

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
"СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ"

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа по учебному предмету

ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (скрипка)

Москва 2026

СТРУКТУРА ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ:

1. Цели и задачи образовательной программы.
2. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты).
3. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.
4. Форма и содержание итоговой аттестации.
5. График образовательного процесса.
6. Рабочий учебный план и пояснительная записка к нему.
7. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

I. Цели и задачи образовательной программы

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Струнные инструменты»** разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства **«Струнные инструменты»**.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства **«Струнные инструменты»** направлена на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цель:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

II. Требования к уровню подготовки выпускников (планируемые результаты)

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы **«Струнные инструменты»** который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Критерии оценки при проведении промежуточной аттестации.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь хорошую интонацию, хорошее звучание и достаточно развитый инструментализм
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах недостаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося
3 («удовлетворительно»)	Исполнение носит формальный характер, не хватает технического развития и инструментальных навыков для качественного исполнения данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные проблемы
	Программа не донесена по тексту, отсутствуют инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив

2 («неудовлетворительно»)	дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года. В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюды)

Ноябрь-декабрь – пьесы или крупная форма

2-е полугодие

Февраль-март – пьесы или крупная форма

Апрель-май – гамма, два этюда, крупная форма

В средних и старших классах целесообразно гаммы выносить на отдельный зачет, чтобы «разгрузить» объем исполняемого материала на переводных зачетах.

Учащиеся 1-х и 2-х классов могут играть один этюд и две пьесы, это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном случае.

IV. Форма и содержание итоговой аттестации

Оценка качества занятий включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и **итоговую аттестацию** обучающихся.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

V. График образовательного процесса

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально - психологические особенности.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение программы «Струнные инструменты» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Класс	Распределение по классам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

VI. Рабочий учебный план и пояснительная записка к нему

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и	4257	2354,	1903					Количество недель аудиторных занятий							

	объем ОП	5 ¹⁾	5-2552,5						32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	4257,5	2354,5			1903			Недельная нагрузка в часах							
ПО. 01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5			1053										
ПО. 01.У П.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592	1,3,5 ...-15	2,4,6 ...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО. 01.У П.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5		165		8,10 ...-16					1	1	1	1	1
ПО. 01.У П.03	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО. 01.У П.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98			6		1	1	1					
ПО. 02.	Теория и история музыки	1135	477			658										
ПО. 02.У П.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4... -10,14,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО. 02.У П.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО. 02.У П.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					1711				5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5		1711				10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9								
В.00	Вариативная часть ⁵⁾	82,5	49,5		33											
В.05 .УП. 05	Ансамбль	82,5	49,5		33		16			0,5	0,5	0,5	1	1	1	1

[illegible]

объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу.

²⁾ В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например, «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова» устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова». Оценки по учебным предметам выставляются и по окончании учебной четверти.

³⁾ По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме до 100% аудиторного времени.

⁴⁾ Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

⁵⁾ В данном учебном плане предложен учебный предмет вариативной части «Ансамбль». Предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ГБОУ-

УДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова» той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

**на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по учебным полугодиям)		Распределение по учебным полугодиям	
		Трудоемкость в часах		Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	694	363	331-446,5					Количество недель аудиторных занятий	
	Обязательная часть	694	363	331					10	11
									Недельная нагрузка в часах	

ПО.01.	Музыкальное исполнительство	429	264		66	99				
ПО.01.УП.01	Специальность ²⁾	297	198			99	17		3	3
ПО.01.УП.02	Ансамбль ²⁾	132	66		66		18		2	2
ПО.02.	Теория и история музыки	231	99	-	132	-				
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.02.УП.03	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:					297				9	9
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		660	363		297				19,5	19,5
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							6	-		
В.00.	Вариативная часть³⁾	82,5	16,5		66					
В.05.УП.05	Ансамбль	82,5	16,5	66			18		2	2
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾					363				11	11
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части: ⁶⁾		742,5	379,5		363				21,5	21,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							8	-		
К.03.00.	Консультации⁷⁾	34	-		34				Годовая нагрузка в часах	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	

K.03.0 4.	Ансамбль				2				2
K.03.0 5.	Сводный хор ⁴⁾			8					8
K.03.0 6.	Оркестр ⁵⁾			8					8
A.04. 00.	Аттестация	Годовой объем в неделях							
ИА.04 .01.	Итоговая аттестация	2							2
ИА.04 .01.01	Специальность	1							
ИА.04 .01.02	Сольфеджио	0,5							
ИА.04 .01.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5							
Резерв учебного времени⁶⁾		1							1

Примечание к учебному плану (9 класс)

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 6 часов в неделю; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» – 1 час в неделю; «Оркестровый класс» – 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю.

¹⁾ При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова» самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова» на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на

аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебному предмету вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий.

²⁾ Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме 100% аудиторного времени. К реализации учебного предмета «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова» (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного учебного предмета работников ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

³⁾ В данном учебном плане предложены учебный предмет вариативной части «Ансамбль». Предмет вариативной части должен заканчиваться установленной ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова» формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

⁴⁾ При реализации учебного предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению ГБОУДОД г. Москвы «ДМШ им. Н.П.Осипова» на консультации по другим учебным предметам.

⁵⁾ Учебный предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). По учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме не менее 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного учебного пред-

мета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются по усмотрению ДШИ на консультации по другим учебным предметам.

⁶⁾ Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

⁷⁾ Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. По учебным предметам, выносимым на итоговую аттестацию, проводить консультации рекомендуется в счет резерва учебного времени.

