

ДЕПАРТАМЕНТ КУЛЬТУРЫ ГОРОДА МОСКВЫ
Государственное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Москвы
"Детская музыкальная школа имени Н.П.Осипова"

Утверждена приказом
ГБУДО г. Москвы
"ДМШ им. Н.П.Осипова"
от 19 июня 2026 г. № 44/УЧ

Одобрена заседанием
педагогического совета
протокол от 19 июня 2026 г. № 5

Дополнительная общеразвивающая многоуровневая
программа в области музыкального искусства
"Фортепиано"

Программа по учебному предмету "Фортепиано"
для детей от 6,5 (9) до 17 лет

Срок обучения - 3 года для первого (стартового) уровня,
2 года для второго (базового) уровня после освоения стартового
уровня и 2 года для третьего (продвинутого) уровня после
освоения базового уровня

Составитель:

К.А. Некрасов, методист научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Редакторы:

Т.В.Третьякова, начальник научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ";

А.Ю. Самохвалова, специалист по учебно-методической работе научно-методического отдела ГБУ ДПО г. Москвы "ДОП СКИ".

Изменения внесены преподавателем ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова" Хохловой О.Н.

СТРУКТУРА

дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в
области музыкального искусства "Фортепиано"

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы
- III. Учебный план
- IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися
- V. Список рекомендуемой учебной литературы

I. Пояснительная записка

I.1. Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Фортепиано" (далее – программа "Фортепиано") разработана в соответствии с Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ и письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 г. № 191-01-39/06-ГИ. Программа "Фортепиано" определяет содержание и организацию образовательного процесса по специальности "Фортепиано" (на отделении "Фортепиано") в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П. Осипова". Данная программа регулирует порядок приёма на обучение по специальности "Фортепиано", критерии оценки при проведении промежуточной и итоговой аттестации, требования к материально-технической базе, методическому сопровождению образовательного процесса, и ориентирована на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению музыкального искусства.

I.2. Программа "Фортепиано" учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на: – создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей; – привлечение наибольшего числа детей к художественному образованию; – приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями; – воспитание у детей культуры сольного музицирования; – приобретение детьми опыта творческой деятельности; – овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

I.3. С целью обеспечения доступности, открытости и привлекательности образования для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества; а также, с целью духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова" создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность: – посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.); – эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся; – построения содержания программы "Фортепиано" по принципу вариативности для различных возрастных категорий детей; – эксперимента в освоении новых практик с учётом традиций, запросов и потребностей.

I.4. Программа "Фортепиано" ориентирована на: – развитие творческих способностей обучающихся; – воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у обучающихся устойчивого интереса к творческой деятельности, эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями; – формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; – воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

I.5. В соответствии с Положением о приёме на обучение в ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Н.П.Осипова " по программе "Фортепиано" принимаются дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно. Требования к уровню подготовки на момент поступления не предъявляются.

I.6. Программа "Фортепиано" для детей, поступивших в ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Н.П.Осипова " предполагает три уровня обучения:

- первый - стартовый (1-3 классы);
- второй – базовый (4-5 классы);
- третий – продвинутый (6-7 классы).

Стартовый и базовый уровни могут стать заключительными. Продолжение обучения после каждого уровня осуществляется по результатам итоговой аттестации (экзамена) учащегося, рекомендации экзаменационной комиссии, по желанию обучаемого и его родителей.

I.7. Учебный план программы "Фортепиано" предусматривает учебный предмет исполнительской деятельности. Общий объем аудиторной учебной нагрузки программы "Фортепиано" составляет 488 часов.

I.8. Объем общей максимальной учебной нагрузки на одного обучающегося по предмету "фортепиано" составляет 2 часа в неделю аудиторных занятий. Внеаудиторная

самостоятельная работа может заключаться в выполнении домашнего задания обучающимися. Данный вид деятельности ученика контролируется преподавателем.

