

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
МНОГОУРОВНЕВАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
"ФОРТЕПИАНО"

Фонды оценочных средств
для итоговой аттестации учащихся

Москва
2026

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы: Т.В.Третьякова, начальник научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ"; А.Ю.Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова" О.Н.Хохловой, методистом Е.Л.Титаренко.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
 - II. Экзамен по специальности (по окончании 1 уровня, по окончании 2 уровня, по окончании 3 уровня)
 - III. Экзамен по сольфеджио (по окончании 1 уровня, по окончании 2 уровня, по окончании 3 уровня)
-

Примерные фонды оценочных средств разработаны с учетом требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей многоуровневой программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова" разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся, позволяющие определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебным предметам.

I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются образовательной организацией (ОО) самостоятельно. ОО разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной многоуровневой общеобразовательной программе в области музыкального искусства "Фортепиано".

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно по трем образовательным уровням:

- первый уровень – стартовый (по окончании 3-го класса)
- второй уровень – базовый (по окончании 5-го класса)
- третий уровень – продвинутый (по окончании 7-го класса)

II. Экзамен по специальности.

Объект оценивания: исполнение сольной программы

<i>Предмет оценивания</i>	<i>Методы оценивания</i>
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - навыки слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов; - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.	Методом оценивания является выставление оценки за исполнение сольной программы. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом организации экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускной программе. По итогам экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Примерные требования к экзаменационной программе: - полифония - произведение крупной формы (либо часть крупной формы, рондо, вариации) - один этюд - пьеса (любая)

Примерные программы экзамена по окончании 1-го уровня, стартового (окончание 3-го класса):

Вариант 1

Бём Г. Менуэт

Лемуан А. соч.37 Этюд № 4

Ванхаль Я. Сонatina Фа мажор, II ч.

Дварионас Б. Прелюдия

Вариант 2

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Диабелли А. Сонatina Соль мажор, III часть

Барток Б. Пьеса

Вариант 3

Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор №2 ("Маленькие прелюдии и фуги")

Черни К. (ред.Г.Гермера) 1 часть Этюд №28

Клементи М. Сонatina опус 36 Соль мажор, I часть

Чайковский П. Полька опус 39 "Детский альбом"

Примерные программы экзамена по окончании 2-го уровня, базового (окончание 5-го класса):

Вариант 1

Циполли Д. Фугетта ми минор

Черни К. (ред. Гермера Г.) Этюд № 50, 1 часть

Кулау Ф. Сочинение 55 Сонatina До-мажор, II часть

Прокофьев С. Марш

Вариант 2

Гендель Г. Прелюдия Соль мажор

Беренс Г. соч.88 Этюд №17

Моцарт В. Сонatina № 6, I часть

Шуман Р. Соч.68 Дед Мороз

Вариант 3

Бах И.С. Ария из Франц.сюиты до минор

Лешгорн А. опус 66 Этюд № 4

Чимароза Д. Соната ля минор

Гречанинов А. Вальс

Примерные программы выпускного экзамена по окончании 3-го уровня, продвинутого (окончание 7-го класса):

Вариант 1

Лядов А. Канон до минор

Беренс Г. Этюд № 11, опус 88

Кулау Ф. Сонатина До-мажор Соч. 20 № 1, II часть

Купревич В. Весенний эскиз

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа минор

Черни К. Этюд Соч. 299 № 6

Гайдн И. Соната № 11, Соль мажор, I часть

Глинка М.Тарантелла

Вариант 3

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ми мажор

Крамер И. Этюд Соч. 60 № 1

Бетховен Л. "6 легких вариаций на тему швейцарской песни для фортепиано" Фа мажор

Шопен Ф. "Детский полонез" Соль минор

III. Экзамен по сольфеджио

Объекты оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант.
2. Устный ответ.

Предмет оценивания	Методы оценивания
- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: - первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии; - умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки; - умение осуществлять анализ элементов музыкального языка; - умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; - навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на	Методом оценивания является выставление оценки за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценка за экзамен выставляется экзаменационной комиссией на основании разработанных требований к экзамену по сольфеджио.

инструменте, запись по слуху и т.п.). - все умения и навыки оцениваются на уровне, соответствующем классу обучения.	
--	--

Срок обучения 7 лет.

