

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

ПРОГРАММА
по учебному предмету по выбору

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
("Общее фортепиано")

Составитель:
преподаватель
И.М.Мордухович

Москва 2026

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка.

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе. Направленность программы. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность.

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы от уже существующих программ. Срок реализации учебного предмета, возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета. Сведения о затратах учебного времени.

Форма и режим проведения учебных аудиторных занятий

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты).

1.5. Формы и методы контроля. Аттестация: цели, виды, форма, содержание. Критерии оценки.

2. Учебно-тематический план.

3. Содержание учебного предмета. Годовые требования.

4. Методическое обеспечение программы.

5. Список учебной и методической литературы.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета "Фортепиано" разработана на основе "Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств", направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191-01-39/06-ГИ, Письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 "О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей". Она имеет художественную **направленность**.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство.

Инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Это обуславливает **актуальность** программы по предмету "Фортепиано".

1.2. Цель и задачи учебного предмета. Отличительная особенность программы.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на фортепиано, формирования практических умений и навыков игры, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с фортепиано, его исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте фортепиано, приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и навыков музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Отличительной особенностью от уже существующих программ является её адаптированность к условиям, имеющимся в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова".

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Срок реализации учебного предмета. Форма и режим занятий.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – от 10 (12) до 17 лет. Обучение детей заканчивается в возрасте до 18 лет.

Срок освоения программы по предмету "Фортепиано" для детей, поступивших в школу в первый класс в возрасте с шести с половиной до девяти лет составляет 4 года (с четвёртого по седьмой класс).

Форма и режим занятий. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации в форме дифференцированного зачета.

Режим занятий – согласно расписанию индивидуальных занятий 0,5 академического часа в неделю.

При реализации программы учебного предмета "Фортепиано" продолжительность учебных занятий с первого по последний год обучения составляет 35 недель в год. В первом классе-34 недели.

Сведения о затратах учебного времени Срок обучения 4 года

	Распределение по годам обучения			
Класс	4	5	6	76
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	34	35	35	35
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	17	17,5	17,5	17,5
	69,5			

1.3. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе.

Класс для занятий площадью от 11 кв. м. оборудован музыкальным инструментом (фортепиано), стульями, столом.

Более подробно материально-технические условия реализации программы по предмету "Фортепиано" описаны в Дополнительных общеобразовательных многоуровневых общеразвивающих программах "Народные инструменты", "Струнные инструменты", "Духовые и ударные инструменты".

1.4. Требования к уровню подготовки учащихся (ожидаемые результаты)

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приёмами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

1.5. Формы и методы контроля. Критерии оценки.

1.5.1 Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных

концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в фестивалях и конкурсах, академический зачет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- зачеты (дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить также и в виде академических концертов.

Переводной зачет проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Переводной зачет проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

В течение полугодия учащийся показывает свою работу таким образом, чтобы часть программы была показана в середине полугодия (т.е. в I и III четвертях), остальное на контрольном уроке (академическом зачёте) в конце полугодия (т. е. во II и IV четвертях).

В каждой четверти преподаватель выставляет оценки за работу. В конце года – годовую оценку, учитывающую работу в классе, выступления на контрольных уроках, на классных вечерах, а также на концерте отдела общего фортепиано, проводимом 1 раз в год.

1.5.2 . Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: "отлично", "хорошо", "удовлетворительно".

5 (отлично) - учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

2 (неудовлетворительно) – неуверенное знание текста, невыразительное исполнение, некачественный звук и интонационной неточности.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к

музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень освоения программы учащимся, успешность личностных достижений.

2. Учебно-тематический план

Срок обучения 4 года

Количество часов может изменяться в зависимости от освоения учащимися программы.

