	Содержание программы
1.	1	Тема: Вводная беседа о беседах и терминах. Что такое искусство? Способ освоения, познания действительности человеком. Для чего нужно изучать историю искусства? Специфика изобразительного искусства. Термины в искусстве.
2.	1	Тема: Виды творческой деятельности человека, изобразительная деятельность. Искусство – составная часть культурного наследия человечества. Умение работать с книгой по искусству.
3.	1	Тема: Живопись, ее технические и изобразительные средства. История создания красок. Колорит как основа выразительности картины.
4.	1	Тема: Графика, ее технические и изобразительные средства. История создания карандаша. Самый массовый вид изобразительного искусства.
5.	1	Тема: Жанры в искусстве, их появление и распространение. Понятие жанра. Распространение жанров в Европе 16 века
6.	1	Тема: Виды жанров — отображение многообразия жизни человека. Портрет, бытовой жанр, исторический, пейзаж, натюрморт, религиозный.
7.	1	Тема: Контрольная работа. Термины в рисунке и живописи. Колорит, фактура, оттенок, ракурс, оригинал, копия, рефлекс.
8.	1	Тема: Гравюра ее технологии и значение. История появления гравюры. Широкое распространение гравюры из Японии в страны Европы.
9.	1	Тема: Многообразие видов гравюр, их особенности. Ксилография, линогравюра, литография, офорт.
10.	1	Тема: Скульптура, ее виды и изобразительные возможности. Круглая скульптура, рельеф. Монументальная и станковая скульптура.

11.	1	Тема: Народное искусство, ее широта и образность Практическая ценность народного искусства. Орнамент в искусстве.
12.	1	Тема: Декоративно-прикладное искусство, его многообразие. Сохранение народных промыслов и их традиций. Профессия дизайнер и ее роль в современной жизни.
13.	1	Тема: Архитектура, ее исторические стили. Связь архитектуры с развитием человеческого общества. Градостроительство.
14.	1	Тема: История Музея Изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Биография И. Цветаева. История здания музея.
15.	1	Тема: Контрольная работа по пройденным темам.
16.	1	Тема: Искусство первобытного общества. Пещерные росписи.
17.	1	Тема: Искусство первобытного общества. Мегалитическая архитектура. Происхождение искусства. Его функции и связь с трудовой деятельностью человека, отражение в произведениях первобытного искусства.
18.	1	Памятники первобытной культуры на территории РФ, Европы и Африки. Наскальные изображения и пещерные росписи. Мегалитические сооружения: менгиры; дольмены; кромлехи.
19.	1	Тема: Искусство Древнего Египта. Загадки пирамид. Эволюция искусства древнего мира. Монументальный характер искусства древнего мира. Ведущая роль архитектуры и скульптуры в искусстве древнего мира.
20.	1	Географические и исторические условия, в которых развивалось древнеегипетское искусство. Эволюция типов гробниц: мастаба, ступенчатая пирамида, скальная гробница.
21.	1	Тема: Живопись Древнего Египта. Каноны изображения человека. Специфический характер изображения в рельефе и живописи Древнего Египта; плоскостность, повествовательность, фризовое членение плоскости, масштаб фигур.
22.	1	Тема: Храмовая архитектура Древнего Египта. Архитектура Древнего Египта и сила ее воздействия. Основные принципы композиции египетских храмов. Заупокойный храм Хефрена, храмы в Карнаке, Луксоне, Абу-Симбеле.
23.	1	Тема: Революционные преобразования в искусстве Амарны.
24.	1	Тема: Повторение пройденного материала.
25.	1	Тема: Архаичное искусство Древней Греции. Вазопись. Исторические и социальные условия становления, расцвета и упадка древнегреческой цивилизации. Этапы развития искусства Древней Греции. Чернофигурная и краснофигурная вазопись и ее сюжеты.