I.9. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 34 недели, в классах со второго по седьмой составляет 35 недель. Предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального, общего и основного общего образования.

I.10. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечному фонду и фондам аудио- и видеозаписей. Библиотечный фонд ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Н.П.Осипова " укомплектован печатными и электронными изданиями нотной литературы по всем ступеням обучения, изданиями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы "Фортепиано".

I.11. Реализация программы "Фортепиано" обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 80% от общего числа преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной общеобразовательной программе.

I.12. Материально-технические условия реализации программы "Фортепиано" обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов. Материально-техническая база ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Н.П.Осипова " соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Н.П.Осипова " соблюдает сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

I.13. Для реализации программы "Фортепиано" минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: концертный зал с концертным роялем, звукотехническим оборудованием, библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, фильмотеку, просмотровый видеозал), учебные аудитории для индивидуальных занятий.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета "Специальность Фортепиано", оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв. м. Учебные аудитории оснащены фортепиано или роялями, учебной мебелью (столами, стульями, шкафами) и оформляются наглядными пособиями. ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Н.П.Осипова " созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

I.14. Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением самостоятельно по трем образовательным уровням:

- первый - стартовый;
- второй – базовый;
- третий – продвинутый.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися общеобразовательной программы:

а) Ожидаемые результаты окончания стартового уровня (1-3 классы):

Результатом освоения программы по специальности "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений; – знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять сольные музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

б) Ожидаемые результаты окончания базового уровня (4-5 классы):

Результатом освоения программы по специальности "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- развитие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно- концертной работы в качестве солиста.

с) Ожидаемые результаты окончания продвинутой уровня (6-7 классы):
 Результатом освоения программы по специальности "Фортепиано" является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владение развернутой музыкальной терминологией;
- умение различать исполнительскую манеру фортепианной литературы выдающимися пианистами;
- знание стилистических особенностей композиторов разных эпох и направлений музыкальных произведений для фортепиано;
- владение исполнительской техникой как необходимым средством для реализации художественного замысла композитора;
- владение основами анализа формы, умение "расшифровать" музыкальный язык изучаемого произведения, различать принципы строения музыкальной ткани, типы изложения музыкального материала;
- владение навыками сценического выступления, обладание эстрадной устойчивостью;
- владение продвинутыми техническими навыками;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального сочинения;
- владение навыком дальнейшего саморазвития и самореализации;
- знание мировых и отечественных культурных ценностей;
- наличие сформированного художественного вкуса учащихся на материале лучших образцов мировой и отечественной музыкальной культуры, а также устойчивого интереса и любви к музыке;
- наличие у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

III Учебный план

№ п/п	Наименование предмета	Количество часов в неделю по классам						
		Первый уровень (стартовый)			Второй уровень (базовый)		Третий уровень (продвинутый)	
Класс:		1	2	3	4	5	6	7
Учебные предметы исполнительской или художественно-творческой подготовки								
1	Специальность	2	2	2	2	2	2	2
2	Ансамбль	1	1	1	1	1	1	1
3	Хоровой класс	1	1	1	1	1	1	1
Учебные предметы историко-теоретической подготовки								
1	Сольфеджио	1	1	1	1	1	1	1
2	Слушание музыки	1	1	1				
3	Музыкальная литература				1	1	1	1
Итого:		6	6	6	6	6	6	6

Сведения о затратах учебного времени

Уровни:	Стартовый			Базовый		Продвинутый	
Класс:	1	2	3	4	5	6	7
Продолжительность учебных занятий (в неделях):	34	35	35	35	35	35	35
Количество аудиторных часов на аудиторные занятия в неделю:	2	2	2	2	2	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия:	68	70	70	70	70	70	70
Всего часов:	208			140		140	

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися.