Тема занятий	класс							
	4		5		6		7	
	количество часов							
	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие
1. Повторение элементов музыкальной грамоты	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
2. Освоение и развитие перво-начальных навыков игры на фортепиано (посадка, постановка рук).	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
3. Работа над звукоизвлечением: нон легато, легато, стаккато	0,5	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
4. Знакомство с гаммами	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
5. Работа над пьесами	0,5	1	1	1	0,5	1	0,5	1
6. Работа над гаммами и упражнениями	1	1		1	0,5	0,5	0,5	0,5
7. Работа над этюдами	1	1	1	0,5	1	0,5	1	0,5
8. Чтение нот с листа	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
9. Игра по слуху	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
10. Транспонирование	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
11. Совершенствование ранее пройденных приёмов	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
12. Знакомство с элементами полифонии	0,5	1,5	0,5	1,5	1	1,5	1	1,5
13. Работа над педалью				0,5	0,5	1	0,5	1
14. Знакомство с основными музыкальными терминами	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
15. Робота над крупной формой (вариации, рондо, сонатина)				0,5		1		1
Всего за полугодие	8	9	8	9,5	8	9,5	8	9,5
Всего за год	17		17,5		17,5		17,5	

3. Содержание предмета Годовые требования.

IV класс (первый год обучения)

- 2 этюда
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 1 произведение с элементами полифонии
- 1 ансамбль

V класс (второй год обучения)

- 2 этюда
- 2 разнохарактерные пьесы
- 1 полифоническое произведение
- 1 крупная форма
- 1 ансамбль

VI класс (третий год обучения)

- 2 разнохарактерные пьесы
- 1 полифоническое произведение
- 1 крупная форма
- 2 этюда
- 1 ансамбль
- 1 аккомпанемент

VII класс (четвёртый год обучения)

- 2 разнохарактерные пьесы
- 1 полифоническое произведение
- 1 крупная форма
- 2 этюда
- 1 ансамбль
- 1 аккомпанемент

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Срок обучения 4 года

4 КЛАСС (первый год обучения)

Полифония

"Школа игры на фортепиано" / Под общ. ред. Николаева:

Арман Ж. Пьеса ля минор

Ангинцова Е. Русская песня

Кригер И. Менуэт

Бах И.С. Полонез соль минор, Бурре

Моцарт Л. Волынка, Бурре, Менуэт

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гедике А. Ригодон

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, I ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Ганон Ш. Этюды

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 1-15

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 1, 3, 5, 7

Пьесы

Гайдн Й. Анданте соль мажор

Гедике А. Русская песня соч. 36

Григ Э. Вальс ля минор соч. 12

Руббах А. "Воробей"

Фрид Г. "Грустно"

Чайковский П. "Мой Лизочек", "В церкви"

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы "Кармен"

Глинка М. Хор "Славься"

Шаинский В. "Пусть бегут неуклюже"

Программы контрольного урока¹

I вариант

Гедике А. Этюд ля минор

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. "Воробей"

II вариант

Шитте Л. Этюды соч. 108: № 17

Гендель Г. Менуэт ре минор

Чайковский П. "В церкви"

5 КЛАСС (второй год обучения)

Полифония

Арнэ. Полифонический эскиз

Гедике А. Фугетты до мажор, соль мажор соч. 36

Гендель Г. Ария

Пёрселл Г. Сарабанда

Моцарт Л. 12 пьес (ред. Н.Кувшинникова): Сарабанда ре мажор, Менуэт ре мажор, Менуэт ре минор

Этюды

Бертини Г. Этюд соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов соч. 32, II ч.