26.	1	Тема: Комплекс Афинского Акрополя. Ансамбль Афинского акрополя как высшая точка в развитии классического искусства Древней Греции. Значение акрополя в жизни Афин.
27.	1	Тема: Скульптура высокой классики. Мирон, Фидий, Поликлет. Эволюция древнегреческой скульптуры. Искусство высокой классики. Ведущая роль демократических Афин. Высокий гуманизм и реализм искусства. Создание гармоничного прекрасного образа свободного человека Мирон "Дискобол", Поликлет "Дорифор".
28.	1	Тема: Скульптура поздней классики. Скопас, Пракситель, Лисипп. Поздняя классика. Реалистические искания в скульптуре: Скопас "Менада", Пракситель "Гермес с Дионисом", Лисипп "Апоксиомен".
29.	1	Тема: Искусство эллинизма. Богатство Александрии. Эллинизм. Возрождение монументального героического искусства ("Ника Самофракийская"), продолжение традиций высокой классики (Агесандр(?) "Афродита Милосская").
30.	1	Тема: Повторение пройденных тем. Сравнение двух культур.
31.	1	Тема: Архитектура Древнего Рима. Изобретение бетона. Традиции, воспринятые искусством Древнего Рима и своеобразие древнеримского искусства. Вклад римлян в историю архитектуры и разнообразие типов архитектурных сооружений в древнем Риме (форумы, базилики, купольные постройки, термы, акведуки, виадуки, триумфальные арки, театры, амфитеатры)
32.	1	Тема: Форумы - гигантские проекты римских императоров.
33.	1	Тема: Скульптура Древнего Рима. Реализм изображений. Эволюция древнеримского портрета, его реалистичность, психологизм (скульптурные портреты предков)
34.	1	Тема: Повторение и закрепление знаний по пройденным темам.
Итого: 34 часа		

Учебно-тематический план

по программе

"ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

2 класс

№ занятия	Кол-во часов	Содержание программы
1.	1	Тема: Искусство Древней Руси, его тесная связь с традициями Византии. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Культовые сооружения: языческие святилища, идолы. Предметы быта, ювелирные изделия, украшения, Славянские художественные традиции в Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией.
2.	1	Тема: Архитектура Киевской Руси XI века. Храм Святой Софии в Киеве. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София-символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси.
3.	1	Тема: Архитектура Владимир - Суздальского княжества. Золотые ворота. Феодальная раздробленность Древней Руси в 12 веке. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы.
4.	1	Тема: г. Владимир. Успенский собор, церковь Покрова на речке Нерли. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора.
5.	1	Тема: Архитектура Новгорода. Храм святой Софии, церковь Спаса на Нередице. Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице.
6.	1	Тема: Иконописные традиции Руси. Технология и каноны иконы. Фрески Спаса на Нередице. Своеобразие новгородской школ иконописи.
7.	1	Тема: Повторение тем.

		Сравнение двух архитектурных школ.
8.	1	Тема: Живопись Феофана Грека — традиции Византийской школы. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения — шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Ф.Грека
9.	1	Тема: Монументальная и станковая живопись А.Рублева "Троица". Значение творчества А.Рублева для древнерусской живописи. Мир душевного согласия и взаимной любви — мир произведений Рублева. Совершенство композиции и цветового строя "Троицы"
10.	1	Тема: Основание Юрием Долгоруким Москвы. История крепости. Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение.
11.	1	Тема: Здания и сооружение Ивановской площади Московского кремля.
12.	1	Тема: Деревянное зодчество Руси. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская Панилове, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца 17 века.
13.	1	Тема: Архитектурный музей — заповедник "Кижи". Комплекс деревянных сооружений на острове Кижи.
14.	1	Тема: Парсуны С.Ушакова. Рождение русской светской живописи. Новый характер изображения в иконах 17 века. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи 17 века.
15.	1	Тема: Повторение пройденного материала (от живописи Феофана Грека до парсуны С.Ушакова)
16.	1	Тема: Строительство Петербурга по генплану Леблона. Историческое значение реформ Петра 1, ускоривший переход от средневековых религиозных форм духовной жизни к светской культуре и науке. Петербург – первый в России город, построенный по предварительному плану. Цельность архитектурного облика Петербурга.
17.	1	Тема: Архитектурные проекты Д.Трезини. Типовое строительство. Работы иностранных мастеров в России и определяющая роль русских национальных традиций в их творчестве Д.Трезини.