Примерные задания и вопросы экзамена по окончании 1-го уровня, стартового (окончание 3-го класса):

3 класс.

Экзамен проводится в конце учебного года с целью проверки дальнейшего освоения обучающимися основных музыкальных терминов, определений, закрепления навыков нотного письма и пения по нотам. Он включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм, главных ступеней лада и трезвучий.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух 8 – 10 интервалов (от примы до октавы); гаммы (мажор и три вида минора).
2. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Г.Фридкин "Музыкальные диктанты" №196
3. Построить несколько интервалов вверх и вниз с учётом тоновой величины (включая сексты и септимы).
4. Написать минорную гамму 3-х видов в одной из пройденных тональностей, $t5/3$.

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот;
- "чтение с листа" (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки;
- пение гаммы в тональности этой мелодии или в другой тональности (минорные гаммы 3-х видов), $T5/3$ ($t5/3$), вводных ступеней с разрешением, главных ступеней лада;
- пение подготовленной двухголосного номера;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса.

1. Как строится мажорная гамма?
2. Как строится минорная гамма?
3. Что такое тетрахорд? Сколько тетрахордов в гамме и как они называются?

4. Какие ступени в ладу являются главными и как они называются?
5. Почему появляются ключевые знаки в тональностях?
6. Какие тональности называются диезными, а какие – бемольными и как их определить?
7. Назвать известные диезные тональности.
8. Назвать известные бемольные тональности.
9. Что такое параллельные тональности?
10. Как найти параллельную минорную тональность?
11. Как найти параллельную мажорную тональность?
12. Какие интервалы относятся к консонансам?
13. Какие интервалы относятся к диссонансам?
14. Назвать все чистые интервалы.
15. Что такое гармонический минор?
16. Что такое мелодический минор?
17. Почему размер 4/4 называется сложным?
18. Как называются доли в размере 4/4?
19. Что обозначает нижняя цифра в размере 3/8?

Примерные задания и вопросы экзамена по окончании 2-го уровня, базового (окончание 5-го класса):

5 класс.

Экзамен проводится в конце учебного года. Целью является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами. Экзамен включает в себя письменную контрольную работу и устный опрос.

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух, мелодический диктант;
- построение интервалов, запись гамм (проверка знания знаков), трезвучий главных ступеней лада, тритонов.

Примерные задания для письменной работы.

1. Определить на слух лад (мажор, три вида минора); 6 простых интервалов с учётом качественной величины; Б и М5/3, Б и М6, 6/4.
2. Построить интервалы вверх и вниз (6 – 8).
3. Написать мелодический диктант (8 тактов), например Н.Новицкая "Музыкальные диктанты" №199.

4. Написать ритмический диктант (одна из выученных в году мелодий, данная без ритма).

Устный опрос включает:

- пение выученной в течение года песни с названием нот:
- "чтение с листа" (пение любой пройденной в году мелодии без подготовки):
- пение гамм (мажор, минор трёх видов) и ступеней в одной из пройденных тональностей:
- пение подготовленной двухголосной мелодии:
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. На каких ступенях лада строятся обращения тонического трезвучия?
2. На каких ступенях лада строятся обращения субдоминантового трезвучия?
3. На каких ступенях лада строятся обращения доминантового трезвучия?
4. Что такое септаккорд?
5. Какое трезвучие лежит в основе доминантсептаккорда?
6. Как строится доминантсептаккорд?
7. Как разрешается доминантсептаккорд в мажоре и миноре?
8. Назвать порядок диэзов при ключе.
9. Назвать порядок бемолей при ключе.
10. Как определить тональность по ключевым знакам?
11. Как определить ключевые знаки в тональности?
12. Что такое уменьшённое трезвучие?
13. Как строится и разрешается уменьшённое трезвучие?
14. Какие особенности у размера 6/8?
15. Буквенные обозначения звуков и тональностей.
16. Какие интервалы называются устойчивыми?
17. Какие интервалы называются неустойчивыми?
18. Что такое синкопа?

Примерные задания и вопросы экзамена по окончании 3-го уровня, продвинутого (окончание 7-го класса):

7 класс.

Итоговая аттестация - экзамен - проводится в конце учебного года. Целью её является не только проверка овладения терминологией, но и осознанного усвоения всего пройденного материала, проверка практического владения интервалами, аккордами (в частности, например в таких видах работы, как подбор аккомпанемента; сочинение второго голоса к мелодии).