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 7-28; II тетр.: №№ 1, 2

Шитте Л. Этюды соч. 108: №№ 14-19

Крупная форма

Диабелли А. Сонатина

Кулау Ф. Сонатина до мажор

Пьесы

Гречанинов А. "На лужайке", Вальс

Григ Э. Вальс ми минор

Майкапар С. Избранные пьесы: "Утром", Гавот, Песенка

Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Сигмейстер Э. Блюз

Чайковский П. Детский альбом: Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Марш, "Смелый наездник"

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Афинские развалины

Моцарт В.А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Программы контрольного урока

I вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: № 21

Бём Г. Менуэт

Свиридов Г. "Ласковая просьба"

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы "Дон Жуан"

II вариант

Лёшгорн А. Этюды соч. № 65: № 11

Пёрселл Г. Ария

Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: "Смелый наездник"

Ансамбль: Шуберт Ф. Немецкий танец

6 КЛАСС (третий год обучения)

Полифония

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Маленькие прелюдии: до минор, ми минор

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. Три менуэта

Корелли А. Сарабанда

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Этюды

Геллер С. Этюды

Гозенпуд А. Музыкальный альбом для фортепиано. Вып. 1

Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 10-13, 20

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 20-29, 30-35

Крупная форма

Андрэ Ж. Сонатина соль мажор

Бенда Г. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина соль мажор: I ч., II ч.
Кулау Ф. Сонатина № 4
Клементи М. Сонатины
Моцарт В.А. Сонатины ля мажор, си-бемоль мажор
Мюллер А. Сонатина, I ч.
Плейель И. Сонатина

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Гречанинов А. Соч. 98: № 1
Моцарт В.А. Аллегretto си-бемоль мажор
Питерсон О. Зимний блюз
Роули А. "Акробаты"
Чайковский П. Детский альбом: "Болезнь куклы", Итальянская полька
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: "Первая утрата"

Ансамбли в 4 руки

Бетховен Л. Немецкие танцы
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1, 2, 6
Шмитц М. "Веселый разговор"
Аренский А. 6 пьес в 4 руки соч. 34: Кукушечка, Сказка
Гершвин Д. Колыбельная из оперы "Порги и Бесс"

Программы контрольного урока

I вариант

Лемуан А. Этюды соч. № 37: № 10
Моцарт В.А. Аллегretto
Алябьев А. Пьеса соль минор
Ансамбль: Бетховен Л. Немецкие танцы (по выбору)

II вариант

Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: № 29
Бах И.С. Маленькая прелюдия до минор
Моцарт В.А. Сонатина си-бемоль мажор
Ансамбль: Шмитц М. "Веселый разговор"

7 КЛАСС (четвертый год обучения)

Полифония

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями
Кригер И. Сарабанда // Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, XIX вв. Вып. 1.

Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Прелюдии до мажор, ре минор, ре мажор; Французские сюиты: Сюита до минор: Менуэт, Сюита си минор.

Маттезон И. Ария, Менуэт
Моцарт В.А. Концерт
Пёрселл Г. Танец, Менуэт, Вольта
Циполи Д. Сюита № 2: Сарабанда, Сюита № 4: Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюды соч. 47: №№ 10-16, 18, 21, 26
Этюды соч. 58: №№ 13, 18, 20
Лемуан А. Этюды соч. 37: №№ 20, 23, 35, 39
Черни К.-Гермер Г. Этюды, I тетр.: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Бертини Г. 28 избранных этюдов соч. 29, 32: №№ 4-9
Черни К.-Гермер Г. Этюды, II тетр.: №№ 6-12

Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина фа мажор: I ч, II ч.
Гедике А. Тема с вариациями соч. 46
Моцарт В.А. Сонатина фа мажор: I ч.
Чимароза Д. Сонатина ре минор, Сонатина ля минор
Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.
Клементи М. Сонатина соль мажор, Сонатина фа мажор

Пьесы

Гайдн Й. Менуэт соль мажор
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Шуман Р. Альбом для юношества соч. 68: Сицилийская песенка
Гречанинов А. Соч. 123: Грустная песенка
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Майкапар С. Соч. 8: Мелодия, Соч. 28: Колыбельная
Грибоедов А. Вальс
Чайковский П. Детский альбом соч. 39: "Утреннее размышление", Мазурка,
Русская песня

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 народных песен.
Григ Э. Танец Анитры
Шуберт Ф. Два вальса ля-бемоль мажор

Программы контрольного урока

I вариант

Гедике А. Этюды соч. 47: № 15
Чимароза Д. Сонатина ре минор
Бах И.С. Маленькие прелюдии, II ч.: Маленькая прелюдия до мажор
Косенко В. Скерцино соч. 15

II вариант

Лемуан А. Этюды соч. 37: № 35
Мясковский Н. Двухголосная fuga ре минор
Гайдн Й. Соната соль мажор № 11: I ч.
Питерсон О. "Волна за волной"

Методическое обеспечение программы

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова" включает в себя обеспечение участия учащихся в практических работах (концертах), конкурсах.