18.	1	Тема: Скульптура барокко XVIII века. Творчество Б.К.Растрелли. Развитие реалистического портрета в русской скульптуре. Образ Петра I в творчестве Б.К.Растрелли. Национальное своеобразие русского барокко.
19.	1	Тема: Традиции классицизма в работах Ф.И.Шубина. Острота и объективность социальных характеристик образов Ф.И.Шубина — мастера реалистического скульптурного портрета. Портреты М.Ломоносова, А.М.Голицына, Павла I, неизвестного
20.	1	Тема: Дворцовые ансамбли Петербурга. Ф.Б.Растрелли. Екатерининский дворец в Царском Селе, Зимний дворец и Смольный монастырь в Петербурге. Творчество Ф.Б.Растрелли — расцвет русского барокко.
21.	1	Тема: Повторение пройденного материала.
22.	1	Тема: Скульптура конца ХУ в. Фальконе памятник Петру I Возвышенный пафос русской скульптуры 18 века. Как отражение торжества и человеческого разума, нравственного человеческого достоинства. Памятник Петру I Э.Фальконе, раскрывающий не только образ самого Петра, но и смысл его деятельности, его роли в исторической судьбе России.
23.	1	Тема: Развитие русской портретной школы А.Антропов, И.Аргунов. Развитие реалистического портрета в русской живописи 18 века. Проявление влияния к личности, внутреннему миру человека: творчество В.Антропова, И.Аргунова
24.	1	Тема: Новаторский характер творчества Ф.Рокотова. Новое представление о человеческой личности. Портрет Струйского, Майкова.
25.	1	Тема: Парадный портрет в русском искусстве. Д.Г.Левицкий. Сочетание в портретах торжественности с бытовыми мотивами. Легкость в передаче фактуры материала. Портреты: "Смолянок" Екатерины Кокоринова.
26.	1	Тема: Повторение пройденного материала
27.	1	Тема: Строители Москвы конца XVIII века В.Баженов, М.Казаков, И.Старов. Торжество гармонии и разума в классических постройках русских архитекторов. "Пашков дом", здание Сената, Таврический дворец.
28.	1	Тема: Жанр сентиментального портрета. В.Л.Боровиковский. Портрет Екатерины II, портреты Арсеньевой, И Лопухиной.
29.	1	Тема: Архитектура классицизма начала XIX века. А.Воронихин, А. Захаров. Казанский собор, Адмиралтейство — высшее достижение русского классицизма.

30.	1	Тема: Рождение русского пейзажа начала XIX века С.Щедрин. Творчество С.Ф.Щедрина —сплав черт классицизма и романтизма. Интерес к проблемам пленэра.
31.	1	Тема: Скульптура конца XVIII века. Ф.Гордеев, М.Козловский. Патриотический пафос монументальных скульптур "Памятник А.В.Суворову", "Самсон".
32.	1	Тема: Искусство Византии. Храм святой Софии в Константинополе. Стремление искусства Византии к воспроизведению целостной картины мира. Храм святой Софии (конструкция, интерьера). Великолепие мозаичных ансамблей Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии. Канон в византийской живописи как отражение незыблемости христианской идеи.
33.	1	Тема: Мозаики Равенны. Смальта, ее уникальность. Великолепные мозаичные ансамбли Равенны. Сила эмоционального воздействия монументального искусства Византии.
34.	1	Тема: Повторение пройденного материала.
Итого: 34 часа		

Учебно-тематический план

по программе

"ИСТОРИЯ ИСКУССТВ"