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" в ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разработаны ГБУДО г. Москвы "ДМШ им. Н.П.Осипова" самостоятельно. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет "Фортепиано". Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребенка к занятиям по специальности, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки. В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические зачеты, прослушивания, контрольные уроки, технические зачеты, концерты. Контрольный урок проводится преподавателем, ведущим предмет "Фортепиано" без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень

освоения им учебных задач в конце каждого полугодия учебного года. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических зачётов.

Аттестационные мероприятия проходят в виде исполнения концертных программ на академических зачетах:

- этюд, полифония, пьеса в 1 полугодии.
- полифония, этюд, крупная форма, пьеса во 2 полугодии .

Для учащихся 1 года обучения допускается замена крупной формы на пьесу.

Учащиеся 1,2,4,6 классов могут отыграть пьесу на академическом зачете в 3 четверти. Учащиеся 3, 5 и 7 классов показывают итоговую программу на прослушиваниях в течение учебного года, допускается включение в итоговую программу одного произведения из пройденных ранее.

- контрольные технические уроки по гаммам проводятся в 2,4,6 классах.
- диезные гаммы во 2 четверти,
- бемольные гаммы в 3 четверти.

Контрольные уроки проводятся на учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Академические зачёты, экзамены проводятся за пределами времени аудиторных учебных занятий.

Экзамены проводятся в конце третьего, пятого и седьмого года обучения. Оценки выставляются по окончании каждой четверти. На каждую промежуточную аттестацию составляется утверждаемое директором ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Н.П.Осипова " расписание зачётов, которое доводится до сведения обучающихся и педагогических работников не менее чем за две недели до начала проведения промежуточной аттестации.

К итоговой аттестации допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все учебные задания по специальности "Фортепиано" в соответствии с реализуемой программой. Экзаменационный репертуарный перечень составляется на основе программы предмета "Фортепиано" и предполагает исполнение полифонии, этюда, крупной формы, пьесы.

Для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по учебному предмету "Фортепиано" создан фонд оценочных средств. Этот фонд включает: объём и описание инструктивного материала для технических зачетов по учебному предмету "Специальность". Фонд оценочных средств соответствует целям и задачам программы "Фортепиано", а также её учебному плану. Он обеспечивает оценку качества приобретенных знаний, умений, навыков.

Преподавателями фортепианного отдела ГБУДО г. Москвы " ДМШ им. Н.П.Осипова " разработаны критерии оценок успеваемости обучающихся по программе "Фортепиано".

Критерии оценки качества подготовки обучающегося позволяют: определить уровень освоения обучающимся исполняемого материала – музыкальных произведений.

Критерии оценки для различных форм аттестации по уровням.

1. Стартовый уровень

Оценка "5" (отлично) ставится, если ученик безошибочно воспроизводит нотный текст, обладает необходимыми навыками и умениями правильно применять на практике технические приемы, выразительные средства, раскрывающие идейно–образное содержание музыки, проявляет инициативу к самостоятельной трактовке произведения.

Оценка "4" (хорошо) ставится, если ученик допускает неточности в исполнении музыкального текста, если замечаются погрешности в работе исполнительного аппарата, использовании выразительных средств, в ритмическом отношении.

Оценка "3" (удовлетворительно) ставится, если ученик, обладая основными знаниями и навыками в объеме требований программы, допускает звуковые и ритмические ошибки в исполнении, играет невыразительно из-за недостаточно отработанной техники исполнения штрихов, динамических оттенков и т.д.

Оценка "2" ставится, если ученик в результате нерадивого отношения к занятиям исполнил значительную часть программы неуверенно, с ошибками, не понимает характера произведения.

Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям. Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается их итоговой аттестацией.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету "Специальность "Фортепиано"". По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Примеры итоговых программ стартового уровня:

Вариант 1

Лемуан А. соч.37 Этюд № 4

Бём Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

Диабелли А. Сонатина

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Клементи М. Сонатина опус 36 Соль-мажор I часть

Чайковский П. Полька

2. Базовый уровень

Оценка "5" (отлично) выставляется при отличном выполнении поставленной задачи, за безупречное исполнение задания, в том случае, если музыкальное

произведение исполнено ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме, проявлено индивидуальное отношение к материалу для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла, выявлено свободное владение материалом, соответствие объёма знаний программным требованиям.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при достаточно полном выполнении поставленной задачи, за хорошее исполнение задания, в том случае, когда продемонстрировано достаточное понимание материала, проявлено индивидуальное отношение, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности, небольшие погрешности, не разрушающие целостность выполненного задания, выявлено понимание музыкального материала в целом.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется, когда продемонстрирован достаточный минимум в выполнении поставленной задачи при недостаточном владении техническими приемами, неяркое, необразное исполнение музыкального произведения, требования выполнены со значительными неточностями и ошибками, слабо проявлены осмысленность и индивидуальное отношение, выявлены пробелы в усвоении отдельных тем и неполный объём знаний в целом.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при невыполнении минимального объема поставленной задачи, допущены грубые технические ошибки, выявлены значительные пробелы в усвоении всех тем и плохое владение материалом в целом. Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету "Специальность "Фортепиано"". По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Примеры итоговых программ базового уровня:

Вариант 1

Циполли Д. Фугетта ми-минор
Черни-Гермер Этюд № 4, вторая тетрадь
Кулау Ф. Сочинение 55 Сонатина До-мажор II часть
Прокофьев С. Марш

Вариант 2

Бах И.С. Ария из Франц.сюиты до минор
Беренс Г. соч.88 Этюд №17
Моцарт В. Сонатина № 6 I часть
Шуман Р. Соч.68 Дед Мороз

3. Продвинутый уровень

Оценка "5" (отлично) выставляется при отличном техническом уровне владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых

произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, знании профессиональной терминологии, отличной ориентации в исполнительском репертуаре; грамотном исполнении штрихов, отличном звукоизвлечении, понимании стиля произведения, использовании оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу. Исполнитель сценичен, эстрадноустойчив, вынослив.

Оценка "4" (хорошо) выставляется при исполнении программы соответствующего уровня с наличием мелких технических недочетов, небольшого несоответствия темпу, недостаточно убедительного донесения образа музыкального сочинения.

Оценка "3" (удовлетворительно) выставляется при недостаточном соответствии продвинутому уровню. При исполнении музыкального текста обнаружено его неуверенное знание, технические ошибки, неточные штрихи, ритмические недочеты. Характер произведения передан не до конца.

Оценка "2" (неудовлетворительно) выставляется при недоученном нотном тексте, слабом владении техническими приемами игры на фортепиано. Подразумевает слабое понимание исполняемого музыкального материала, стиля. Зачет (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Освоение обучающимися программы "Фортепиано" завершается итоговой аттестацией обучающихся. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена по предмету "Специальность "Фортепиано"". По итогам выпускного экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно".

Примеры итоговых программ углубленного уровня:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа-минор
Черни К. Этюд Соч. 299 № 5
Кулау Ф. Сонатина До-мажор Соч. 20 № 1 I часть
Шопен Ф. "Детский полонез" Соль-минор

Вариант 2

Бах И.С. Трёхголосная инвенция Ми-мажор
Крамер И. Этюд Соч. 60 № 1
Бетховен Л. "6 легких вариаций на тему швейцарской песни для фортепиано" Фа мажор, WoO64
Лист Ф. "Утешение" № 2 Фа-мажор

VI. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов, 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997

Бах И.С. 2-х и 3-х голосные инвенции

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но.. М., 1993

Гайдн Й. Сонаты

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

«Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999

Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост.

А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Клементи М. Сонатины

Кулау Ф. Сонатины

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 5 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. 7 кл.Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция,1-2-3-4-5-6-7 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990

Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973

Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб, 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5-7 кл. кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5-6-7 кл./ М., 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962

Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973

Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978

Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Скарлатти Д. Избранные сонаты

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 1,2,3,4,5,6, 7,8,9,10, 11. М., Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961

Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002