Письменная работа состоит из заданий следующего содержания:

- определение на слух (простые интервалы; характерные интервалы и тритоны с разрешениями; аккорды 3-х и 4-х звучные);
- мелодический диктант, например Г. Фридкин «Музыкальные диктанты» № 462;
- построение цепочки интервалов в тональности с определением тоновой величины (5-6 интервалов);
- построение аккордовой последовательности в одной из пройденных тональностей.

Устный опрос включает:

- пение гамм (2 вида мажора и 3 вида минора; мажорную или минорную гамму с альтерациями)
- пение последовательностей интервалов в ладу (6-7), включающих тритоны и характерные интервалы;
- пение аккордовых последовательностей (6-7 аккордов), например: T6 - S5/3 - s5/3г. - s6/4г. – УмVII7 – D6/5 – T5/3;
- пение с листа мелодии с пройденными ритмическими трудностями;
- пение подготовленного двухголосного примера;
- ответы на вопросы.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Что такое энгармонизм?
2. Что такое альтерация?
3. Что такое хроматизм?
4. Какие виды синкоп вам известны?
5. Что такое отклонение?
6. Что такое модуляция?
7. Что такое характерные интервалы? Перечисли их.
8. На каких ступенях строятся характерные интервалы?
9. Где можно построить Ум5/3?
10. Где и как строится малый вводный септаккорд?
11. Где и как строится уменьшённый вводный септаккорд?
12. Как можно разрешить вводные септаккорды?
13. Что такое переменный размер?
14. Что такое сложный размер?

КОНТРОЛЬНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ НА РАЗНЫХ ЭТАПАХ ОБУЧЕНИЯ

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

1. записывать музыкальный диктант соответствующей трудности, сольфеджировать разученные мелодии;
2. пропеть незнакомую мелодию с листа;
3. исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса;
4. определять на слух пройденные интервалы и аккорды;

5. строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно;
6. устно и на фортепиано; анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
7. исполнять вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
8. знать необходимую профессиональную терминологию.

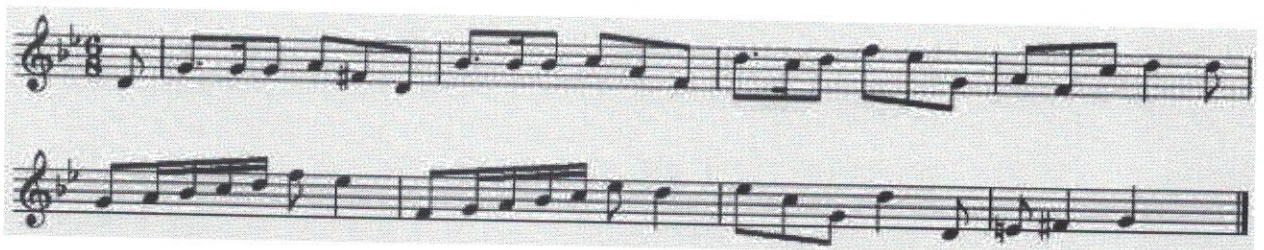
Примерные образцы заданий

Диктант

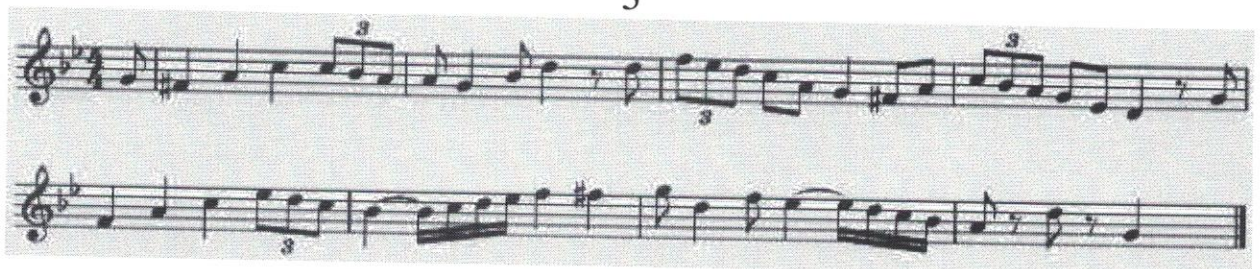
1



2



3



4