3 класс

№ занятия	Кол-во часов	Содержание программы
1.	1	Тема: Романтический портрет в русском искусстве. В.Тропинин. Развитие романтического портрета в русской живописи. Творчество В.Тропинина. Его роль в формировании московской школы живописи.
2.	1	Тема: Рождение бытового жанра в творчестве А.Т.Венецианова. Национальность и демократичность живописи. "Гумно", "Весна. На пашне". "На жатве. Лето".
3.	1	Тема: Развитие исторического жанра в творчестве К.Брюллова. Время формирования принципов реалистического искусства. "Последний день Помпеи", "Всадница".
4.	1	Тема: Пленэр в работе А.Иванова "Явление Христа народу". Первые работы русского художника на пленэре. "Ветка", "Мальчики среди пейзажа". Цикл акварелей на библейский сюжет.
5.	1	Тема: О.А.Кипренский — автор портретов о герое Отечественной войны 1812г. Портреты Ростопчиной, Швальбе, Пушкина.
6.	1	Тема: Контрольная работа по пройденным темам.
7.	1	Тема: Сатира в русском искусстве в работах П.Федотова. Изображение повседневной жизни ее драматической сути, социальных конфликтов в искусстве мастера. "Завтрак аристократа", "Свежий кавалер", "Сватовство майора".
8.	1	Тема: Критический реализм в искусстве В.Г.Перова. Главный принцип нового направления в искусстве демократическая идейность, правдивость изображение жизни. "Проповедь в селе", "Проводы покойника", портреты Достоевского, Тургенева, Даля.
9.	1	Тема: Создание товарищества передвижных художественных выставок. Организация товариществом 48 выставок в городах России. Помощь молодым талантливым художникам. Создание монументальных, эпических полотен на историческую тему.
10.	1	Тема: Борьба за реализм в искусстве. И.Н.Крамской.

		Философское осмысление явлений жизни. "Христос в пустыне", "Неутешное горе", портреты Л.Толстого, Некрасова, Третьякова.
11.	1	Тема: Повторение материала через визуальный ряд.
12.	1	Тема: Развитие бытового жанра. В.Максимов, В.Маковский. Появление в искусстве интереса к крестьянской теме. "Приход колдуна на крестьянскую свадьбу", "Свидание", "На бульваре".
13.	1	Тема: Творчество "передвижников". К.Савицкий, Г.Мясоедов. Создание образа пролетария в многофигурных композициях. "Ремонтные работы на железной работе", "Земство обедает"
14.	1	Тема: Развитие пейзажа в русском искусстве. И.Шишкин, А.Саврасов. Появление национального и лирического пейзажей в русском искусстве. "Грачи прилетели", "Лесная глушь", "Рожь".
15.	1	Тема: Многообразие жанра пейзажа в творчестве А.Куинджи и Ф.Васильева. Развитие лирического пейзажа. "Оттепель", "После грозы".
16.	1	Тема: Поиски идеала нравственности и добра в творчестве Н.Ге. Выявление конфликта прогрессивных и реакционных исторических сил в картине Н.Н.Ге "Петр I допрашивает царевича Алексея".
17.	1	Тема: Героика народного образа в полотнах И.Репина. Великий русский художник-реалист. "Крестный ход в Курской губернии", "Не ждали". Портреты Л.Толстого, П.Стрепетовой. "Протодьякон".
18.	1	Тема: Художник-воин, демократ и патриот — В.Верещагин. Антивоенный, обличительный характер картин художника. "Апофеоз войны", "Смертельно раненый".
19.	1	Тема: Народ - подлинный герой русской истории. В.Суриков. Новое понимание исторического процесса. "Утро стрелецкой казни", "Боярыня Морозова", "Переход Суворова через Альпы".
20.	1	Тема: Мощь всепокрушающей стихии моря в живописи И.Айвазовского Романтизм в произведениях художника. "Девятый вал", "Вид Константинополя", "Буря".
21.	1	Тема: Яркая поэтичность народных образов В.И.Васнецова. Былинно-сказочный характер полотен художника. "Аленушка", "Богатыри".
22.	1	Тема: Повторение тем с визуальным рядом репродукций.
23.	1	Тема: Скульптор — реалист XX в. М.М.Антакольский.