**Пояснительная записка
к учебному плану по дополнительной
предпрофессиональной общеобразовательной
программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и учебный план разработаны на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Структура и содержание учебного плана ориентированы: на выявление и реализацию способностей ребенка на всех этапах его обучения, создание наиболее благоприятных условий организации учебного процесса, на формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и развитие лучших традиций художественного образования.

Учебный план составлен в соответствии с принятыми к реализации дополнительными предпрофессиональными программами и полностью им соответствует, т.к. содержание программ отвечает целям и задачам учебного процесса. Срок реали-

зации предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составляет 8(9) лет для детей в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 16 лет включительно.

По окончании освоения предпрофессиональных программ в области искусств выпускники получают свидетельства об окончании школы.

При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка формируется мотивация к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Учебный план представляет собой комплекс дисциплин, развивающих детей и раскрывающих их творческие возможности. Программа предусматривает аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные) занятия. При этом аудиторные занятия могут проводиться по группам и индивидуально. В **обязательную часть** учебного плана (раздел **«Музыкальное исполнительство»**) включены: «специальность» - 2 часа в неделю с 1 по 4 класс, 2,5 часа в неделю с 5 по 8 класс, 3 часа в неделю в 9 классе; «ансамбль» - 1 час в неделю с 4 по 8 класс и 2 часа в неделю в 9 классе; «фортепиано» - 1 час в неделю с 3 по 8 класс; «хоровой класс» - 1 час в неделю с 1 по 3 класс. В раздел **«Теория и история музыки»** входят: «сольфеджио» - 1 час в неделю в 1 классе, 1,5 часа в неделю со 2 по 8 класс и 1,5 часа в неделю в 9 классе; «слушание музыки» - 1 час в неделю с 1 по 3 класс; «музыкальная литература» - 1 час в неделю с 4 по 7 класс, 1,5 часа в неделю в 8 и 9 классе; «элементарная теория музыки» - 1 час в неделю в 9 классе.

В **вариативную часть** учебного плана входит «ансамбль» - 0,5 часа в неделю во 2,3,4 классах, 1 час в неделю - с 5 по 8 класс и 2 часа в неделю в 9 классе.

Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 10 человек. Возможна мелкогрупповая форма - от 2-х до 10 человек.

Продолжительность академического часа составляет 45 минут.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации проводятся зачеты, контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления. Текущий контроль успеваемости обучающихся и промежуточная аттестация проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный

предмет. В процессе промежуточной аттестации обучающихся в учебном году устанавливается не более четырех зачетов.

Экзамен проводится по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения и по окончании 9 класса при 9-летнем сроке обучения.

Образовательной организацией разработаны критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

С целью обеспечения сбалансированной организации образовательной деятельности при реализации учебных планов предпрофессиональных программ рекомендуется устанавливать общие временные сроки по продолжительности учебного года, каникулярного времени, академического часа: продолжительность учебного года в объеме 39 недель, продолжительность учебных занятий 34 - 35 недель, в течение учебного года продолжительность каникул - не менее 4-х недель. Продолжительность летних каникул - не менее 13 недель.

Качество реализации учебных планов предпрофессиональных программ в области искусств должно обеспечиваться за счет:

- наличия комфортной развивающей образовательной среды;
- наличия качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Финансирование реализации учебных планов предпрофессиональных программ в области искусств должно осуществляться в объеме, позволяющем обеспечивать качество образования.

При реализации учебных планов предпрофессиональных программ в области музыкального искусства финансирования работы концертмейстеров из расчета до 100 процентов объема времени, предусмотренного учебным планом на аудиторные занятия по соответствующим учебным предметам.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем.

VII. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

**Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности
по направлению " Струнные инструменты" на 2018/2019 учебный год**

Дата	Методическая деятельность
7 ноября 2018	В рамках соглашения и взаимодействия с ДМШ имени Гнесиных участие в матер-классе преп. класса скрипки доцента МГК им.П.И.Чайковского Ю.Г.Красько учащейся Салтыковой А., преп. Круглова Т.П.
Декабрь 2018	"Работа над интонацией в классе ансамбля ". преп. Круглова Т.П.
Февраль 2019	" Работа над выбором репертуара для смешанных групп ансамбля" преп.Кириенко Е.В.
Март 2019	" Работа над штрихами" преп. Безносова Л.Ю.
26 марта 2019	IV конкурс " Мой первый урок»" .Преподаватели отдела
Апрель 2019	" Выразительность и изобразительность в музыке и методы их воплощения в исполнительстве" преп. Агошкова М.К.
Апрель 2019	"Работа с ансамблем скрипачей младших классов" преп. Коссова Т.Е.
В течение года	Посещение мастер-классов, концертов и фестивалей городских музыкальных учебно-концертных проектов.

Концертная деятельность

Дата	Концертная деятельность
Декабрь 2018, март 2019	Классные концерты преподавателей отдела
3 октября 2018 г.	Презентация выставки работ учащихся художественной школы в галерее "Взгляд ребенка" .Преп. Агошкова М.К., ведущая концерта Коссова Т.Е.
В течение учебного года	Участие в общешкольных концертах
Декабрь 2018 Март 2019 г.	Концерты отдела. Преп. Круглова Т.П.
Апрель 2019 г.	Инновационный концерт отдела " Вивальди и его современники" преподаватели отдела

Внеклассная работа

Дата	
декабрь 2018 март 2019	Концерты абонемент. Ведущая Коссова Т.Е.
В течение учебного года	Проведение шефских концертов. Преп. Круглова Т.П.
В течение учебного года	Участие в окружных и городских концертах и фестивалях. Преподаватели отдела.