С целью обеспечения возможности участия учащихся в концертной практике разработан план творческих мероприятий школы. Организованы концерты классов, отдела, школы. Учащиеся принимают участие в районных, окружных, городских концертах. Для участия в концертах школы организуются прослушивания класса, отдела. Для участия в выездных, районных, окружных и городских концертов после вышеуказанных прослушиваний учащиеся проходят прослушивание членами Художественного совета школы.

Неотъемлемой частью методического обеспечения является индивидуальное планирование учебного процесса.

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями рекомендуется добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения могут быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или

упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

Методические рекомендации

В процессе занятий по общему фортепиано учащийся должен овладеть приемами игры на инструменте, как двигательными, так и приемами звукоизвлечения, педализации. Учащиеся должны научиться понимать характер исполняемых произведений.

Важнейшим фактором, способствующим успешному развитию музыкально – исполнительских данных учащихся, является правильная организация учебного процесса, планирование учебной работы и глубоко продуманный выбор репертуара.

Одной из основных форм планирования занятий в классе общего фортепиано является составление индивидуальных планов для каждого учащегося (с учетом его возможностей) на каждое полугодие. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской, зарубежной и современной музыки. При выборе репертуара преподаватель должен учитывать специфику преподавания предмета "фортепиано" учащимся, обучающимся по оркестровым специальностям.

В учебном процессе большое внимание следует уделять работе над полифонией, освоение которой выдвигает перед учащимися важную задачу – умение слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над сонатной формой развивает у учащихся способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно ориентироваться в тексте при изменении фактуры.

Освоение педали необходимо начинать не позднее IV класса на пьесах, где педаль является неотъемлемым элементом, определяющим характер пьесы. Например, П.И. Чайковский "Детский альбом" ("Болезнь куклы").

В работе над этюдами необходимо приучать учащихся к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов, на основе которых возможен подбор различных упражнений.

Для облегчения технических задач, освоение гамм в классе общего фортепиано желательно строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты.

Списки рекомендуемой методической литературы.

1.Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003.

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962.

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964.

Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012.

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. - СПб.: Композитор, 1997.

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005.

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88).

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992.

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987.

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков М.М. 1993.

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32. Сост. Ширинская

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1, 2. - М.: Музыка 2011.

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960.

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008.

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010.

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17 И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994.

Металлиди Ж. "Дом с колокольчиком". Изд. "Композитор", СПб, 1994 "Иду, гляжу по сторонам", ансамбль в 4 руки. Изд. "Композитор", СПб, 1999.

Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. "Композитор", СПб, 1997.

Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006 Милич Б.

Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008.

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986.

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1 . Составитель А. Руббах - М., 1972.

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова - М.: Советский композитор, 1973.

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007.

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976.

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990.

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963.

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973.

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972.

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой - М.,1974.

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974.

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996.

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973.

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978.

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962.

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая, М., 1961.

Таривердиев М. "Настроения". 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. "Классика XXI век" - М., 2002.

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч!/: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973.

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.П: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972.

Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988.

Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978.

Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989.

Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. - М.: Музыка, 1989.

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. "Северный олень", СПб, 1994.

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр..М.; Музыка,2011.

Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967.

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973.

2.Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978.
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965.
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979.
4. Корто А. "О фортепианном искусстве" Москва, 1965.
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966.
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961.
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967.
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963.
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987.
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997.
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997.
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974.
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973.
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959.