		Развитие передвижниками реалистических направлений в искусстве. "Сократ", "Иван Грозный", "Нестор-летописец".
24.	1	Тема: Национальная неповторимость патриархального быта в картинах Б.Кустодиева. "Купчиха", портрет Ф.Шаляпина, "Масленица".
25.	1	Тема: Эпический пейзаж в творчестве И.Левитана. Вершина развития русского национального пейзажа. "Березовая роща", "Март", "Владимирка".
26.	1	Тема: Многогранное творчество В.А.Серова. Колористическое мастерство и новаторство живописных приемов в его работах. "Девочка с персиками", портреты М.Ермоловой, М.Горького и др.
27.	1	Тема: Мастер русского пейзажа и натюрморта И.Э.Грабарь. "Февральская лазурь", "Иней", натюрморт с хризантемами.
28.	1	Тема: Поэт народно - патриархальной России – М.В.Нестеров. Создание галереи портретов советской интеллигенции.
29.	1	Тема: Повторение пройденных тем.
30.	1	Тема: Художественный синтез в творчестве М.Врубеля. Фантастические образы. "Демон", "Царевна -Лебедь", "Пан".
31.	1	Тема: "Мир искусств" – эстетическое движение в русском искусстве. К.Сомов. Поиск композиционных приемов и декоративность в искусстве художника. Портрет отца.
32.	1	Тема: Графические работы Е.Лансере, И.Билибина. Повышение интереса к книжной графике. Разработки сценографии и костюмов.
33.	1	Тема: Крестьянская тема в монументальных работах Малявина. "Бабы", "Смех".
34.	1	Тема: Повторение пройденных тем.
Итого: 34 часа		

Список литературы

1. **Айсмонтас Б.Б.** Теория обучения: Схемы и тесты. — М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002. — 176 с.
2. **Бабанский Ю.К.** Оптимизация учебно-воспитательного процесса. — М.: Просвещение, 1982. — 191 с.
3. **Беда Г.В.** Живопись: Учеб. для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 "Черчение, изобраз. искусство и труд". — М.: Просвещение, 1986. — 192 с., ил.
4. **Васильев А.А.** Живопись натюрморта: акварель: Учеб. пособие; 3-е изд., перераб. и доп. Краснодар: (Кубанский гос. ун-т.) 2004. 98 с.
5. **Волков И.П.** Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. — М.: Просвещение, 1982. — 144 с.
6. **Волков Н.Н.** Цвет в живописи. М., 1984.
7. **Дополнительное образование детей: Учеб. Пособие для студ. Высш. Учеб. заведений** / Под ред. О.Е. Лебедева. - М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2000. -256 с.
8. **Дранков В.Л.** Психология художественного творчества / Учеб. пособие. — Л.: ЛГИК им. Н.К. Крупской, 1991. — 77 с.
9. **Захаров Н.Н.** Профессиональная ориентация школьников: Учеб. пособие для студентов — слушателей фак. обществ. профессий. — М.: Просвещение, 1988. — 272 с.: ил.
10. **Кальнинг А.К.** Акварельная живопись. М., 1968.
11. **Орловский Г.И.** Учитель изобразительного искусства и его работа. Некоторые размышления о профессии. М., "Просвещение", 1972. — 80 с.
12. **Ростовцев Н.Н.** Методика преподавания изобразительного искусства в школе. — М.: Просвещение, 1980 — 239 с.
13. **Рылова Л.Б.** Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во Удм. ун-та, 1992. 310 с.
14. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 3. Основы композиции. — Обнинск: Титул, 1996. — 80 с.: ЦВ. ил.
15. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. пособие для студ. пед. вузов. — М.: Издательский центр "Академия", 1999. — 368 с., 12 л. ил.: ил.
16. **Сокольникова Н.М.** Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 4. Краткий словарь художественных терминов. — Обнинск: Титул, 2000. — 80 с.: цв. ил.
17. **Школа изобразительного искусства: Вып. 5: Учеб.-метод. пособие / Российская акад. художеств.** — 3-е изд., испр. и доп. -М.; Изобраз. искусство, 1994. — 200 с.: ил.